

U 21957

3-12-58

Title - SHORAY UOMANIA YAMANI MURAOOA SUKHAN KI
GHAATHI JILD

Creator - Musattabeen Sayyed Mo'in Uddin Qureshi;
Abdul Raufqum Khan Baagji

Publisher - Maktabas Ahs e Areeniya Machine Press
(Hyderabad).

Date - 1939

Pages - 231

Subjects - Hyderabad - Tajkia Shora.

سلسلہ مطبوعاتِ ادارہ ادبیاتِ اردو شمارہ (۴۰)



شعراۓ عثمانیہ

(یعنی)
مُرقعِ سخن کی چوتھی جلد

(جس میں)

جامعہ عثمانیہ کے چھپیس شعرا کے کلام کا انتخاب پیش کیا گیا ہے

(مترجم)

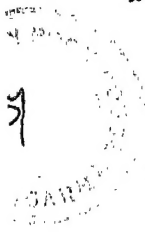
عبدالقیوم خان باقی ام اے پرچ اسکالر
(عثمانیہ)
لکچرار اردو جامعہ عثمانیہ

سید معین الدین قریشی ام اے (عثمانیہ)
صدر مدرس مدرسہ و سلطانہ بھونگیر

۱۹۳۹ء

دفتر ادارہ رفعت منزل - خیریت آباد سے شایع ہوئی

مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ مشین پریس



21902

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U21957

CHECKED-2002 *AS*

فہرست

وہاب عیسوی

از ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زور

۱۹۵۵ء

از مولوی عبدالقیوم خاں صاحب باقی ام لے ریچ اسکالر

صفحہ	نمبر	عنوان	صفحہ	نمبر	عنوان
۲۷	۱۳	برسات کی رات	۱۱	۱	آرام - قاضی غلام احمد شریف
۲۷	۱۴	مادر گیتی	۱۲	۲	فریبستی
۲۸		غزلیں	۱۴	۳	چراغ
		اکبر و فاقانی	۱۶	۴	گھڑی اور اس کی بیداری
۳۱	۱۵	تاج محل کو دور سے دیکھ کر	۱۶	۵	یارانِ رفتہ کی یادیں
۳۲	۱۶	بہت کمسن	۱۶		رباعیات
۳۳	۱۷	ساغر چانگیہ	۱۹		غزل
۳۵	۱۸	حسن کی دیوی			اشک - محمد جلال الدین
۳۵	۱۹	آغازِ شباب	۲۰	۵	فطرت اور زندگی
۳۶	۲۰	آوازِ قدم	۲۱	۶	نفس
۳۷	۲۱	گاؤں والی	۲۲	۷	تیزی
۳۷	۲۲	سندِ شام	۲۲	۸	فتنہ خوابیدہ سے
۳۸	۲۳	ٹیپو سلطان سے اہل ہند کا خطاب	۲۳	۹	نظم رنگیں
۴۰	۲۴	نیپل اور شام	۲۴	۱۰	گوشتِ شہزادہ
		امیر - محمد امیر	۲۵	۱۱	تظہیر اکبر آبادی
۴۱	۲۵	محسوسات	۲۶	۱۲	سلطانہ رضیہ میدانِ جنگ میں

صفحہ	نمبر سلسلہ	صفحہ	نمبر سلسلہ
۷۶	۵۰ سورما	۲۲	۲۶ بحیہ
۷۸	۵۱ ریل گاڑی	۲۳	۲۷ شیب و شاب
	۵۲ برقی۔ ابوالفتح محمد نصر اللہ	۲۴	۲۸ خطا کا انتظار
۷۹	۵۳ شاعر کی پہلی دعا	۲۵	۲۹ عظمت پیری
۸۰	۵۴ نقش و نگار طاق نیاں	۲۵	۳۰ حیات جاوید
۸۰	۵۵ دل کی فریاد	۲۶	۳۱ ماضی و حال
۸۱	۵۵ فلسفہ کی محفل	۲۷	۳۲ خطائے گل
۸۵	غزلیں	۲۷	غزلیں
	۵۶ حزمیں۔ محمد شعیب	۲۸	۳۳ باقی۔ محمد عبدالقیوم خاں
۸۸	۵۶ یادگار رات	۲۹	۳۴ میرے سرکار سے
۸۹	غزلیں	۵۰	۳۴ تنہا
	۵۷ فکری۔ محمد عبدالسلام	۵۱	۳۵ ہائری
۹۳	۵۷ حمد	۵۱	۳۶ میسکہ سحر
۹۴	۵۸ مدح نبی	۵۲	۳۷ گناہ
۹۵	۵۹ طلسم زندگی	۵۲	۳۸ ضراق
۹۵	۶۰ تیزی	۵۳	۳۹ مقبرہ رابعہ دورانی
۹۶	غزلیں	۵۴	غزلیں
	۶۱ رنشدی۔ محمد حبیب اللہ	۵۷	۴۰ فاؤسٹ (انتخاب)
۹۹	۶۱ نمود صبح		۴۱ بلدر۔ ڈاکٹر محمد بدر الدین
۱۰۰	۶۲ حسن ملیح	۶۸	۴۱ پھول کی سرگزشت
۱۰۱	۶۳ قیام سلطنت آصفیہ	۶۹	۴۲ سحر کی نیند
۱۰۲	۶۴ رخصت شباب	۷۰	۴۳ شاعر
۱۰۲	۶۵ شہر گوہریں	۷۱	۴۴ جبرائیم
۱۰۳	۶۶ یادمانی	۷۲	۴۵ راج کھاری
۱۰۳	۶۷ پہاڑ کی رات	۷۳	۴۶ دکن
۱۰۴	۶۸ اپنے رقیب سے	۷۴	۴۷ شباب کی زبانی
۱۰۵	۶۹ ترک شعر	۷۵	۴۸ شکست
		۷۵	۴۹ دلہن

صفحہ	نمبر سلسلہ	صفحہ	نمبر سلسلہ
۱۳۶	۹۲ تو پھر یہ کیا کہا میری دفا کو بھول جاؤ گے	۴۰	زور۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری
۱۳۷	۹۳ میرا دیاں نزار ہو	۴۱	چاندنی
۱۳۹	۹۴ سنگسینہ۔ جہندراج	۴۱	آسمان کی زباں سے
۱۳۹	۹۵ رباعیات	۴۲	افسانہ محبت
۱۳۹	۹۶ سروش۔ ابد الفتح محمد نواز شرمہ	۴۳	رہبر منزل کی جدائی میں
۱۴۱	۹۷ چاندنی رات	۴۴	جامعہ عثمانیہ اور فونہا لان دکن
۱۴۲	۹۸ کوئل	۴۵	غزلیں
۱۴۳	۹۹ گلہ	۴۵	زریا۔ سید علی حسنین
۱۴۵	۱۰۰ غزلیں	۴۵	بذیہ شعر سے خطاب
۱۴۵	۱۰۱ سنگسینہ۔ ڈاکٹر رگھونندن راج	۴۶	دنگی
۱۴۸	۱۰۲ رباعیات	۴۷	سکون
۱۵۰	۱۰۳ شکریہ۔ بدرا الدین خاں	۴۸	نغمہ سحر
۱۵۱	۱۰۴ کاوشیں حیات	۴۹	برسات کی ایک رات
۱۵۱	۱۰۵ آبشار	۵۰	پیچھا اور عورت
۱۵۱	۱۰۶ سراب حیات	۵۱	تیری یاد
۱۵۲	۱۰۷ طلوع آفتاب	۵۲	اے دوست
۱۵۳	۱۰۸ حسین ساگر کی شام	۵۳	معصوم نغمہ
۱۵۳	۱۰۹ کمال حیات	۵۴	غزلیں
۱۵۴	۱۱۰ موج دریا	۵۴	ساز۔ صہد رضوی
۱۵۵	۱۱۱ لب خاموش	۵۴	تلاش سکون
۱۵۵	۱۱۲ شمیم۔ سید نبی الحسن	۵۵	واردات
۱۵۶	۱۱۳ طلوع صبح	۵۶	مغنیہ
۱۵۷	۱۱۴ مادر ہند	۵۶	آرزوئے رنگین
۱۵۸	۱۱۵ طرز عمل	۵۸	میری ایک رات
۱۵۸	۱۱۶ تستلی	۵۹	بھول نہ جانا عہد وفا کو
۱۵۹	۱۱۷ فردور	۶۰	نئی دنیا
۱۵۹	۱۱۸ کالج پھوٹنے پر	۶۱	سراپا

صفحہ	نمبر سلسلہ	صفحہ	نمبر سلسلہ
۲۰۰	۱۳۳ آپ بیتی	۱۹۰	غزنویں
۲۰۱	۱۳۴ چاندنی رات		شکر مومن لال
۲۰۲	۱۳۵ اندھا	۱۹۳	۱۱۱ مزدور و دشمن
۲۰۲	۱۳۶ نعرہ شباب	۱۹۴	۱۱۲ بہار
۲۰۳	غزنویں	۱۹۵	۱۱۳ ایک ہندی عورت عالم خیال میں
	۱۳۷ وجد - سکندر علی	۱۹۶	۱۱۴ عالم فراق
۲۰۴	۱۳۸ تاج محل	۱۹۷	غزنویں
۲۰۸	۱۳۹ علی ساگر		عزیز - عزیز احمد
۲۱۰	۱۴۰ کل رات کو	۱۹۸	۱۱۵ عمر غیب (ایک لریکل ڈرامہ)
۲۱۰	۱۴۱ اجنتا		مخدوم محی الدین
۲۱۲	۱۴۲ تیرے بغیر	۱۹۹	۱۱۶ مشرق
۲۱۳	۱۴۳ عبدالرزاق لاری	۱۸۶	۱۱۷ ٹوٹے ہوئے تارے
۲۱۴	۱۴۴ شباب و خواب کی دنیا	۱۸۷	۱۱۸ قتل در
۲۱۶	غزنویں	۱۸۸	۱۱۹ انتظار
	۱۴۵ لطیف النساء بیگم	۱۸۸	۱۲۰ ساگر کے کنارے
۲۱۸	۱۴۶ کیسا اچھا خالق ہے تو	۱۸۹	۱۲۱ پر
۲۱۹	۱۴۷ زمانہ بدل گیا	۱۹۰	۱۲۲ نامہ حبیب
۲۲۰	۱۴۸ سلام	۱۹۰	۱۲۳ موت کا گیت
۲۲۱	۱۴۹ گلزار رنگ و بو		میر حسن الدین
۲۲۱	۱۵۰ تاروں کا مدرسہ	۱۹۱	شباب
۲۲۲	۱۵۱ رباعیات	۱۹۲	۱۲۴ چاندنی رات
۲۲۳	غزنویں	۱۹۳	۱۲۵ دل کی دنیا
	۱۵۲ نوشاہہ خاتون	۱۹۴	۱۲۶ میکش - صاحبزادہ میر محمد علی شاہ
۲۲۵	۱۵۳ نغمہ حیات	۱۹۵	۱۲۷ شاعر
۲۲۶	۱۵۴ خسرو خاور	۱۹۶	۱۲۸ نظام ساگر اور چاندنی
۲۲۷	۱۵۵ فریاد پنجاب باری	۱۹۷	۱۲۹ بقاوت
۲۲۸	۱۵۶ ملا شاہی باغ کا منظر	۱۹۸	۱۳۰ وادی
۲۳۰	۱۵۷ شکوہ دل پی لیا	۱۹۹	۱۳۱ ہندوستان
۲۳۰	غزنویں	۲۰۰	۱۳۲ اشنان

دیباچہ سہمی

مرقع سخن کی پہلی دو جلدوں کی اشاعت کے بعد سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ جامعہ عثمانیہ کے فاع التحصیل شعرا کے کلام کا انتخاب بھی اسی طرز پر پیش کیا جائے۔ چنانچہ دو سال بیشتر مولوی سید محمد صاحب لکھنؤ کا رہنے پر یہ کام اپنی نگرانی میں مولوی ہمدی حسن صاحب (عثمانیہ) سے شروع کرا دیا تھا۔ بعد کو ادارہ ادبیات اردو کی خواہش پر یہ تمام مواد مولوی سید عین الدین صاحب قریشی اور مولوی عبدالقیوم خاں صاحب باقی کے سپرد کر دیا گیا تاکہ یہ دونوں اصحاب اسے نظر ثانی کریں اور جلد سے جلد اشاعت کے قابل بنائیں۔ اس نظر ثانی نے کام کی اصل سکیم میں کچھ تبدیلی کی ضرورت محسوس کی۔ چنانچہ ہر شاعر کے حالات زندگی سے متعلق پہلے جو نوٹ لکھے گئے تھے ان کی جگہ اب دوسرے نوٹ مرتب کیے گئے جس میں حالات کی جگہ خصوصیات کلام پر زور دیا گیا ہے۔ ان نوٹس کی تیاری کلام کے انتخاب، ترتیب اور ضروری سلاست کا کام اگرچہ قریشی اور باقی صاحبان نے باہم اشتراک عمل کے ساتھ کیا ہے۔ لیکن عملی طور پر باقی صاحب نے اس کی تکمیل میں خاص زحمت اٹھائی اور ابتدائی تقریب بھی انہی کی لکھی ہوئی ہے۔

اس مجموعہ کے لیے اگرچہ شعرا کے انتخاب میں معیار کو ملحوظ رکھا گیا ہے لیکن اس کا امکان ہے کہ بعض ایسے شاعر گئے ہوں جنہیں اس تذکرہ میں شریک کیا جاسکتا تھا۔ جو نظمیں شامل ہیں وہ زیادہ تر خود شعرا کی منتخب کی ہوئی ہیں۔ یا جن کی ترتیب میں مرتبین نے اپنے انتخاب کے ساتھ ان کی رائے کو بھی ملحوظ رکھا ہے بعض شعرا مثلاً ”وجد“ برقی اور خندوم وغیرہ نے خود ہی اپنے کلام کا پورا پورا انتخاب روا کیا اور ان کی خواہش کے مطابق مرتبین نے اس میں اپنی طرف سے کوئی کمی یا اضافہ نہیں کیا ہے۔

ہر شاعر کے کلام میں سے اوسطاً دس نظمیں اور پانچ غزلیں پیش کی گئی ہیں تاکہ ہر ایک کے دل و دماغ اور خصوصیات کلام کا کافی اندازہ ہو سکے نظموں اور غزلوں میں اگر کوئی خاص نظر ثانی کے محتاج تھے تو ان کو یا حذف کر دیا گیا ہے یا خود مصنف کی ذمہ داری

چھوڑ دیا گیا ہے۔ البتہ کچھ کس طویل نظموں یا غزلوں کے اقتباس لینے میں مزین نے اپنے حق انتخاب سے کام لیا ہے۔ اس مجموعہ میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ دونوں طرح کا کلام شامل ہے۔ جن شعراء کا کلام پیش کیا گیا ہے ان میں بعض مثلاً امیر شمیم اور میکش وغیرہ کے تو مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں اور بعض ایسے بھی ہیں مثلاً میر حسن الدین رشتی، ڈاکٹر بدر، اور اکبر وفا قانی وغیرہ جنہوں نے راقم الحروف کی طرح اپنی دوسری مصروفیتوں کی وجہ سے شعر گوئی کم کر دی یا چھوڑ دی ہے لیکن شاعر کی حیثیت یا شخص کی وجہ سے شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ یہ امر بھی قابلِ اظہار ہے کہ طبعاً متین یا عثمانیہ کے طلبہ قدیم کے ساتھ ساتھ دو عثمانی خاتین کو بھی اس انتخاب میں شامل کیا گیا ہے اور چونکہ دو ایک شعر انے اپنا کلام دیر سے روانہ کیا اس لیے افسوس ہے کہ حروفِ تمجی کی ترتیب باقی نہ رہ سکی۔

یہ کتاب جیسا کہ اس کی تقریب میں لکھا گیا ہے ایک قسم کی ادبی یادداشت ہے اور اس میں کافی گنجائش ہے کہ بعد میں کام کرنے والے دوسرے ایڈیشن میں اضافہ کریں۔ یہ سلسلہ جامعہ عثمانیہ کے ساتھ ساتھ جاری رہے گا۔ نئے شاعر پیدا ہوتے رہیں گے اور شعرائے عثمانیہ کا نام قائم رکھیں گے۔

ادارہ ادبیات اردو کی خواہش تھی کہ اس مجموعہ میں حملہ شعراء ایک جگہ نظر آسکیں چنانچہ اسی خیال سے ۲۰ رجب ۱۴۳۸ کو ایک مشاعرہ منعقد کیا گیا اور سب کو تاریخ مقررہ سے بہت قبل ہی اس میں شرکت کی دعوت دی گئی۔ اس سہتمام کے باوجود افسوس ہے کہ بعض شعراء شریک نہ ہو سکے۔ اس لیے مجبوراً انہی اصحاب کا گروپ نوٹو شریک کر دیا گیا جنہوں نے شرکت کی زحمت گوارہ کی۔

سید محی الدین قادری زور

یکم اذہر ۱۳۴۹



۱- جلی صنف ۲- اشک ۳- قریشی ۴- زور ۵- اکبر ۶- رشیدی
 ۷- محاروم ۸- وجد ۹- رگه‌زنندگان راج سکسینه ۱۰- باقی
 ۱۱- مهند راج سکسینه ۱۲- شکسپ ۱۳- میکش

تقریب

جامعہ عثمانیہ کو قائم ہوئے تقریباً پچیس سال کا عرصہ ہوتا ہے۔ اس مدت میں فرزندانِ جامعہ نے جو کچھ علمی خدمتیں انجام دیں وہ مختلف ذریعوں سے منظرِ عام پر آچکی ہیں۔ لیکن اس امر کی بھی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ جامعہ فارغ التحصیل شاعروں کے کلام کا ایک مختصر انتخاب شائع کیا جائے تاکہ شعری دنیا میں ان کی کوششوں کا ایک اجتماعی اندازہ ہو سکے۔ اس مجموعے کو جو سامنے ہے کسی قسم کی خود نمائی نہ سمجھنا چاہئے بلکہ یہ عثمانی شعرا کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ منتخب کلام کی ایک ادبی یادداشت اور شیرازہ بندی ہے۔

جامعہ عثمانیہ کے متعلق بارہا کہا جا چکا ہے کہ اس نے ماری زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دیکر جدتِ فکر و نظر کی ستی کھول دیں۔ جدتِ فکر کا ایک اندازہ شعر و سخن کے مطالعے کے ذریعہ بھی ہو سکتا ہے۔ اس روشنی میں اگر آپ ہمارے شاعروں کا کلام کسی قدر ہمدردی کے ساتھ دیکھینگے تو یہ محسوس ہوگا کہ آپ ایک ایسی قوم کے سامنے کھڑے ہوئے ہیں جو عہدِ اضطراب میں زبان اور ادب کی بدلنے والی قوتوں کے ساتھ جنگ کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ یہ قوم پورے طور پر ان قوتوں سے ہم آہنگ بھی نہیں ہونا چاہتی بلکہ ان کے درمیان اپنا ایک راستہ نکالنے کی کوشش کرتی ہے۔ یہی وہ کوشش ہے جو آپ عثمانیہ شاعری میں سب سے پہلے شامل اور داخل پائیگی اور اپنے انداز میں لکھنے اور سوچنے کی شاید یہی وہ صلاحیت ہے جس نے ادارہٴ ادبیاتِ اردو کو جامعہ کی شعری پیداوار کا ایک انتخاب شائع کرنے پر آمادہ کیا ہے۔

جہانگیر عثمانی شاعر کی فطرت اور عام خیال کا تعلق ہے اتنا کہنا کافی ہوگا کہ ان کی ذہنی دولت علومِ قدیم اور جدید کے ایک اتحاد سے پیدا ہوئی ہے اور اسی دولت کا طفیل ہے کہ وہ جدید آرٹ اور لٹریچر کے بعض پہلوؤں کو علم اور شعری روشنی میں لانے کے قابل ہو سکے۔ انھیں موقع ملا کہ وہ قدرت اور اس کے حسن سے متعلق ایسے انھوں نے کچھ

سوچا اور محسوس کیا ہے کچھ لکھیں۔ وہ حب وطن اور ذوقِ تاریخ کے اس جذبے کو نمایاں کر سکے جو ہر عثمانیہ کا بیدار شہی حق سمجھا جاتا ہے۔ وہ کچھ اپنے گیت بھی گاسکے جس میں محبت، حُسن اور غم کی کہانی تھی۔ اس ترنگ میں جہاں ہو سکتا انہوں نے تقلیدی قوت کو اپنے آپ پر مسلط نہیں ہونے دیا اور بڑے شاعروں کے کلام اور جادو کے ہوتے ہوئے انہوں نے اس ذہنی دباؤ کا مقابلہ کیا جو عام طور پر سوچنے والے دماغ پر پڑتا اور تازہ ادب پیدا کرنے میں سنگین ثابت ہوتا ہے۔

اس مجموعے میں آپ شاید یہ بھی محسوس کریں کہ جن شاعروں کا کلام آپ پڑھ رہے ہیں وہ شباب کی ایسی ذہنی قوتوں کی آغوش میں ہیں جو اپنی آتشیں رفتار میں زندگی کے بعض تاریک پہلوؤں سے دب نہیں جاتیں۔ ان نوجوانوں میں آپ شعری رسائی کی وہ سروِ متجربہ کارانہ اور محتاط طرزِ ادا نہیں دیکھیں گے جسے بزرگانِ قوم فخر اور کامیابی کے ساتھ شعری فنکاری کا آکھ بنا تے ہیں۔ یہاں آپ کو جذباتِ شباب کا ایک ہیجان اور بڑھتی ہوئی اُننگوں کا ایک جوش نظر آئے گا۔

ایک اور بات قابلِ ذکر ہے۔ وہ یہ کہ ان نغمہ سراہوں کا شعری سرمایہ مختلف موضوعات اور طرزِ سخن کوئی پر مبنی ہے، لیکن اس کے پس پردہ آپ کو یہ بھی محسوس ہوگا کہ یہ ایک ہی ماحول کی پیداوار معلوم ہوتے ہیں اور ان کے گیتوں میں تقریباً ایک ہی روح جاری و ساری ہے۔

یہ ہم آہنگی ادب کی دنیا میں شاید ایک قسم کا انبیازِ منظور ہو اور مجموعہ ہذا کے پیش کرنے کا مقصد بھی یہی ہے کہ تنوعِ خیال کے ساتھ ساتھ ذوقِ سخن کی ہم رنگی بھی منظرِ عام پر آجائے۔ ایک طرف ہر شاعر کے تعارف میں اسکی نظمیں اور ان پر نوٹ ہیں، دوسری طرف انکا مجموعی کلام ہے۔ اب ناظر پر موقوف ہے کہ وہ اس شعری سنگم کا بھی لطف اٹھائے جو اس کی آنکھوں کے سامنے ہے اور ان چشموں کو بھی دیکھے جو مختلف سمتوں سے آکر ایک جگہ ملتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

آرام۔ قاضی غلام احمد شریف

[خوش خیال ہنسنے ہنسانے والے انسان، لیکن اس ہنسی کے پیچھے ایک چوٹ کھایا ہوا دل رکھتے ہیں۔ دنیا کی قدامت پر نظر ہے، جذبات مذہبی رنگ سے رنگین، خیال مذہب کی روحانی فضا میں مدھوش، کلام میں سختگی کے آثار ہیں، بے تکلف لکھتے ہیں، وہاں دکا نظم رنگا گہرے تاج پھیلاتا ہے لطف آجاتا ہے۔ مصنف سخن میں مشق رکھتے ہیں۔ غزل، نظم اور رباعی کے خاص میدان ہیں۔ ”فریبستی“ اور ”گھڑی“ میں آرام نے دلوں پر اچھی چوٹ لگائی ہے]

فریبستی

ارمان ہائے دل کے مقابل جو جان	دنیا کے کشمکش کی کوئی انتہا بھی ہے
دستِ بجا سے دامنِ حسرت تار تار	منزلِ گہکوں کہیں تیرا تیرہ بھی ہے؟
جبلِ ہی لہلہا پہنے منار ہے کوئی	جانِ حزیں کو وقفِ نصیبتِ جان لیں
تا چند رنجِ دوری مقصد ہے کوئی	تذبیہ پر اڑیں کہ مقدر کو مان لیں
نومیدیاں ہیں روزِ بد نظر ہے دل	نا کامیاں ہیں اور تنائے جستجو
پھل لائے یا نہ لائے کوئی سستی کا نخل	وہ سخت جاں ہوں کہ چھوڑ نہ آرزو
گنجائے ہاتھ جس کے در گنجِ بیکسی	بھرو غلام کیوں ہو کسی احتیاج کا
بار وجود بھی ہے محبت کا بوجھ بھی	انسان غم کا بندہ ہی یا تختِ تاج کا؟
دُرخوشی ہے گم سیر گردابِ زندگی	تذبیہ ہے اسیرِ مقدر کے جال میں
امید ہے حرارتِ سیما ب زندگی	پوشیدہ ہے سکونِ غم لازوال میں

ہم مست تھے کہ کج عدم ہو کھنچا بہشت
باتوں میں غم کی بھول گئے ساری گشت
حسنِ ادا و زیب کی صورت سرب و ہر
سرشت کیا مہم ہے یہ انقلاب و ہر
کیا ہو سلوکِ ہستی ناکام کا گلہ
آرام، ماسوا سے نہ پائے گا توصلہ
لائی ہیں خود نایاں کیوں کام وید پر
پھر خوشی کو یاد کریں کس اُمید پر؟
دو جہات میں بھی ہے کچھ آسمان کی چال
کھلنا نہیں ہے ریت کی نیرنگیوں کا حال
اُس سب کہیں کے بھی یاد نہیں رہے
کیوں آستانِ غیر یہ تیری جہیں رہے؟

چراغ

سورج غروب ہو گئے جو کچھ دیر ہو گئی
تاروں کی چھانٹ بھی میں کیا فائدہ اٹھاؤ؟
آہ ہو ایسے وقت میں تیری خوش آمدی
میرے اندھیر گھر کے اُجالے رفتی شب
دنیا ہماری آنکھوں میں اندھیر ہو گئی
یہ تو وہ وقت ہے کہ نہ دے ساتھ اپنی چھاؤ
مانندِ صبحِ عید ہے تیری برآمدی
بختِ سیاہ چشمِ منور ترے سبب

دیوار و در کی شان تری روشنی سے ہے

روشنِ مرا جہاں تری روشنی سے ہے

روشن ہو تو جہاں کوئی ظلمت نہ آسکے
تجھ سے ہر اک اکیلے کا دل باغِ باغ ہو
صورت نہ اپنی کوئی سیرِ رود دکھاسکے
مخمل کو کون پوچھے جو وہ بے چراغ ہو
گم کردہ راہ کے لئے تو خضرِ راہ ہے
تو ہے نظامِ شمسی کے جیسا کوئی نظام
بستی کے حال چال کا سچا گواہ ہے
اہلِ نظر کا ہے جو ترے گردِ اژدہام

ہر طرح تو نے رات کو بھی دن بنا دیا

اعجازِ آفتاب کی صورت دکھایا

دو شعر

اے شکلِ دلنواز، ضیاءِ بخش، نورِ پاش !
 یہ جلوہ یہ جمال کہاں سے ملا تجھے؟
 میری نظر کو تیری حقیقت کی ہے تلاش
 یہ کس طرح پانی شعلہ رخی، گرمی حیات
 پوشیدہ راز کیا ہے نمایا ہے جس سے تو؟
 قوت وہ کونسی ہے فروزاں جس سے تو؟

کیا تو بھی اک ولی ہے کہ روشن ہے جس کا قلب

روشن نگاہ جس کی چراغِ ثبوت و سلب

تو بھی کسی کے عشق میں جلتا ہے رات بھر
 ہے خاکِ پائے دوست سے تیرا خمیر بھی
 ہے محوِ یاد تو بھی کسی بت کا تاحِ سر
 تو ہے ہوائے وصل سے روشن ضمیر بھی
 سوزِ دروں بھی تجھ میں موجود گر یہ بھی
 تو جانے کس سیس سے لگایا ہوا ہے لو
 ہے امتزاجِ نور سے تیری بھی زندگی
 برقی نظر سے ملتی ہے تجھ کو حیاتِ نو

سمعِ ازل کی یاد کا سامان تجھ میں ہے

سوز و گدازِ عشق کا طوفان تجھ میں ہے

ہے آفتابِ حُسنِ حقیقی کی تو مثال
 بیدار جلوہ ہو گئیں خوابِ بیدہ خوبیاں
 جس میں جلال بھی ہے سرِ ابروہ جمال
 کہے کہ ذات اپنی صفت میں ہوئی عیاں
 تو ایسی نار ہے کہ تیرا سایہ نور ہے
 میں تجھ کو سمجھوں عارضِ پر نور حور کا
 یا شاہِ جمالِ تجلیِ طور کا

پروانہ چمکا تیری محبت کے دلغ سے
 گویا چراغ ہو گیا روشن چراغ سے
 اے پیکر جمالِ حقیقی کہاں ہے تو
 اتنا تو جانتا ہوں کہ جانِ جہاں ہے تو
 ہر ذرہ آفتاب ہے تیرے ہی نور سے
 ہر قلب کائنات ہے تیرے ظہور سے
 اس پر بھی میرے سینے کا مٹا نہیں ہے غ
 بے تیرے جلوہ کے مری ہستی ہے بے چراغ
 ہر خیز آفتاب ہے بے پردہ جلوہ گر
 تابِ نظارہ لا نہیں سکتی ہر اک نظر
 دے نور سے فروغِ جلا دل کو نار سے
 اپنا بنا کے رکھ مجھے ہر اعتبار سے!

گھڑی اور اسکی بیداری

وابستہ تری جان ہے کس جانِ جہاں سے
 کیا زندہ دلی پائی ہے تو نے بھی کہ ہر دم
 میدانِ مسلح پہ کوئی سیلِ رواں ہے
 مستانِ روشِ ایسی کہ اک جھومتا ہاتھی
 ہے موج کہ جھونکا ہے صبا کا کوئی سہم
 بے تابانی یہ تیری تجھے سیما کہوں میں
 ہر ایک کو ہے تیری صدا سامعہ فروز
 ہے نظمِ عملِ تجھ میں چڑھی تیری کمان
 محفل ہو کوئی گرم کہ تنہائی کا عالم
 انسان کا دل آگیا پہلو میں کہاں سے
 ہے ایک ہی رفتارِ ترا ایک ہی عالم
 جو پیرِ متانت میں ہے جستی میں جواں ہے
 یا چھیر ہے یکتارہ کے رنگین نوا کی
 یا نبضِ جوانوں کی جو ہے قص میں ہر دم
 یا عشقِ زردوں کا دلِ بے تاب کہوں میں
 بے پاؤں کے چلنا تر اس کے سبق آموز
 وابستہ ترے وقت سے کارِ دو جہاں ہے
 تو وقت پہ ہر ایک کی ہے مونس و ہدم

بیدار کوئی ہو کہ نہ ہو تو تو ہے بیدار
ہر لحظہ فرائض کی ادائی میں ہے سرشار
اوروں کو بھی بیدار بنانے میں نگہدار
اپنی ہی تنگ و تاز میں سرگرم لگاتا رہ
پابندی اوقات کا ساماں تجھے وافر
منزل پہ پہنچ کر بھی کمر بستہ مسافر

دنیا میں اسی طرح ہر انسان گزارے
رُک جائے تو رک جائے جو چل جائے تو چل جائے
کانٹوں پہ بھی آرام سے گزران گزارے
جودل میں ہو منہ بھی وہی صاف لگ جائے
اتنا توار ادوں میں رہے آدمی قادر
منزل پہ بھی کستی کبھی ہو جائے نہ صادر

دو سرا

ہاں کتنی ہے مرغوبِ طبیعت تری لے بھی
یہ تیری تڑپ تیری حقیقت کا سراپا
کیا نشیہ دل میں ہے ترے عشق کی مے بھی
ہر تیری کشش عشق و محبت کا خلاصا
ہے اسمِ حقیقی کے تجھے ذکر کا چسکا
جو کام ہے تیرا نہیں ہر ایک کے بس کا
دن رات اسی ذکر سے ہے تجھ کو سرکار
مکمل نہیں ٹوٹے کبھی از خود یہ ترانہ
بیدار ہو کوئی کہ نہ ہو اس کی نہیں فکر
دنیا ہوئی غافل ترا چھوٹا نہ کبھی ذکر
دھن تیری بڑے وجد کا سامانِ دل ویز
ہر ضرب تری تو سنِ دل کے لئے مہمیز
صحبّت تری غافل کو بھی بیدار بنا دے
اسرارِ حقیقت کا طلب گار بنا دے
ہے جذبِ سلوک ایسا تری بزمِ طریب
ہو بیت کی صدا کو سختی ہے گوشِ طلپ
دم سے ترے ہے تارِ نفس میرا ہم آہنگ
وہ بزمِ بھلی جس میں کہ ہوں جمع سب بزرگ

دم سے ترے آتا ہے سستی بھولا ہوا یاد
مقصود بھی ہے اک دونوں کا مقصود بھی ایک
معلوم ہوا دونوں کی ہے ایک ہی نسیا
دونوں کے دلوں میں ہی موجود بھی ہے ایک

اے دلی گھڑی کیوں نہ تجھے بھی میں دکھلاؤں
رکنا یہ بگڑنا ہے ترا ایک قیامت
کچھ صاف کراؤں تجھے اور وقت ملاؤں
بے وقتوں کو ہر طرح کی ہوتی ہے ندامت
تجھ سے نہ رہے حبیب مر سینہ کا خالی
ہیں کان تو ہر وقت ترا ساز سنوں میں
دھیمی سے بھی دھیمی تری آواز سنوں میں!

یارانِ رفتہ کی یاد میں

نہ پوچھ لے ہم نفسِ بربادی دل کا سبب ہم
پتہ شاید چلے سوزِ نہاں کا دروہیہ ہم
کہ فرصت بات کرنے کی نہیں سبھی پیہم سے
سکوت لبے آہِ سرد سے یا چشمِ پریم سے
تڑپ سے نبضِ جاں یاد دھڑکتے دلتے نام سے
سکوتِ زندگی اک پل میں حبیبِ تفت تلاطم ہو
سیرِ گردابِ غم جب مطمئنِ دل کی خوشی گم ہو
نہ پھر کیوں موجِ طوفانی گلِ تر کا تبسم ہو
شبِ دیو پر سے بڑھ کر فضا ہے بزمِ انجم ہو
گھٹا چھاتی ہے ابر تیرہ کی دروہیہ غم سے
محبت ہے وہ گل پہلو میں جس کے خارِ وقت ہے
بچھڑا دوست کا طرفہ قضا ہے مرگِ حسرت ہے
محبت اک نہ اک دن موجبِ رنج و مصیبت ہے
تنہاؤں کی دنیا کا اجر جانا قیامت ہے
یہ چنگاری ہے وہ جو کم نہیں سوزِ بہنم سے
ہزاروں یوں ہر اک ناقص و کامل سے ملتا ہے
ہزاروں ملنے والوں میں کوئی اک دلے ملتا ہے

جسے کہتے ہیں مخلص دوست وہ مشکل سے ملتا ہے
 بھی گم ہو تو کیا فریادِ حاصل سے ملتا ہے
 جگر کا زخم بھرتا ہے کہاں ہوں مریں سے
 بھلا دیتا ہے صد ہا لطف اک سوزِ غمِ یہاں
 مٹا دیتی ہے بس اک ٹیسل کی ان گنتِ شیاں
 کبھی ہوتا ہے وجہ رنجِ ہر اک عیش کا ساں
 کبھی گریاں بنا کر چھوڑ دیتا ہے دلِ خستہ
 کبھی بیکار ہو جاتا ہے جینا ایک ہی غم سے
 ہنسی ممکن مگر ہر بات پر رونا نہیں آتا
 خوشی سے کوئی دنیا میں کسی کا غم نہیں کھاتا
 نہ دلِ خون جنتِ اشکِ نگِ خون نہیں لاتا
 جو غم ہو جان لیوا جان لیس کر بھی نہیں جاتا
 جگر کی آگ کچھ ہوتی ہے ٹھنڈی شکِ پیہم سے
 خوشی کیا صاحبِ کوٹلی دولت پر گردِ دولت
 مگر کم مایہ لٹ جائے تو ہے جائے غم و حسرت
 بجھے شمعِ فروزاں جب بھی اُس کی منزلِ حُسن
 مگر ہے اہلِ محفل کے لئے اندھیر کی صورت
 جگر جھپٹی ہے کن داغوں کیوں پوچھے کوئی ہم

رباعیات

دلِ عرضِ طلب کا منتہی ہے ضرور
 لیکن کہیں اظہار نہ بن جا قصور
 ہے جراتِ موسوی مری حالتِ زار
 اے مرکزِ نور و نار پھر جلوہ طور

ہر روپ میں ہے جلوہ نما حُسنِ جمال
 لیکن ہے یہ سب تجلی شانِ ظہور
 ہر رنگ میں ہے کرشمہ زادِ دولت و مال
 صانع کی صفت ہی تو ہے صنعتِ کمال

کوئی کہ جلوے میں ضیا کس کی ہے؟ قدرت جزو کل میں رونا کس کی ہے؟
یہ بھی جو تری مدح نہیں ہے مولا توصیف میں ہر شے کی ثنا کس کی ہے؟

تخلیق کی جا اور وہ محدود ہیں آپ جو منظر قدوس ہیں سُبوح ہیں آپ
ہے آیہ لَوْلَاک کی تفسیر یہی ہر پیکر ہستی کے لئے رُوح ہیں آپ

ممکن کہ ہوں زردارِ حُستہ فرجام ہے بات جو بے زر کا بھی ہونیکا انجام
نادار بھی بے زباں بھی نشہ بھی ہیں دیکھیں ہیں ساقی کوئی کیونکر دے جام

دنیا ہے مریدِ مال ہے تو سب کچھ خلقت ہے فدا اجمال ہے تو سب کچھ
دونوں بھی نہوں تو کیجئے انسانِ کمال انسان میں کچھ کمال ہے تو سب کچھ

اللہ نے دی ہے جنھیں اپنی نعمت کچھ خرچ سے گھٹتی نہیں پسلی لٹ
قسمت والے کو دینے والے دانا دینا تو مجھے کہ میں اُک بے قسمت

مانا کہ وہی ہیں منزلت والوں میں ہے جن کا شمار معرفت والوں میں
میری تو ہے عرضِ خیم ساقی سے ہی رہنے دو مجھے دید کے متوالوں میں

اسدِ طلبی ہے مری ہستی کی ترنگ
لیکن نہ جی ہنوز کیرنگی رنگ
اے دل کے مکین، دل کو بنائے ایسا
جو قصرِ محبت کا ہو بنیادی سنگ
لبریز نہ ہو دل کا یہ کاسا کبتنگ؟
امید کی صورت ہو دلاسا کبتنگ؟
آرام کوئی تشنہ لبی کی حد بھی
بارب لبِ دریا ہوں پیاسا کبتنگ؟

غزل

سوا دل کو نگیں دل کی آرزو نے کیا
ادھر جو نرم میں رخ بے نقاب تو نے کیا
کسی کو کچھ بھی خبر تھی نہ میری حالت کی
سلوک مجھ سے یہ میری ہی گفتگو نے کیا
شمارِ ظلم! کہ لکھ کر تو کچھ رکھا ہی نہیں
کیا کچھ آپ نے، کچھ چرخِ کینہ جو نے کیا
کیا تلاش اسے اور سب کو کھو بیٹھا
عجیب کام ہماری ہی جستجو نے کیا
یہ شوخیاں بھی کوئی شوخیاں ہیں او ظالم
منایا ہم نے تو انکار اور تو نے کیا
تباہ دیکھا اسے جس میں خوبیاں دیکھیں
کیا جو مچھو لوں کو برباد رنگ و بو نے کیا
یہاں یقین کہ ہم بے قصور ہیں اتنا
وہاں یہ ضد ہے کہ جو کچھ کیا سو تو نے کیا
بگاڑیوں تو منفرد کا تحفا مگر آرام
خراب تجھ کو ترے لطفِ آرزو نے کیا

اشک - محمد حلال الدین - بی۔ ا۔ ال۔ بی۔ (عثمانیہ)

[تخلص کی طرح مزاج بھی نرم و نازک پایا ہے۔ فطرت کے نقول خزانوں سے لٹا اور جس کے موتی چھننے پھرتے ہیں۔ نظمیں کیا ہیں حیرت فطرت کی رنگین آوازیں ہیں۔ ان آوازوں کو سنا اور ان نصورات میں گم ہو جاؤ جو ان کے قریب ہیں۔ درد اور احساس ان کی زندگی ہے۔ جس طرح پھول کو قدرت کی ایک لاٹلی سمجھتے ہیں اسی طرح بعض وقت انسان کو بھی ایک نازک چیز سمجھ کے آنسو بہاتے ہیں۔ قوم ان کے نزدیک قدرت کا ایک کھلونا ہے اللہ میاں کی بستی میں وہ کبھی شک اور کبھی عقیدت کے پھول لئے ہوئے آگے بڑھتے ہیں یقین نہیں ہوتا کہ کس منزل پر یہ راز کھلنا اور کیا پیغام سناتا ہے۔ سلطانہ رضیہ برسات، گوند شہزادہ اور غنچہ رنگین میں اشک کے دل کی آواز خوب اتر کر رہی ہے۔]

فطرت اور زندگی

ابریسیاہ فام سے تاریک تھی فضا	جھکنا تھے تیز و تند ہوائے شمال کے
زہرہ تھا آب آب کرک سن کے رعد کی	گم ہو گئے تھے ہوش ہمائے خیال کے
پانی کا زور و شور غضب کا بلا کا تھا	ٹکڑے سے اڑ رہے تھے رد اجمال کے
البتہ برق نور فلک تھی کبھی کبھی	ظلمت دکھا رہی تھی کرشمے جمال کے

فطرت دکھا رہی ہے تماشا اے زندگی کر غور نہ تاکہ تجھ کو نظر آئے زندگی

دنیا فضا ہے ابرسیہ نامرادیاں جھک کر یہ تیز و تند نہیں آہ سرد ہے
یہ رعد کی کڑک ہے صد انقلاب کی عزم ثبات جس کے مقابل میں گروہ ہے
بینہ کا و نور دیدہ تر کا ہے جوش اشک لمعان برق عشق و محبت کا ورد ہے

نغمہ

زخمہ مار رہا بستی موج بادہ کیف مستی
شورشِ فتنہ محشر تجھ میں تابشِ روئے شکر تجھ میں
بحرِ ہستی میں طوفان تیرا طور رہتا ہے فروزاں تیرا
لذتِ سوزِ درون تجھ سے دلِ مضطرب میں سکون تجھ سے
سازِ الفت میں ترغم تجھ سے باغِ عالم میں تبسم تجھ سے
غنجے کھلتے ہیں صدائیں تیری طور جلتے ہیں ندا سے تیری
گوہرِ اشکِ صلہ ہے تیرا شاہ بھی ایک گدا ہے تیرا
آہِ اخاموشِ جہاں جو جسم ظلمتِ شب میں نہاں جو جسم
ہائے اسوقت ترا کیفِ وجود در و مند و کا ہے تنہا مقصود
روحِ انسانیں ساری تو ہے آہِ رحمتِ باری تو ہے

تو نہ ہوتا تو جہاں تنہا یہ خراب
گوہرِ اشک نہ ہوتے ناباب

تیزی

ساحتِ گوشہ گلشن میں پرافشاں میں ہوں مایہ نازِ چمن رُوحِ گلستاں میں ہوں
موجہ رنگ ہوں گلزارِ بداماں میں ہوں چشمہ نور کی اک موجِ درخشاں میں ہوں

دم قدم سے مرے گلشن میں بہا آئی ہے

حسن رنگیں کو مرے دعوے کی تائی ہے

دوش پر بادِ صبا کے میاں اڑا کرتی ہوں خم کے خم بادِ فطرت کے پیا کرتی ہوں
منہ کو غنچوں کے کبھی چوم لیا کرتی ہوں نالہ بلبیل شیدا بھی سنا کرتی ہوں

حسنِ فطرت کا کرشمہ ہے یہ ہستی میری

کتنی پر کیف ہے گلزارِ پرستی میری

صبح دم جب کہ شعاعوں سے ہوزِ پاشِ فضا نکھتِ گل سے گرا نبار ہوا موجِ صبا
تو نہالانِ چمن جھوم رہے ہوں ہر جا ہچھچھوں کا ہو پرندوں کے بھی اک شورِ چھا

کوئی اسوقت مرا جلوہ رقصاں کیجھے

گل و گلزار کو انگشتِ بندناں دیکھے

فتنہ خوابید سے

اے رشکِ قمر رشکِ جینانِ جہاں اٹھ اے روشنی دیدہ صاحبِ نظراں اٹھ

اے باعثِ ہنگامہ آشفتمہ سراں اٹھ اے مایہِ تباہیِ خونیں جگراں اٹھ

از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از خوابِ گراں خیز

ہنسیار ہواب رنگ بدلنے کو ہے عالم اٹھ دیکھ نظر آنے لگا تیرا عظم
پھیلا ہوا کر نوں کا زمانہ پہ ہے پرچم ہاں رات کی وہ بزم ہوئی درہم و برہم
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از خوابِ گراں خیز

سونے کا نہیں وقت یہ اسر و خراماں کیوں بند کئے لیتا ہے تو ز گس فتاں
اٹھ اٹھ کہ چکنے لگا خورشید و خشاں اٹھ اٹھ کہ متور ہوئے گلزار و بیاباں

از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از خوابِ گراں خیز

نظم رنگین

[ذیل کی نظم میں ایک حین ووشیزہ کے اولین تاثراتِ محبت کو پیش کیا گیا ہے۔ اشک]

وہ بلا تھے میں میں انکار کروں یا نہ کروں سوچتی ہوں کہ انھیں پیار کروں یا نہ کروں
دیکھتے ہیں وہ ہر گیسوئے پیچاں کی طرف ان کمندوں میں گرفتار کروں یا نہ کروں
نیم بسمل ہیں ابھی کیوں نہ بنا دوں بسمل تیغ ابرو کے اوہر وار کروں یا نہ کروں
نذر کرتے ہیں مجھے قلب پر راماں اپنا ناوک ناز کو ووسار کروں یا نہ کروں
آزماؤں نہ کیوں جس کا جادو اے دل نگہ چشم فسون کا ر کروں یا نہ کروں
غمزہ ابروئے خمدار کروں یا نہ کروں عشوہ ز گس بیمار کروں یا نہ کروں

رات دن آتشِ فرقت میں جلا کرتی ہوں
ضبط کی تاب نہیں ابدِ مضطر میں ہر
حال سے ان کو خبردار کروں یا نہ کروں
آج اک آہِ شرِ بار کروں یا نہ کروں
بدِہ نر کو گھسے بار کروں یا نہ کروں
ان کی الفت کا میل قرار کروں یا نہ کروں
جذبہٴ عشق کا اظہار کروں یا نہ کروں
سو جیتی ہوں کہ انھیں پیار کروں یا نہ کروں

گوندِ شہزادہ

[میری رائے میں گوندوں کی قوم ایک ایسی قوم ہے جو صد ہا سال سے ہر قسم کی تہذیبوں کا بڑی کامیابی

بیک ڈیوچر کا تخیل کا فروزا تھا]

سے مقابلہ کر رہی ہے۔ ذیل کی نظم میں
قلبِ آزاد نہیں قیدی بندِ تہذیب
کبھی پائیکا نہ سمجھ کو یہ سمجھ تہذیب
دور رہتا ہے بہت سمجھ سے گزندِ تہذیب
نہ تو تہذیب پسند اور نہ پسندِ تہذیب

تیری توصیف میں خامہ کو جو جولا کر دوں

سارے تہذیب کے دفتر کو پریشاں کر دوں

کوہِ تیرے میں ترا دشت ہے صحرا تیرا
ندیاں تیری ہیں نالے ترے دریا تیرا

رو دِ گنگا میں نہاں آئینہ خانہ تیرا
چار سو عالمِ فطرت میں ہے چرچا تیرا

شیر بھی کانپتے ہیں بانگِ دراز سے تیری

چیتے گھبراتے ہیں دلِ درِ صدا سے تیری

ہے یہ زنجیرِ کسار ترا حصنِ حصین
قلہٴ کوہ پہ ہوتا ہے تو اورنگِ نشین

سامنے تیرے دختوں کا ہے حسنِ نگین
او پھیلائے ہے گنگا بھی رودِ سمین

تیری تقدیر میں فطرت کی شہنشاہی ہے
 ساری دنیا تری مصروف ہو اخواہی ہے
 شاد و رنہ شاد و رنہ اے نازش نوع انسان
 تیرے دنیا میں نہیں کرو دغا کا سامان
 تو ہے آزاد نہیں قیدی تہذیب جہاں
 حسن میں تیرے چمکتا ہے جمالِ یزداں
 اپنی عظمت کو خدا کے لئے برباد نہ کر
 یعنی تہذیب کا کوئی بھی سبق یاد نہ کر

نظیر اکبر الہادی

زندگی تھی تری جہلی کی طرح سے بیتاب
 تری آنکھوں سے ٹپکتا تھا جگر کا خون تاب
 ترے پہلو میں نہاں دل تھا مثالِ سیما
 ترے ہونٹوں پہ برستا تھا مسٹر کا سحاب
 کبھی گلشن تر ابر بادِ خزاں ہوتا تھا
 کبھی ویرانہ تر ارضِ شکستہ جانا تھا
 کبھی جنگل میں پھر عاشقِ لیلیٰ بن کر
 کبھی گلشن میں رہا بلبلِ شیدا بن کر
 شرِ طور کو دیکھا کبھی موسیٰ بن کر
 کبھی افتادہ رہا نقشِ کعبہ پابن کر
 ہم نے اس شان کا کوئی نہ قلم درج کیا
 دل مضطرب کو ترے مثلِ سمندر دیکھا

تو ہی تھا ایک یہاں محرمِ رازِ فطرت
 تو ہی آواز میں تھا سوز و گدازِ فطرت
 مر نقش تھا ترے مضراب سے سازِ فطرت
 ناز میں تیرے تھا پوشیدہ نیا سازِ فطرت

جذبہ پر وہ فطرت کے اٹھانے والے
مرحبا چیر کے دل اپنا دکھانے والے

سلطانہ ضیہ میدان جنگ میں

آخری لڑائی

ہاتھ میں تیرکھاں اور کمر میں تلوار
زیر راں اسپ بکسیر و صرصر رفت

دوش پر زلف سیہ گوش میں در شہوار

تمنائے ہوئے گرمی سے وہ دونوں خسار

آج میدان میں ضیہ کی سپہ داری ہے

کچھ انوکھی یہ زمانہ سے طرح داری ہے

گرد آلودہ جبین ہونٹوں پہ آہ سوزاں
اثرِ سنج و الم دیدہ گریاں سے عیاں

دولتِ حسن پہ اپنے جو کبھی تھی نازاں
آج میدان میں آئی ہے وہ نالا گریاں

بیچ تقدیر کا ہے گیسوئے پر بیچ اسے

کام دنیا کے نظر آتے ہیں سب بیچ اسے

آہ بگڑی نظر آتی ہے زمانہ کی ہوا
اپنی ہی فوج کے سردار ہیں سرگرم جفا

کل و فداوار تھے جو آج وہ دیتے ہیں فدا
لٹ رہی ہے سر بازار جہاں جنس وفا

ظلمتِ یاس کی چھپائی ہیں کھٹائیں سر پر

کس غضب کی ہوئی نازل ہیں بلائیں سر پر

یاس نگیز زمانہ کی ہے حالت کیسی
آنکھ جھپکاتے پلٹ جاتی ہے قسمت کیسی

سر پہ ضیہ کے ہے آئی ہوئی آفت کیسی
اس کی صورت سے عیاں ہے سر کیسی

جو وفادار تھے غدار نظر آتے ہیں
تخت شاہی کے طلبکار نظر آتے ہیں

برسات کی رات

کتنی تاریک ہے جگہ جگہ میں یہ برسات کی رات
ڈر ہے خاموش نہ ہو جائے مری شمع جیتا
نہ فلک پر نہیں تارے نہ زمیں پر ذرات
آج بدلے نظر آتے ہیں جن کے حالات
نہ زمیں ہے نہ زمانہ نہ بہت ہے نہ بہت
اک کرن بھی نظر آتی نہیں اب تو ہیہات
کچھ ہمیشہ تو رہیگی نہیں برسات کی رات
دیکھ بجلی وہ دکھاتی ہے زمیں کے ذرات
صبح صادق کے نظر آتے ہیں بدحوالات
ہو نمودار کرے چاک روئے ظلمات

کتنی پر شور ہے دریا کا تلاطم یارب
بادِ صحر کے چلے آتے ہیں جھونکے کیے
ظلمتِ ابر نے معدوم کیا ہے سب کو
گل رنگیں بھی یہ پوش ہوئے ہیں فوس
اک اندھیرے میں ہیں پوشیدہ ازل وابد
ظلمتِ یاس میں پوشیدہ ہوئی ہے امید
انتا مایوس نہ ہوائے دل بے تاب تو اس
دیکھ! جگنو وہ چمکتے ہیں ستاروں کی طرح
دیکھ! ہاں دیکھ! اذغور سے مشرق کی تار
کیا تعجب ہے کہ خورشید جہاں تاب اپنا

مادرِ گیتی

ماں خوارِ شیلے

اے مادرِ گیتی ترے دامانِ کرم میں
تو مظہرِ جبروتِ جلالِ ازلی ہے

کیا بیش بہا گوہر و یاقوت بھرے ہیں
کہسار و سمندر ترے قدموں پہ بڑے ہیں

اشجار جو پھیلے ہوئے ہیں حدِ نظر تک ہے فیض یہ تیرا ہی اس طرح کھڑے ہیں
یہ سارے زمانہ کے نواسخ پرندے تیرے ہی اشارے سے ہواؤں میں ہیں

تو خالق اشکال ہے تو نورِ ازل ہے

ہر شے سے نمودارِ ذوقِ عمل ہے

انساں کے لئے مادرِ گیتی ترا آغوش گہوارہ مسرت کا ہے خوشیوں کی فضا ہے
گو تاک میں رہتی ہے اہل اس کے ہمیشہ پر ہاتھ میں تھا مے ہوئے تو آبِ بقا ہے
تو پالتی ہے اس کو بہاروں کی ہوا میں پہناتی اسے شوق سے پھولوں کی قبا ہے
فیض ہے تیرا ہی کہ انسان کا لکھ آج دولت سے تری روشِ فردوس بنا ہے

سرخسارِ فضاؤں میں تری جلوہ گری ہے

تو قوتِ تخلیق کی جاودِ نظری ہے

ہیں کھیل رہے وسعتِ صحرا میں ہزاروں انسانوں کے بچے کہ جو ہیں حُسن کے تارے
دو شیزہ جینوں کے بھی ہیں غولِ بہانے پانی کے لئے آئے ہیں ندی کے کنارے
کھینٹوں میں کوئی بانسری بیٹھا ہے بجاتے کیا دلکش و رنگیں ہیں جھنگل کے نظارے
ہے حُسن بھی اور عشق بھی محسوسِ فضا میں ہیں چاروں طرف اڑتے محبت کے شرارے

اے مادرِ گیتی یہ ترا فیضِ اثر ہے

یاں خاں بھی گلزار کا منظورِ نظر ہے

غزلیں

شعلوں میں خود کو یوں نہ چھپایا کرے کوئی خونِ شفق سے جلوہ دکھایا کرے کوئی

آنکھیں بھی میں انجم تاباں کی ہر طرف
اتنا بھی شوقِ عرشِ نشینی نہیں ہے خوب
ابرِ سیہ میں برق کی خشنود کی عبث
مدت سے فتنہ بارہے یہ عقل فتنہ کوش
تاریکیوں میں راحتِ عالم ہوئی ہے گم
صحنِ چمن کی وسعتِ محدود سے ہوں تنگ
جی چاہتا ہے بارشِ بارانِ حسن سے
اس آج بوجے چشم کو دریا کرے کوئی

اے اشکِ قصۂ غمِ الفت نہ جھیرنا
ایسا نہ ہو کہ تجکو بھی رسوا کرے کوئی

آسمانوں کی طرف مائل پرواز ہے دل
دونوں عالم میں ہے اک حشرِ ترغم برپا
کچھ سمجھ میں نہیں آتی ہے حقیقتِ دل کی
کہیں مجنوں کے بیا بیاں میں خاکِ کفِ پا
اک ستارے کی طرح محزوننگ و ناز ہے دل
زخمِ سازِ ازل بن کے نوا ساز ہے دل
کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا راز ہے دل
کہیں مضمور کی سولی پہ سرفراز ہے دل
کشتہ ناز ہے دل کشتہ انداز ہے دل

فنِ نظر کس گلِ رنگیں کا یہ ہو گا اے اشک
آج اس کیف سے جو زمزمہ پرواز ہے دل

بل کھائی ہوئی زلفِ معنہ کو ذرا دیکھ
شرمائی ہوئی زکسِ شہلا کی ادا دیکھ

ہاں اے نگہ شوق وہاں جہیں جہیں ہیں
تکڑا راجہ کی ہو گلگشت مبارک
النادرے نقاب رخ زیباکو گھڑی بھر
اے دیدہ مشتاق نظر ڈال سنبھل کر
بھولوں سے نہیں رکوش فردوس یہ عالم
ہاتھوں میں لئے بادہ گل رنگ کے ساغر
تکڑی سے نکلنے نہ لگیں تیر قضا دیکھ
کہنتی ہے ترے کان میں یہ باد صبا دیکھ
ہے اس دل صد چاک میں اک حشر پادیکھ
دروں میں چلتا ہے وہ نور شید تھا دیکھ
پھیلے ہوئے ہر سو میں وہ نقش کف دیکھ
کس شان سے آتا ہے محبت کا خدا دیکھ
خوننا بہ دل در دجہدائی میں بہا کر
اے اشک ذرا اشک محبت کا مزا دیکھ

اکبر و فاقانی - سید محمد - بی۔ ایل۔ ایل (عثمانیہ)

[جو الاکھی شاعر ہے۔ آرٹ کی دنیا میں نام پیدا کیا ہے ادب کو آرٹ سے جو نسبت ہے وہی نسبت اکبر کو نظم ہے۔ یہ دنیا میں ادکار بن کے رہنا چاہتے ہیں اپنے دل کا حال کسی پر ناہر نہیں ہونے دیتے ان کا شعر بھی آرٹ کا ایک راز ہے۔ جدت کے پرستار ہیں اور نرم کے ولدا وہ اس لئے نئی نئی جڑوں میں اپنے آپ کو قید کرنا نہیں چاہتے۔ زبان کو خیال کا رنگ سمجھتے ہیں مصور نے پورنگ مناسب سمجھا ویدیا ہندی نرم اور تشبیہات کا استعمال ان کا مسلک رہ چکا ہے۔ حیثیت جو ہر کی ان کی دکان کھلی نہ تھی کہ یہ وکالت کی دنیا میں کچھ کر شعر سے غلہ ہو گئے]

تاج محل کو دور سے دیکھ کر

اک خواب کی دنیا کو کھڑا دیکھ رہا ہوں
وہ گنبد و محراب وہ مینار نگینہ
یوں دور درختوں سے یہ جلوہ نظر آیا
ہر شے متناسب کوئی گوہر کی لڑی ہے
ہر قہر چمکتا ہوا ہیرے کی کنی ہے
دو شیرازہ اقبالِ سلاطین کہیں اس کو
میں ہر میں تعبیرِ فنا دیکھ رہا ہوں
جوں مجو تبسم کوئی خوابیدہ حسینہ
با دل سے کوئی چاند نکلتا نظر آیا
اک حور ہے جو ہر مری جائیں کھڑی ہے
یہ ہند کا احرام زلیخا بدنی ہے
تیمور کی اولاد کی تمکین کہیں اس کو

گنبد ہے کہ یہ لہنتِ دل شاہجہاں ہے
جو اپنی نمش کے لئے خود نگران ہے

بِت مَسْن

اے نور کی تپلی روح جیا	اے جو بہشتی کی ہمتا
اک کیف تری گفتار میں ہے	اک وجد تری رفتار میں ہے
پیما نہ تیری آنکھیں ہیں	میںجانہ تیری آنکھیں ہیں
تو نتھی بھولی بھالی ہے	تو کالے کاکل والی ہے
شاعر کے دل کی آہ ہے تو	عاشق کا غر و جاہ ہے تو
تصویرِ بسم تو ہی ہے	اور جانِ نغم تو ہی ہے
تو جو رہے یا گلشن کی پری	یا حسن کی مے نشینہ بھی
زلفوں میں کرن کا ہے جلوہ	زربفت ہے نور و ظلمت کا
گالوں میں جانِ گلاب بھی	آنکھوں میں روحِ شراب بھی
وال آنکھ میں تپلی کالی ہے	یا دل سے پہلو خالی ہے
کیا اُلٹھ پن کی باتیں ہیں	کیا بھولے پن کی گھاتیں ہیں
کیا سادہ اور زکا رہے تو	انجان ہے اور عیار ہے تو
کانوں میں ناگے کے دُورے	دل صدقے ایسے زیور کے
چہرے پہ بلا کی مصومی	ہے تجھ میں خدا کی مصومی
شوخی و شرارت بھولا پن	بیچین میں جوانی کا جو پن

عاشق کے دل کو چور کرے	جو وار کرے بھر پور کرے
آمیرے دل کو مست بنا	بے گل ہوں مست الت بنا
اس دنیا سے بیزار ہوں	ان جھگڑوں سے ناچار ہوں میں
ہوں خاکستر اس گلشن میں	بے بال و پر اس گلشن میں
بلبل ہوں اور گل کا جو یا	بیمار ہوں نیل کا جو یا
گمنامی کا پیغام ہوں میں	یعنی کہ شکستہ جام ہوں میں
الفت کا ٹوٹا سا زہن ہوں میں	بہل کے دل کا راز ہوں میں
منوالے کا اک آگ ہوں میں	پتھر میں چمکتی آگ ہوں میں
ناکام مری خاموشی ہے	بدنام مری سرگوشی ہے

تو مجھ کو بے پایاں کر دے

اور الفت کے شایاں کر دے

ساعرِ جہانگیر

اے جہانگیر اے حسین عاشق	کون ہے تجھے سامیہ حسین عاشق
تیرا بیس نہ میرے سامنے ہے	اک پری خانہ میرے سامنے ہے
تھی بہشت نظر تری محض	روح شاعر تھی یا تری منزل
تیرا گھر تھا کہ حسن کا گلزار	شعلہ رویوں کے بانگین کی بہار
بن گیا تھا زمیں پہ باغِ جناں	جمعِ بختیاں اک جہاں کی جو ہیں یہاں
ہند کی ایک تھی حسین پری	جس کی آنکھیں سیاہ جادو بھری

ترک و ایراں کی خوش ادائی تھی گویا خیمتِ سام کی رباعی تھی
 باغ کی وہ روش و گل کاری نسلِ تیمور کی طرح داری
 حوض میں روحِ آبِ نوارے پیشِ دالان کے وہ نظارے
 وہ صراحی میں کیفِ عشرت بند دلِ عاشق میں جیسے حسرت بند
 چنگ و ربط پہ شعر خوانی تھی ہر صدا میں بھری جوانی تھی
 بہر وین تھی کبھی بہار کی چھٹیڑ خلشِ زخمِ دلِ ستار کی چھٹیڑ
 نازِ نینوں کا قص تھا چمچم چم جیسے جل پر پھوار ہو رمچم
 سب پہ طرفہ کسی کی آمد تھی نورِ محفل تھا یا قیامت تھی
 مست آنکھوں میں اک تبسم تھا یا ترپیت ہوا زخمِ محفّا
 ہاتھ میں اک صراحی مئے تھی اور ہونٹوں پہ بے صدالے تھی
 ایک رنگیں ایاغ تھا مئے ہو یاد لوں کا چراغ تھا مئے ہوئے
 حُسن میں آنکھ کو یہ دعوت تھی نہ پیہ اب بھی تو قیامت تھی
 اے جہانگیر تیر سیری رنگینی تھی بہارِ جہاں کی گلِ حسینی
 زندیاں تجھ سا کون آئے گا ہند کو پھر حسیں بنائے گا
 اب بھی باقی ہے تیرا پیما نہ دیکھ کر جس کو دل ہے دیوانہ

سامنے اس کے خون روتا ہے

یادِ ماضی پہ جہاں کھوتا ہے

نفیس ملبوسِ مرمر میں کھڑی ہوئی اک حسین شے ہے
دلوں کے حق میں سکوں محسوسِ نظر کے حق میں لطیف ہے
یہ حسنِ کاری کی جانِ شاعر کے دل سے پیدا ہوئی ہے گویا
حسین خالق کی آرزو، شکلِ آذری میں چھپی ہے گویا
شباب کا جوشِ کسنی کی شرارتوں سے نکھر گیا ہے
جو زلفِ بل کھا کے رُک گئی ہے تو محرمِ ناز ابھر گیا ہے
وہ بانگِ ساجِ وحج، وہ تنیکھی چتون، ادائے دلکشِ شکیل یاری
ہر اپنی حالت میں مست کوئی کھڑی ہے یونان کی کنواری
غضب ہے ایسا حسینِ منظر اور ایسے پتھر کی سادگی میں!
ہزار رنگوں کا ایک مرقع چھپا ہے مرمر کی سادگی میں!

آغازِ شب

جس طرح سہ ماہیں ہو اورو گدرا یا ہوا
جس طرح نارنج ہوں باغوں میں شعلہ پیرین
ہے یوں ہی آجائے جاتی اداؤں کی بہنا

جس طرح گرما میں آموں کا بن چھایا ہوا
جس طرح ہو سب سسرخ و سبز اور تازہ ک بدن
کیوں جو انی بھیر نہ ہو تیرے لڑا کیں پر شمار

وہ صباحت میں راحت کی جھلک جا دو بھری
آنکھ میں معصوم ہرنی کی ادا سوئی ہوئی
پتلیاں تیری سیاہی میں جواب طور ہیں
تیری آنکھوں سے شعاع بے گناہی جلوہ گر
رُس بھری آواز تیری نغمہ داؤد ہے
تہقہمہ کی گونج تیری قفل مینا میں ہے
ماہ کی تنویر ہے تالاب کے رُخ پر جس
صبح کی شبنم ایاغ گل سے مئے آشام ہے

جوں شفق کے رنگ پر چادر ہو ملے ابر کی
جس طرح ہو یا ہمیں شبنم سے منہ دھوئی ہوئی
کیا غضب ہے اس قدر ظلمت میں بھی پر نور ہیں
جس کے نظارے نے روشن کر دیے داغ جگر
جس کے زیر و بم میں میر دل کی ہمت بود ہے
رہ ارنی کی صدا اس طور بے سینا میں ہے
قص کر نوں کا فراز کوہ پر ہے دل نشیں
آسمان کے میکدے میں لطیف صبح و شام ہے

تیرے نظارے میں لیکن محو ہو جاتا ہوں میں
حسن کے معصوم منظر میں خدا پاتا ہوں میں

آوازِ قدم

سہراہ آوازِ باہر طرف سے
اک آواز میں جستجوئے طلب ہے
اک آواز میں کیفیتِ سختی ہے ظاہر
اک آواز ہے التجائے گداگر
اک آواز ہے دوسری کی طلب میں
صدایوں تو ہے سیکڑوں فحش کی
کوئی آ رہی ہے کوئی جا رہی ہے
اک آواز ہستی کو شرمناہی ہے
مگر جام سے مئے جھلک جا رہی ہے
اک آواز نجات کو ٹھکرا رہی ہے
صدّ جس کی رگ گکے بڑھ جا رہی ہے
مگر ایک سے اک جدا آ رہی ہے

اک آواز میں ہچکیاں ہیں سلسلِ خوشی کی کوئی راگنی گارہی ہے
مگر درمرا واسے آمد پہ جس کی
وہ آواز آنے میں شرمارہی ہے

گاؤں والی

حسین چشمہ آب روانِ صحرائی
یہ تیری محنت و خوبی کی اک نشانی
شکوہ دہر سے نا آشنا نظر تیری
مگر وہ جذب ہے تیر خرامِ نازک میں
تو اپنی راہ تبسم پہ جادو پہما ہے
ترے خرام سے بس نہو میں جان پیدا ہے
ترے ہی دم ہے رحمتِ خدا بر تری
شمیم پاک ہے تو مثلِ چشمہ صحرا
کہ مرغزار میں جس کی ہے باد پہمائی
تری بہار کا صدقہ مری جوانی ہے
فضائے بے خبری میں ہوئی بس تیری
کہ جس کو قوت کون و مکان روک سکیں
تری اداؤں پہ قربانِ بزمِ امکان ہے
ترے سکوں سے سکونِ سحر ہویدا ہے
ترے قدم سے بڑھیں رونقیں مگر گھر کی
ہے عکس جس میں جمالِ کمالِ خوبی کا

سندِ شام

مہرِ سا فرکوہ کے نیچھے دہیے دہیے جاتا ہے
شامِ شفق پر چھا جاتی ہے جیسے جوانی بچپن پر
جیسے دلہن رُخ سے اپنی انجیل سرخ ہٹاتی ہے
یوں ہی سندِ شامِ پیاری آتے آتے آتی ہے
اور اندھیرا ساری فضا پر ڈرتے ڈرتے چھاتا ہے
موسمِ گل میں مست گھٹا چھاتی ہے جیسے گلِ بن پر
لے کر اک انگرانیِ ظالم دھیرے دھیرے آتی ہے
دنیا کو سکھ چین دکھاتی عاشق کو تر پاتی ہے

تارے قصر و بامِ فلک پر آ کے چکنے لگتے ہیں
 شام کے نالک میں یہ تارے ناچ دکھاتے ہیں
 چڑیاں گاتی شور مچاتی آ کے بسیر لیتی ہیں
 اودے اودے کہسار و بظلمت چھاتی جاتی ہیں
 رات اور دن کے ملنے میں کیوں شور قیامت اٹھتا
 شام کے سینے بھی شاید بات فنا کی ملتی ہے
 سورج چھپ جگ سے اختر بامِ فلک پر چڑھتے ہیں

آنسو جیسے میری پلک پر آ کے ڈھلکنے لگتے ہیں
 بزمِ جہاں کو دیکھ کے شاید خود ہی سہمے جاتے ہیں
 اور تھکی ماندی دنیا کو مزہ و راحت دیتی ہیں
 رات کی ناگن کرنوں کو چُن چُن کر کھاتی جاتی ہیں
 شام کے سندرہاتھوں کیوں ن کا جو بن لٹتا ہے
 زینت اور موت کے ہنگاموں میں اسکی جوانی ملتی ہے
 اور وقت سحر شاید وہ فلک سے مہجھا کر گر پڑتے ہیں

یوں ہی اس دنیا کے تارے حُسن کے زینے چڑھتے ہیں
 اپنے پیا کو دیکھ کے سب شرمناک مدھم پڑتے ہیں

ٹیپو سلطان سے اہل ہند کا خطاب

اے بیکر آزادی اے روحِ شجاعت آ
 ایشوار و صداقت پر کی جانِ فدا تو نے
 اے قلبِ محبت آ اے جانِ حمیت آ
 دکھلا دے اسیروں کو اُڑتی ہوئی شوکت آ

قائمِ تحفہ ترے دم سے اندازِ جہانِ بسانی
 باقی سختی ترے بل پر حریتِ انسانی
 آدیکھ! تری کھیتی برباد ہوئی کیونکر
 تھے دل کے جو ہنگامے وہ گل کی طرح چپا

اس باغِ پگلیں کی بے سدا ہوئی کیونکر
 بے سود تری بلبل، فریاد ہوئی کیونکر

نالوں میں عنادل کے دو جان نہیں باقی
 اور گل کے تہسم میں وہ آن نہیں باقی
 ہم دوست عدو کے ہیں اور دوست دشمن ہیں
 غیروں کے تور ہر ہیں اپنوں کے رہن ہیں
 منجھدھار میں آفت کے ہیں اہل وطن سارے
 بے غم کی گھٹا سر پہ برباد نشیمن ہیں
 اے رُوحِ عمل پیو آہم کو سہارا دے
 آفت کے اٹھانے کا اس قلب کو بارادے
 آ اور ہر اک گل میں بُو ہو کے سما جاتو
 غیجوں کو کھلا جاتو سوتوں کو جکا جاتو
 پروانہ بنا جاتو اس دلیس کی الفت کا
 اس بزمِ محبت میں اک شمع جلا جاتو
 حیدر کے پسر آجب اور خون بہا کر جا
 اے شیرِ نیتانی باطل کو مٹا کر جا
 بچپوتری ہستی پر نازاں ہے وطن اب تک
 اور تیری شہادت پر نالائک وطن اب تک
 محفل تری سونی ہے اور جانِ عمل گم ہے
 اک جان نہ ہونے سے بیجان وطن اب تک
 آنکھوں میں چمکتا جاتو آنسو سے ٹپکتا جاتو
 الفت کی انی بن کر ہر دل میں کھٹکتا جاتو
 وہ بھی کوئی جلوہ تھا جو طور پہ رہ جاتا
 یا شیخ کا تقویٰ تھا جو حور پہ رہ جاتا
 پیو کا دلِ مسلم کو نین کا حامل تھا
 کس طرح یہ ممکن تھا میسور پہ رہ جاتا
 دنیا بھی ملی اس کو عقیقی کی حکومت بھی
 اک وار میں حائل کی شہرت بھی شہرت بھی!

نیایل اور شام

شام کی سندِ فضائیں دور کی تویر ہے
خوابِ دوشیزہ کی میرے سامنے تصویر ہے
ہر طرف طوفانِ نغمہ ہر طرف طغیانِ نور
حضرتِ انساں کی سرگرمی میں گم شورِ ملبور
نور کی سرگرمیوں میں غرقِ ایوانِ بلند
شام کی دیوی نے بڑھ کر پھینک دی اپنی کند
گنبدوں پر نور کی پرچھائیاں ہیں پُر بہا
اور فضا پر چھا گیا ہے نورِ ظلمت کا غبار
ایک جانب ہے عدالتِ اک طرف دارالشفاء
جس کے آبِ و گل میں عقل و ہوش کی تخمیر ہے
سامنے دارالکتب کی دل نشیں تعمیر ہے
رودِ موسیٰ پر نیایل دہر کی تصویر ہے
جس کی دورنگی میں دونوں دور کی تعمیر ہے

ایسے خوش منظر میں میری فات ہے کھولی ہوئی
جاگتی ہے آنکھ اور تقدیر ہے سوئی ہوئی

امیر محمد امیر بی (عثمانیہ) بی ٹی (علیگ)

[مذاق سخن نکھرا ہوا اور صاف ستھری زبان رکھتے ہیں۔ ان کی نغمہ سرائی میں پنج اور جدت کا فہور ہے، نظموں سے زلف پیدا کرنا ان کا کمال ہے، تنخیل کے ساتھ جذبے کی ایک کشمکش پائی جاتی ہے جہاں حیات اکثر تنخیل کی ہوتی ہے ایک زمانہ میں ان کی طبیعت میں زور تھا اب مزاج مائل بہ افسردگی نظر آتا ہے۔ ان کے دل کی وارثا سے ان کے کلام میں اثر پیدا ہوتا جا رہا ہے ترجمے کے اچھے مشاق ہیں، مغربی شاعروں کی بعض نظموں کو خوبی کے ساتھ اردو میں منتقل کیا ہے جن میں شیب شباب و شباب جاد و بدعا قابلِ ادراک ہیں]

محسوسات

ترتیب بسم کی اک جھلک ہے جیسے میں سمجھ رہا ہوں
ہزار سانچوں میں جس مشیت نے مجھ کو ڈھالا بدلائل کے
رموز تیرے کبھی نہ سمجھو اگر جو سمجھوں تو ہو قیامت
غود نے مجھ کو نیستی سے نکال کر الجھنوں میں ڈالا
اسی نشیمن کی خاک ہو میں گری تھی برق عتاب جق
کبھی خدائی سے ہوں میں روشن کبھی ہو تاریک بندگی سے
میں نورِ ظلمت کو پیس کر آب و گل کی زینت سمجھ رہا ہوں
تری نگاہ عتاب ہے وہ جسے قیامت سمجھ رہا ہوں
اسی مشیت کا خواب ہوں میں جسے حقیقت سمجھ رہا ہوں
میں اپنی نادانیوں کو سرمایہ بصیرت سمجھ رہا ہوں
خودی کو اپنی کبھی فسانہ کبھی حقیقت سمجھ رہا ہوں
میں اپنے دُروں کی بزمِ کثرت کو شانِ وحدت سمجھ رہا ہوں

بچہ

بچہ نہیں تارا ہے اک چاند کا نکر ا ہے
 بڑھتا ہوا شعلہ ہے
 اک نور ہے سرتاپا اک طور ہے چھوٹا سا
 اک ساز ہے قدرت کا اک راز ہے فطرت کا
 اک پھول ہے جنت کا
 خورشید کی چکوں میں مہتاب کی جھلکوں میں
 گلزار کی مہکوں میں
 ہے جسم ڈھلاؤں کا چہرہ بھی ہے کندن سا
 آنکھیں بھی ہیں کیری سی اور زلف ہے چھوٹی سی
 اک جان ہے ننھی سی
 بچے کا جو ہنسا ہے پھولوں کا وہ جھڑنا ہے
 تاروں کا وہ کھلنا ہے
 صو ہے مہ نور کی اک موج ہے کوثر کی
 یاربق ہے اک چمکی
 اکثر میں سچوں کے جوتا رہیں نغموں کے
 وہ لہجہ ہیں چڑیوں کے

پائے نہیں جاتے ہیں دل کو نہیں بھاتے ہیں
پران کو جو چھیریں ہم سب دور ہوں بچ و غم
کلفت بھی ہو ساری کم

شیر و شتاب

(برائوننگ کی مشہور نظم ربی بن عذرا کے ترجمے سے غائب گئی)
میری طرح تمہیں بھی بڑھاپا نصیب ہو آئے تمہاری عمر میں بھی شامِ زندگی
حاصل تمہاری زلیت کا آغاز نہیں تم کو ابھی ہے دیکھنا انجامِ زندگی
کل تک اڑائے بادِ کلنگ کے مرنے بیٹا ہے آج دروئے جامِ زندگی

دورِ شتاب کے ہیں مرنے یا آج تک گم تھے مرے تو اس خدا کے کمان میں
نیرنگیاں ہوں کی بجھاتی تھیں دل مرا کھویا ہوا سارہتا تھا حسنِ جمال میں
جو گوشِ ہوش نے سنا دیکھا جو آنکھ نے ہیں قید آج تک مردِ امِ خیال میں

اے رب ذوالجلال تری حمد کیا کروں خالق ہے بے نیاز ہے اور ہے کریم تو
دیکھی تھی میں نے عہدِ جوانی میں قدریں اب دیکھتا ہوں لطف و کرم تیرا چارسو
دھو ڈال اپنے ہاتھ سے ہستی کا آئینہ ہے تیرے موقلم کی مجھے کتبِ جستجو

اہلِ جہا کو صرف نمائش سے ہے عز مقصد کی رفعتوں کیسی کی نہیں نظر
پردہ نہیں جس حشرِ دل ہی میں گھس اور پورے ہو سکے نہ تخیلِ ملت تر

مشکور ہو سکیں نہ اگر کوششیں تو کیا
غم کیا ہے اگر نہ مل سکا مقصود کا گھر
یزدان کی جستوں سے نہیں ناامید میں
وہ میرے قول اور عمل سے ہے یا خبر
اُس کو پسند ہے مری نازک خیال کیا
اُس کی نظر میں کم مرا ہے عزیز تر

بھرتا ہوں بے بادہ ہستی جام گل
لاتا ہوں تیرے پاس کمرے قبول تو
اے ساقی ازل یہ تری ہی شراب ہے
پیدا ہے موج موج سے تیرا ہی نکل
گر تو گداوے اپنا لب سردی سے
تکمیل زندگی کی نکل جائے آرزو

خط کا انتظار

روز و شب تہا ہے مجھ کو ان کے خط کا انتظار
کس طرح بہلاؤں لکھ کو کس طرح پاؤں قرار
دیر باندھے ملک کی میں کھیتی ہوں بار بار
پاس میرے آج شاید آئے گا پیغام بار
پاکے آہٹ نامہ بڑی کچھ سکوں پاتی ہوں میں
اک حیات نو مجھے ملتی ہے کھل جاتی ہوں میں

دور ہوتی ہے تڑپ کا فور ہو جاتی ہے پاس
دیکھتی ہوں شوق کی نظروں سے اپنے اس پاس
نامہ کیا آیا کہ گویا آگئے وہ میرے پاس
بھول جاتی ہوں مسرت بدلتی ہوں لباس
پڑتی رہتی ہوں میں پہروں انت کچھ کھلتا نہیں
درد و غم کی داستان بھی ختم ہوتی ہے کہیں؟

خط کو آنکھوں سے لگا کر چومتی ہوں دم بہ دم
تو لیتی ہوں حرفِ سدا غش کی میزان میں

تاکہ قلب مضطرب کی ساری بیتابی ہو کم
اور سمولیتی ہوں اک حسن اپنی جان میں

عظمتِ پیری

دھارے پہ تیرتی تھی مری کشتی حیات
بادِ بہارِ دوزِ تھی پھرتی چار سُو

دریاے زندگی میں بلا کا تھا اضطراب
آرام کی تھی سدا نہ بھینس تھا خیالِ خواب

تیزی سے جا رہی تھی مری کشتی حیات
فرصت نہ تھی کہ دہر کا کرنا نظارہ میں

یا جا رہا تھا مجھ کو لیے سیلِ خواہشات
اور دل کی دستوں میں سمولیتا کائنات

اب ختم ہو گئی ہے جوانی کی کشمکش
سنستے ہیں گوشِ نغمہ رنگیں جہان کے

اب پا چکا ہوں ساحلِ دریا کی زندگی
لپیتی ہے شمعِ رُوح ستاروں کے روشنی

(ٹیکور)

حیاتِ جاوید

[یہ وردِ سورج کی مشہور نظم ODE TO IMMORTALITY کے مکمل ترجمے کا انتخاب ہے۔]

اے مرے نعتھے سے بچے جسمِ ظاہر یہ ترا
اے کہ تو ہے فلسفی نکتہ شناسِ رمز میں

وسعتِ دل کا نری دیتا نہیں کچھ بھی نشا
تیری فطرتِ دورِ ماضی کی ہے اک ارتِ گرا

گو یہ ظاہر تو ہے نادان اور ہے بالکل خموش
روح تیری ہے پیامت الہی کی امیں
تو ہے وہ پیغام بر روشن ہے جس کی چشم دل
راز ایسے جن سے اہل عقل میں نا آشنا
دہر کے ظلمت کدے میں سب کے سب محسوس
اے کہ تجھ پر سایہ افکن ہے حیات لازوال
تیری عظمت ہے مسلم تیرا تہ ہے سوا
تیرا بچپن زندگانی کا ہے دور شاندار
پھر یہ کیوں غور و تردد یہ تلاش و جستجو
ہو گئیں طفلی کی خوشیاں نذر علم و آگہی

والہی ہے پاؤں میں بیڑی رواج و رسم کی
دیکھنی ہنگامہ آرائی ہے بزم و رزم کی

ماضی و حال

آبتاؤں تجھ کو اے غافل طریق بندگی
چونکہ انجیل گراں دیکھ انکھیں کھل کر
یہ زمین آسمان یہ آفتاب مانتا ہے
اٹھ محبت کی طلب میں پیغام آشتی
تاہو تجھ پر مدعاۓ خلق آدم آشکار
ہو گئی جنت تری دوزخ اس ہم کنار
ہیں تری شمشیر کی خیز بیلوں کے سو گوار
ماں مہکت کر بھیل جا آفاق میں گل طرح
اک محبت ہی یہ تیری زندگی کا ہمدرد
مست کردے محفل مستی سے مل کی طرح

خطائے گل

کہا مٹی نے اک دن تھام کر وہ من شیت کا
 نہیں غم آسمانوں کی بلندی سے اترنے کا
 وطن کی قید سے چھوٹی تو فوت بڑھ گئی میری
 بہار بے خزاں سے ہو گیا تھا دل مرا بیزار
 نہ گرمی عمل تھی واں نہ کچھ ہنگامہ آرائی
 غرض وہ راگ کی اور رنگ کی اک ند کافی تھی
 مرے خوابوں نے آخر لی جواک ہلکی سی انگرائی
 اڑا طاعت کے بچھندوں مجھے ذوق گنہ لیکر
 پڑا تھا منہ پیٹے یہ جہاں ظلمت کی چادریں
 ابھی تقدیر کی زلفیں سلجھنے سے الجھتی تھیں
 ابھی تھا قطرہ گوہر کے دل میں قطرہ باطل
 نہ ٹوٹا تھا تدبیر سے طلسم رنگ و بویاں تک
 ہزاروں سال میں لڑتی ہی اپنے مقدر سے
 ڈھکی جاتی تھی جو ہمت بندھی آہستہ آہستہ
 سجا یا میرے ہاتھوں تماشا کا قدرت کو
 زبان کھتی ہے کچھ انداز ایسا ہے حکایت کا
 نہیں کوئی تر و داہنے ذروں کے بھرتے کا
 میں آئی خلد سے باہر تو قیمت بڑھ گئی میری
 کھٹکتا تھا میری آنکھوں میں کٹنے کی طرح گلزار
 سکون و عیش کی مدہوشیاں تھیں ہر طرف چھائی
 مفکر کو سلانے کے لئے رنگیں کہانی تھی
 حقیقت کی نئی دنیا نظر کے سامنے آئی
 خریدی میں نے آزادی حیات جاودا دیکر
 کہ جیسے طفلک نازا سیدہ ہو وطن مادر میں
 ابھی تخلیق کی کلیاں تبسم سے جھک جاتی تھیں
 ابھی کھلنے نہ پائے تھے زمیں جو ہر قابل
 جھٹکتی بھر رہی تھی سحر و بریں خواب تک
 بکڑتی اور جھکڑتی ہی رہی اپنے عناصر سے
 تھی جاتی تھی جو ندی چڑھی آہستہ آہستہ
 بسا یا میری ہمت نے جہان نو کی وسعت کو

کہ بزمِ قدس میں کچھ ہو رہی تھیں راز کی باتیں

مجھے بھی یاد ہیں وہ ساعتیں وہ ناز کی باتیں

ترے اندازِ پار کا نشتیں دگرئیں ساری
 خطا آگے بڑھی اور بڑھ کے رکھ لی باغِ گل میں
 یہی تیرے مشیت تھی کہ بن جاؤں تماشا میں
 بڑھا تیرے خطا کا جب دو عالم کی نمائش میں
 بلائیں ڈھونڈھتی رہتی ہیں میرے آشیانے کو
 چھٹی آخروہ ڈالی جان تھی جو شاخساروں کی
 بلندی کا نشان اب بھی مری پستی میں باقی ہے
 بکھرے تیرے قدموں میں پڑی ہوئے سب جلا
 یونہی بھٹی میں جل جل کے زرِ کامل بنوں گی میں

ترے اندازِ پار کا نشتیں دگرئیں ساری
 خطا آگے بڑھی اور بڑھ کے رکھ لی باغِ گل میں
 یہی تیرے مشیت تھی کہ بن جاؤں تماشا میں
 بڑھا تیرے خطا کا جب دو عالم کی نمائش میں
 بلائیں ڈھونڈھتی رہتی ہیں میرے آشیانے کو
 چھٹی آخروہ ڈالی جان تھی جو شاخساروں کی
 بلندی کا نشان اب بھی مری پستی میں باقی ہے
 بکھرے تیرے قدموں میں پڑی ہوئے سب جلا
 یونہی بھٹی میں جل جل کے زرِ کامل بنوں گی میں

عزیزیں

اک تہم میں مگر گلشن کھلیں تقدیر کے
 ہوں عیاں جو ہر تختہ کارِ نائنِ تدبیر کے
 اے جنوں سو زحمت میں اثر اتنا تو ہو
 طور روشن جلووں کے کیوں کر بچے اپنی نظر
 پڑی بھلکی جو سینے پر نگاہِ لطیفِ جاناں کی
 تری زلفوں کا سایہ وہ شہستانِ مسرت ہے
 عجب کیا ہے کہ اس جوشِ جوانی سے پرکھ چل
 سحر کو لیں تبسم نے تری انگرہاں ایسی

اک نگاہِ قہر میں خرمیں جلیں تدبیر کے
 گر نکالوں مری الجھی ہوئی تقدیر کے
 خو بخود جائیں گھل حلقے مری زنجیر کے
 دام ہر سو ہیں بچھے اس عالمِ تصویر کے
 ہوی بیاد ساری بستیاں دنیا کے ارماں کی
 کہ جس میں کھیلی ہیں مستیاں لاکھوں خستیاں کی
 نہیں یہ شوخیاں اٹھیلیاں میں بیج طوفان کی
 کہ ہر ذرے سے بھوٹی اک کرنِ صبحِ دشتاں کی

باقی - محمد عبدالقیوم خاں - لے عثمانیہ (پیرس) اسکا میرے سرکار سے

جب صبح ہوئی نور کے دروازے پہ آکر
 شفاف شاعروں پہ قدم اپنے جما کر
 مہتاب شفق اور ستاروں میں نہا کر
 کرتا ہوں میں انوار الہی کا نظار
 جب نکل آیا تو جبار روح کا دربار
 ہر سمت برسنے لگے سچائی کے انوار
 نیکی و اخوت کی بڑھی گرمی بازار
 ملنے لگا دنیا کو محبت کا سہارا
 دل، روح، نظر و لب گئے موجِ انہیں
 ایمان کا لہو گرم ہوا قلب و جگر میں
 روشن ہوئے یہ ارض و سما دیدہ تریں
 مانتے تھے یہ حکینے لگا عرفاں کا ستارا
 صد ہے تمھارا
 صد ہے تمھارا
 صد ہے تمھارا

رنگ اور چمک، لطف و نزاکت نظر آئی
 ہر شے میں بہتوں کی لطافت نظر آئی
 ہر چیز میں اللہ کی طاقت نظر آئی
 ہستی کو ملاحظہ الہی کا اشارہ
 مرنے میں تو آنکھوں میں پھر جینے کے ساما
 جیتے ہیں کہ مرنے کا ہے اک اور نگہاں
 ہر وقت خوشی کے نظر آتے ہیں گلستاں
 صد ہے تمھارا
 مہراں غم زلیست کی تلخی ہے گوارا
 صد ہے تمھارا

مسافر

ترے بیتاب قدموں گزرتے ہیں بیابانی
 تری آشفٹگی کو بے نیازی آزماتی ہے
 ادھر آئے خیال تشنگی میں ڈوبنے والے
 کہاں جاتا ہے لذت آشنائے بیچ و خم بن کر
 جنوں نا آشنا ہے شوق تیرا، زندگی تیری
 غضب سے بیڑیاں احسان کی پہنے ہو چلنا
 فراسینے کو اونچا کر، ذرا رفت ارسید کر
 ہے سنگ و شت پیمانی بھروسہ رہنمائی کا
 کہ ہے صحرا کے دامن میں ترا چاک گریبا بھی
 قریب آتا ہے جب رتہ تو منزل دور جاتی ہے
 ادھر آئے سرب زندگی میں ڈوبنے والے
 ترے ارماں نہ مٹ جائیں کہیں نقش قدم بن کر
 ابھی کش نہیں ہے قوتوں سے بندگی تیری
 غضب سے اکریب زلیست کی آغوش میں پلنا
 اگر چلنے کی خواہش ہے، دل خود داریں پا کر
 مسافر اس بیاباں میں کھا دھوکا خدائی کا

بانشری

بن میں اپنا راکٹ سناؤں من میں اپنی شمع جلاؤں
دل کی دنیا جگٹ کو دکھاؤں بیت نگر میں آگ لگاؤں

تانا تیرے تروم ترانا تانا تیرے تروم
میری ذہن سے دنیا جاگے ابھیں من میں غم کے دھاگے
میرے کوئل راک کی لہریں جیسے بن میں ہرنا بھاگے

تانا تیرے تروم ترانا تانا تیرے تروم
جھلمل جھلمل جب ہوں تارے روتے بیٹھیں پریم کے مارے
اس دم اپنا راک سناؤں نکلیں منہ سے غم کے شرارے

تانا تیرے تروم ترانا تانا تیرے تروم
بھیننا بھیننا جب ہو اجالا چرخ اُتارے تاروں کی مالا
جھرنے جھرنے بیٹھ کے پتیم سینو میرے دل کا نالا

تانا تیرے تروم ترانا تانا تیرے تروم

میکدہ سحر

اے ساقی سحر رمی شفق کی کو دیکھ اس میکدے کو دیکھ 'مری شفق کی کو دیکھ
پھولوں کے جام بادہ شبنم سے بھر گئے غنچوں کے رنگ پر تو خور سے نکھر گئے
مدہوش اس شراب سے ہوتا نہیں دل راحت کو اپنے ہاتھ سے کھوتا نہیں دل

دستِ شفق میں ایک جھلکتا ہوا ہے جام
لیکن مری نگاہ کے قابل نہیں ہے یہ
کچھ اور لاکھ رُوح کو تسکین ہو سکے
سُورجِ نسیم پھول کُلی باغِ عنید
ان میں مری حیات کا رنجِ عالم کہاں
ہے جس میں نورِ بادہ ہستی کا احتشام
اک ذوقِ تشنگی کے مقابل نہیں ہے یہ
بزمِ خیال اور بھی رنگین ہو سکے
سب خوش نگاہ، شاد نظر اور خوش نصیب
ان کا دلِ غریب کہاں، میرِ غم کہاں!

گناہ

ذریعے میں قصِ برقِ شرارت کا آگیا
شوخی، سمندِ شوق کی مہمیز ہو گئی
مخمورِ اضطراب، اثر دیکھتا نہیں
گردن اٹھا کے خاک کا پتلا رواں ہوا
نہرہ میں اسکی دھوم اور کھٹکائیں دھوم
یہ گرمیاں کہاں کی ہیں پہچانیں کیا؟
ہر سانس میں گناہ کی لذت ملی ہوئی
آدم کسی کی بزمِ محبت پہ جھگا گیا
دوزخ کی آہنج اس کے لئے تیز ہو گئی
فروں سامنے ہے گرد دیکھتا نہیں
یہ ذرہ زمین نہ ہوا آسمان ہوا
سنتے ہیں اسکے شوق کی کون کون سی دھوم
اسکے جنوں کو اہلِ فلک تھیں کیا؟
یوں ساکنِ زمین کو عطا زندگی ہوئی!

فراق

عشق کو حسن کا دیدار دکھایا نہ گیا
اشکِ غم آنکھ سے جاری تھی تاروں کی قسم
جب فلک سے کوئی ٹوٹا ہوا تارا آیا
تجھ سے بتیاب نگاہوں میں بھی آیا نہ گیا
آگِ سینے میں بھڑکتی تھی تاروں کی قسم
میں سمجھتا تھا کہ جیسے کا سہارا آیا

شاید اس آہٹک تہ میں اتر بھی آجائے
دور بھرنے کی صدا سامنے پہو کی پکار
اک سماں تھارتی آواز سنانے کے لئے
اوجرب چاند کے چہرے سے الٹتی تھی نقاب
اوجرب نور کی محراب سے ہٹ جاتا تھا
اے مری ہوش کی دنیا میں نہ آنے والے
ڈھونڈتی ہیں جسے آنکھیں نہ نظر بھی آجائے
رات بھگی ہوئی پرتی ہوئی شبیم کی بھوار
قدرتیں جھوم رہی تھیں ترے آنے کے لئے!
یاد آتا تھا مجھے شوخ جوانی کا حجاب
اک تبسم ترے ہونٹوں پہ نظر آتا تھا
کتنے جلوے ہیں تری یاد دلانے والے!

مقبورہ رابعہ ورائی

[اس نظم میں سوچا گیا ہے کیا غم اور حسن میں کوئی ربط ہے بلکہ نہ کہ مقبورہ غم کی یادگار ہے اور حسن ہے۔]

کس دُرو سے چھڑنے لگا پھر سازِ محبت
ماغم کدہِ حسن کی اس نوحہ گری میں
ہے درو کی دنیاؤں کا اک آئینہ خانہ
دروازے پہ جو حوض ہے سرشارِ الم ہے
اور جوئے رواں اشکِ اں کی ہے نشانی
ہے سرو کی مانند نکلتی ہوئی آہیں
مینار نہیں دستِ دُعا فاتحہ خواں ہیں
گنبد میں سدا کو سنجی ہے نالہ و فریاد

کس سمت سے آنے لگی آوازِ محبت
حسرت کدہِ عشق کی خونیں جگری میں
کس شان سے ہے جلوہ نماغم کا فسانہ!
دنیا سے محبت کا پھلکنا ہوا غم ہے
ماں کے لئے خونبار ہے بیٹے کی جوانی
جو ڈھونڈتی ہیں عرش پہ پرواز کی رہاں
یہ امنِ اماں کے لئے ہر سو گراں ہیں
بے ساختہ کرتا ہے کوئی نامِ خدا یاد!

دنیا سے ملتا دیتا ہے دنیا کا فسانہ

بے رسم ہے اور خانہ برانداز زمانہ

آنکھوں میں جھاکار کے چٹپٹا نہیں کوئی
اس دشمنِ بیدار سے بچنا نہیں کوئی
برباد نہ کرو گے کہیں اس جنتِ غم کو
بے کیف نہ کرو گے کہیں اس لکھنؤ کو
اس واسطے معمار نے اس خلدِ بریں میں
اس ماں کے دھڑکتے ہوئے سینے کی زمین
صورت گری جس اس انداز سے کی ہے
گو یا کہ یہ غم دہریں دروازی ہے!

تباہی کی دفعہ استِ ارمان سے دیکھو
اس غم کے فسانے کو اسی شان سے دیکھو!

غزلیں

دلِ غریب کی تیا بیا دکھانہ سکے
ہم اسکے درِ محبت کو آ زمانہ سکے
نگاہِ شوق کو ہر قدم پہ لغزش تھی
نظر ملا کے بھی اُن سے نظر ملا نہ سکے
خیالِ عشق کی عنایتوں سے ڈرتا ہوں
بھلا ہوا کہ تصویر میں وہ سما نہ سکے
یہ اور بات ہے تقدیر ہی بدلتی ہے
لکھا ہوا میری تقدیر کا مٹا نہ سکے
غمِ جدائی پہ ہسم کی خیر ہو یا رب
وہ اپنی یاد کا دامن چھڑکا جانہ سکے
نظر جھٹکا کے دیا ساغِ شراب مجھے
جو مانگتی سمجھیں نگاہیں وہی پلا نہ سکے
زہے نصیب کی تیر و ہدف تھے مستِ وفا
نگاہ رک نہ سکی دل کو ہم بچانہ سکے

خدا گواہ کہ باقی کے چاہنے والے
کبھی خلوصِ محبت سے دکھانہ سکے

رُوحہ گئی ان کی نظر دیکھنا
جرمِ محبت کا اثر دیکھنا

وصل کی اک آس مٹانا تو ہے
شام کو آئے گی سحر دیکھنا
دیکھ رہا ہوں پس پردہ اُسے
میرے حجاباتِ نظر دیکھنا
پی گئے افسانہ طور و کلیم
دیکھنے والے تو یوں ہی رہ گئے
پوچھنے والے تو یوں ہی رہ گئے
پوچھنے والے تو یوں ہی رہ گئے
دیکھتا ہے آپ کو سارا جہاں
ہوشِ سکونِ زلیستِ تنناٹوشتی
زلیست کا سامانِ سفر دیکھنا

باعثِ حمیتِ دلِ نگہ
باقیِ اشتقہ نظر دیکھنا

۳

مُتردہ اے برقِ نجلی ہوش میں آتا ہوں میں
عشق بن کر وادیِ ابنِ یہ چھا جاتا ہوں میں
آنکھ والوں کو عبتِ دعویٰ ہے میری دید کا
جو نظر آتا نہیں اُس کو نظر آتا ہوں میں
میرے ذوقِ دید کا صدقہ جمالِ کائنات
حُسن کی آنکھوں پہ اپنا نورِ برساتا ہوں میں
مرحبا اے جذبہِ عشقِ آفریںِ صدمر حب
حُسن بن جاتی ہے دنیا جسطِفت جاتا ہوں میں
میرا کھل جانا حقیقتِ میرا سمجھنا حیات
راز بن کر راز کے آداب سمجھنا ہوں میں
آئینہِ خانے تماشا ہے میرے دیدار کے
حیرتوں کی زندگی آنکھوں کو کھلاتا ہوں میں

اک کھلونا رکھ کے دو عالم کا اپنے سامنے
مجھ کو بہلاتے ہیں وہ اور ان کو بہلاتا ہوں میں

۴

خمارِ نیند کا آیا مرے فسانے سے
حسین سو ہی گئے سازِ دلِ بجانے سے

جہاں عشق میں کس سے بیاں کروں دل
 جہاں عشق نے جب بکلیوں کا خرمن بھی
 جو بستیں ہیں مجھے اُن کے آستانے سے
 چلا یا عشق نے یہ صوفتائیاں ہے
 لپٹ کے رونے لگیں میرا آستانے سے
 چراغِ شام کی یہ صوفتائیاں ہے
 چمک ہی ہے فضا غم کے مسکرانے سے
 شکستہ ساز میں یہ سوزِ عشق کیا ہے
 سنارے جھومتے ہیں میرے گنگنانے سے
 بڑھی کہیں مہ و انجم سے آبرو دل کی
 حسیں خیال کے پہلو میں جگ کانے سے

مری حیات میں باقی امید و یاس کہاں
 مجھے ہے کام فقط قسمت آزمانے سے

فاوسٹ

انتخاب

[فاوسٹ، المانی زبان کا منظوم ڈرامہ ہے جسے اردو نظم میں لیا گیا ہے۔ اسی کا کچھ حصہ یہاں دیا جاتا ہے۔

اس ڈرامے کے اصل کردار دو ہیں، انسان اور شیطان۔ انسان — فاوسٹ اور شیطان کا عالم ہے جس نے اپنی ساری جوانی حصولِ علم میں تناد دی۔ عمل کی لذت نہیں اٹھائی۔ اس فطری تقاضے کو پامال کرنے سے فاوسٹ انتشارِ محیم بن کے رہ جاتا ہے اور اس کو انجان طور پر عمل کی تڑپ ستانے لگتی ہے۔ عمل کے ہوتے علم ایک بڑا شیطان ہے، یہی شیطان فاوسٹ کو پیچھے سے جوان بنانا اور طرح طرح کے جُل دینے لگتا ہے جس کی واردات اس ڈرامے کی جان ہے۔

فاوسٹ کے قصے میں یوں تو زمین آسمان ایک کر دئے گئے ہیں مگر اس میں ٹیپ کا بند قلب انسانی کی وہ چھلی ہے جہاں فاوسٹ اپنی مڑی جوانی واپس لیکر ڈرامے کی میروئن — مارگریٹ سے دوچار ہوتا ہے مارگریٹ۔ عورت! شیطانیہ تو جانتا ہے کہ ایک بد فوفیتی کے لئے اس سے کیا کام لیا جاسکتا ہے! مگر یہ نہیں جانتا کہ اسکی محبت انجام کار کیا رنگ لاتی ہے!]

تمہید آسمانی

[شیطان بارگاہِ انبوی میں جا رہا ہے 'اسرائیل' میکائیل کے بعد جبریل کی تسبیح سنتا ہے]

جبریل — تری روشنی اسکو گرما رہی ہے عروسیں میں قص فرما رہی ہے
دورنگی دوپٹہ ہے شام و سحر کا ذرا دیکھنا روپ اس فتنہ گر کا
یہ دن نورِ صبحِ بہشت بریں ہے یشبِ ظلمتِ کاملِ عنبریں ہے
سمندر کی موجوں پہ کفار آئے یہ پانی پہاڑوں کو شرماتا ہے
ہے چٹنگ سی ایوانِ حور و ملک جنابِ زمین تیرا ہے فلک پر

پہاڑ اور دریا پہ گردش ہے چھائی

تری کب سربائی تری کب بیانی

ابلیس بجز و رباری

ابلیس

”اے نفسِ آفاق میں پیدا تری یا“ حق یہ ہے کہ اک عشقِ مسلسل ہے تری ذات
بندوں کے قریب آنے کا دکھلا کے ہٹا سنتا ہے کبھی رحم سے تو دل کا فناء
میں تجھ سے اجازت کا طلبگار ہوا ہوں اک عرض لئے حاضر دربار ہوا ہوں
آئے گی منسی تجھ کو مری آہ فغاں پر ناچیز گراں ہو گا ترے کون و مکاں پر
سورج کی زبا چاند کا دل مجھ میں ہیں اک زمزمہ روحِ گل مجھ میں نہیں ہے
ہر وقت ہو تیر غمِ مستی کا نشانہ ہے میری زباں پر ترے آدم کا فسانہ
وہ خاک کہ ہے اک کف پہ برگِ نوالی کرتی ہے زمینوں پہ تری نیمِ خدائی

کچھ حد بھی ہے انسان کے انجم و خطا کیوں تو نے اسے روشنی عقل عطا کی؟
 غیب — ابلیس شکوے کے سوا کچھ اور بھی تیری زبان پر آئیگا؟
 شیطان تیری نیاس نظر آتی ہیں اتنی شور و شیش چاہتا ہوں میں ماں کا آنا جانا چھوڑ دوں
 ہر نفس گمراہیساں دم کی تیرے دیکھ کر جی میں آتا ہے کہ اب اس کا ستا نا چھوڑ دوں!
 [آسمان پر پردہ آجاتا ہے ملائکہ غائب ہو جاتے ہیں۔]

[شیطان تنہائی میں]
 کتنا پر کطف ہے نظارہ انوارِ قدیم کتنی پر کیف ہے صحبتِ آداب و نیاز
 دیکھنا شانِ کریمی کہ خداے قہار مجھ سے منکر کو عطا کرتا ہے اک سعادتِ راز

۲۔ فاؤسٹ اور شیطان

[شیطان حضور باری سے واپس ہو کر فاؤسٹ پر ظاہر ہونا چاہتا ہے ابتداً روحِ ارضی اس یوں گویا ہوتی]

طوفانِ ہستی	سبلا ب عالم	کرتی ہے دنیا	میسرا ہی نام
تخلیقِ دنیا	انجامِ ہستی	صبحِ جہاں ہوں	یا شامِ ہستی
روحِ سمندر	پروازِ میسری	کون و مکاں ہیں	آوازِ میسری
ہاتوں میں میرے	یزداں کا دامن	چرخِ بریں پر	میسرا نشین
عصرِ زمانہ	وقتِ زمانہ	میرا فسانہ	میسرا فسانہ!

[آخر میں شیطان ظاہر ہو کر یوں مخاطب ہے تاہ]

شیطان — علامہ عصر کی جناب میں کورنش

فاؤسٹ — کون؟ تمھارا نام؟

شیطان — جس کو ہر چیز سے انکار ہے وہ روحِ ہوں
 ملحد و منکر و بے دین کا مدوح ہوں میں

نفی کرنا ہوں ہر اک چیز کی اس دنیا میں
آج کو دیکھتا ہوں آئینہ فردا میں
رنگِ موجود میں سامانِ عدم ہے دنیا
ہائے کیا بکیتی شانِ کرم ہے دنیا!
روحِ عصیان و تکبر میں جگہ پائی ہے
خاکِ رازلی جرم کا شیدائی ہے!

[فادسٹ مایوس ہے۔ اکلادل پھیرنے کیلئے شیطانِ روح کو نذر کرتا]

نغمۂ ارواح —

غائب ہوتا ریک	اے آسماں تو	ہو جانسایاں	اے جاوداں تو
اے کاش بادل	چھٹ جائیں سنا	چکیں فلک پر	خوشترنگ تارے
رنگین موسم	پر کیفِ عالم	گہوارہ جس کا	پہلوئے شبنم
خاموش سورج	خاموش مہتاب	رفت کے مینار	جلوؤں کے گرواہ
حسنِ فلک کے	یہ پردہ در ہیں	حیرت اثر ہیں	نورِ نظر ہیں
گردش میں کی	جذباتِ دل کے	تراپانے والے	یہ آب و گل کے
نمھرتے جائیں	لہراتے جائیں	فرشِ زمیں کو	چمکاتے جائیں
ہر سمت پیدا	فصلِ بہاری	طوفانِ عشرت	پرسبزہ کلائی
شناخوں کے اندر	زلفوں کا خم ہے	خوشوں کے اندر	صہبا کا خم ہے
وہ دیکھ انگور	کی سبز بیلین	جس طرح کسین	معتوق کھیلین
چھوٹے سے پیدا	جوشش ہو اے	چھوٹے سے ساحل	موجِ حنا کے
راہِ منو کی	چھوٹی سی منزل	رنگِ طرب کی	خاموش محفل
اڑتے ہیں ان پر	پروازِ والے	رنگِ طرب کے	نمھے رسالے
سورج کی چاب	پرواز ان کی	ٹاپو کے اوپر	آوازاں کی

اڑتے ہیں اکثر بالائے کہسار قدرت کے گویا رنگیں ہوا دار
نورِ ازل پر قرباں نہیں یہ گویا حریف انساں نہیں یہ!
[فاوسٹ شیطان سے بیعت کر لیتا ہے]

شیطان اور طالب علم

[فاوسٹ اور شیطان ملکر عالمِ اصغر کی سیر کو جانا ہی چاہتے ہیں کہ ایک طالب علم آتا ہے شیطان جلدی
فاوسٹ کا بیہ اور عمار پہنکر طالب علم کے سامنے یوں گل افشانی کرتا ہے۔]

شیطان — ہاں تو یہ بتاؤ تم کونسا شعبہ علم اختیار کرو گے؟

طالب علم — میں چاہتا ہوں ساری کائنات کھنگول ڈالوں

شیطان — کیا خوب یہی سیدھا راستہ ہے — [منطق پڑھنے کی راہ دینے کے بعد شیطان علمِ کیمیا پر یہ راہ دیتا]

[کیمیا] زندہ اشیاء کی جو تحقیق کیا کرتا ہے جانِ تخلیق پہ اک تازہ جفا کرتا ہے

روح کو چھوڑ کے قالب پہ نظر ہے سکی واہ اسرار پہ کیا فتح و ظفر ہے اسکی!

شے کی تحقیق پہ جب طبع بشر آتی ہے جسم رہ جاتا ہے اور جان نکل جاتی ہے

کیمیا نام ہے اس علم کی غداری کا بول بولار ہے افکار کی بیداری کا!

طالب علم — خوش نصیب ہے وہ جو آپ سے تحصیل علم کرے میں جنابِ دینیات کیوں نہ پڑھوں۔

شیطان — میں تجھے گمراہ نہ کروں گا بلکہ سچ سچ بتا دوں گا۔

[دینیت] اس علم میں بھی گمراہی قلب و جان ہے یہ اک فسانہ جھوٹ کی اک داستان ہے

تم اس میں ایک خضر سے رہ سیکو دھونڈلو ظلماتِ علم دیں کے سکندر کو دھونڈلو

اس کی زبان لفظ پہ لو بیعت خیاں ہر نقش پائے یار پہ ہو سجدہ پائمال

الفاظ ہیں یقین کی اک سجدہ گاہِ راز آؤ در یقین پہ چھکائیں سرِ سیارِ زبا

الفاظ سے ہے معرکہ بحث اور دلیل
الفاظ سے ہے خوش نغیں خوش اعتقاد
الفاظ انتظام زمانہ کے ہیں کفیل
ایماں کے معرکہ میں الفاظ کا جہاد
معنی کی سلطنت میں چوری خیال کی
الفاظ جاں میں زندگی لازوال کی!

فاوسٹ اور جادوگرنی

[شیطان فاوسٹ کو جو ان بنانے کے لئے ایک جادوگرنی کے پاس لیجانا ہے جس کی دکان میں ایک لنگور
بڑے بوریں گولے سے کھیلتا ہو اگیت گارہا ہے۔]

دنیا گول اور عقبی گول ۱ قدرت کا ہے وضد گول
دنیا کی ربی کو جانچ ۲ اسکو پہنچا دل کی آسج
جلمگ جلمگ دنیا ہے ۳ روشن گوشہ گوشہ ہے
میں گواسم زندہ ہوں ۴ کل جو دیکھو مردہ ہوں
کھن کھن کھن کھن کی ہے ۵ مٹنے کا دم بھرتی ہے
میرتی قیمت مٹی کی ۶ میری دولت مٹی کی
دنیا کاسن لے دل حال ۷
ٹوٹے جیسے جام سفال ۸

مارگریٹ اور فاوسٹ

[شیطان فاوسٹ کو زندگی کی گونا گوں لذتوں سے آشنا کرتا ہے کہ ایک دفعہ راستے میں ایک لڑکی پر
فاوسٹ کی نظر پڑتی ہے جس کا نام مارگریٹ ہے۔]

فاوسٹ - مارگریٹ کو دیکھ کر
آہ کیا حسن ہے کیا اسکی طرح داری ہے
پاک معصوم طہدار گل اندام حسین
عصمت حسن میں اک شوخی انداز بھی ہے
بیکر نور میں قدرت کی قلم کاری ہے
دلبر ایسا نگہ شوق نے دیکھا ہے کہاں
نیچی نظروں میں چھپی اک نگہ ناز بھی ہے
دھوپ کھلتی نظر آتی ہے چمن زاروں میں
چشم مخمور فراموش نہو گی مجھ سے
یاد رکھ طرز ادا اے دل نالاسکی
کر گئی نقش عجب چشم غزالاں سکی

نور افزائے زمیں نرگس بہار تھی کیا لبِ گلزنگ کی شیرینی گفثار تھی کیا
میرا ہزارِ نظرِ صدتہ رعنائی تھا اس کا دیدار تھا یا جہنمِ سائی تھا!
[شیطان آتا ہے]
فاوسٹ - سن میں اس نازنین کو حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

شیطان - کون ہے وہ؟

فاوسٹ - وہ جو ابھی اس راہ سے گزری

وہ معصوم ہستی، وہ معصوم دنیا؟
جو معبد کو جا کر چلی آرہی ہے؟
میں اس کی ہی کرسی کے پیچھے کھڑا تھا
وہ عصمت کی دیوی، وہ قدسِ مجسم
کہیں اس کے دل میں کثافت نہیں تھی
جیا کی قسم، قالبِ نور ہے وہ
گناہوں سے ہے پاک جس کی تمنا؟
جو حورانِ جنت کو شرمسار ہے؟
میں اس کی دعائے حسین سن رہا تھا
وہ پاکیزگی کی سحر خیز شبنم
اسے ان دعاؤں کی حاجت نہیں تھی
مری دسترس سے بہت دور وہ!

۶۱ فاوسٹ مارگریٹ کے مکان میں

[شام کا وقت - چھوٹا سا پاک صاف کمرہ جہاں شیطان اور فاوسٹ چپکے چپکے داخل ہوتے ہیں۔
فاوسٹ کمرے کے چاروں طرف دیکھتے ہوئے]

فاوسٹ
اے رنگِ شفق گنبدِ اخضر پہ رواں ہو
یہ صومۂ حسن ہے یا صبحِ لطافت
اے صلی علیٰ حبسِ لہوہِ سُرخِ شفقِ شام
عصمت کی شعاعیں ہیں لطافت کی ہوا میں
اس جگہ قدسی کے دروہام تو دیکھو
اے نورِ ازل وقت ہے اب شعلہ فشاں ہو
غنجوں کی نمی اس میں پھولوں کی صباحت
اک طورِ تنجلی ہیں محبت کے دروہام
دو شیرازہ ادائیں ہیں محبت کی فضا میں
تنظیم کی ضو، جلوہ آرام تو دیکھو

عسرت کی ہواؤں میں ہے رنگِ مہِ واختر ہے حُسن کی دولت سے فضا کتنی تو نگر!

[ایک چرمی آرام کرسی پر جو مہری کے قریب ہے دراز ہوئے فاوسٹ کرسی سے یوں طلب ہوتا ہے] [آرام کرسی سے]

آغوشِ میں اپنی مجھے اے دوست چھپا اک بخود و محبوبِ محبت کی دُعا لے
معلوم نہیں کتنے ہی معصوم کو تو نے معلوم نہیں کتنے ہی مظلوموں کو تو نے
آغوشِ میں لطفِ عنایت ہے باللا تو دستِ کرم ہے کہ محبت کا اُجالا
شاید مر محبوب بھی عصمت میں نہا کر مسرور ہوا ہو گا تری گود میں آکر

[فاوسٹ مہری کا پردہ اٹھاتا ہے اور مارگریٹ کے بستر پر اس کی نظر پڑتی ہے۔]
بستر نہیں آغوشِ کرم جاکے ماں ہے اک ہستی معصوم کا گہوارہ جہاں ہے
اس پر میرے محبوب کو فطرت نے بصد ناز بچپن سے دیا ہے نگہِ حسن کا اعجاز
بخشتی ہے جوانی اسے یاں عمرِ وصال پالا ہے اسے گود میں حورانِ جہاں نے
[چند دنوں کے بعد فاوسٹ اور مارگریٹ کی ملاقات ہو جاتی ہے محبت کی یلگ بڑھتی ہے۔ مارگریٹ

فاوسٹ کے بازو کا سہارا لئے ہوئے ایک باغ میں ٹہلتی ہوئی نظر آتی ہے۔]
مارگریٹ۔

میں جانتی ہوں آپ کو میرا خیال ہے در نہ جہاں میں کیا مرا حُسنِ جمال ہے!
جس طرح اک مسافر خوش ذوق و اقبال رہتا ہے نائے ولوش کی لذتِ بے نیاز
مسرور ہیں جناب بھی اس خاکسار سے فصلِ خزاں عمرِ بزمِ فصلِ بہار سے
فاوسٹ اک در درِ جناب کو ناخوش تائے گا باتوں میں میری آپ کو کیا لطف آئے گا
کیا تجھ کو بتاؤں کہ تری لذتِ گفتار ہے میرے لئے راحتِ دلِ عشرتِ بیدار
شیرِ بنیِ نعمت ہے تری نرم صدا میں اک نورِ بصیرت ہے تری آبِ و ہوا میں
[مارگریٹ کے ہاتھ کو بوسہ دیتا ہے]

مارگریٹ - اپنے ہونٹوں کو ندیکے کبھی اتنی تکلیف
کیجئے میری نگاہوں کی نہ اتنی تعریف
آپ کے عشق کے لائق نہیں خیال کش
آپ کے عشق کے قابل نہیں دستِ حریف

[آگے بڑھتے ہیں]

[ایک ن مارگریٹ فاوسٹ سے یہ سوال کرتی ہے کہ وہ کلیسا میں جا کر نماز کیوں نہیں پڑھتا اور خدا کا

نام کیوں نہیں لیتا؟ فاوسٹ جواب دیتا ہے]

فاوسٹ - کیا مری آنکھ میں جلوئے ترے آباد نہیں
کیا مجھے حُسن کے خالق کی ادایا نہیں؟
کیا نہیں صاعقہ عشق سراپا میں ترے
کیا نہیں موجِ ازل حُسن کے دریا میں؟
برقِ عرفان تری زلفِ گرہ گیر نہیں؟
تجھ میں کیا خالقِ کونین کی تصویر نہیں؟
پہلے اس قوتِ جاوید کو اپنا کر لے
دل میں اس صاعقہ حُسن کو پیدا کر لے
اور جب جوشِ محبت تجھے گرما جائے
رکھ لے جو نام خدا کا تجھے یاد آجائے
نام اس کا ہی سمجھ قلب سے جو آئے صدا
عشقِ دل ہوشِ خرد و رحمتِ جاوید خدا

[عالمِ اصفیٰ کی سیر کرتے ہوئے شیطان فاوسٹ کو رات کے وقت ہارٹز کے عظیم سلسلہ کو ہماریں لہجاتا ہے

فاوسٹ پہاڑوں میں چشموں اور جادو کی روشنیوں پر یوں افسار خیال کرتا ہے -]

فاوسٹ - پہاڑوں میں چشموں کی دیکھ روائی
ابلتا ہے دریا سے جوشِ جوانی

تماشہِ محلینے کا دکھلا رہے ہیں
یہے جارہے ہیں یہے جارہے ہیں

یہ شور و شہ نہیں نعمتِ جانفزا ہے
ضمیرِ محبت کہیں بولتا ہے

بہشتِ بریں کی صدا آ رہی ہے
امیدوں کا گلزار دکھلا رہی ہے

محبت کے پردوں کی آواز سننا
یہ نعموں میں ڈوبے ہو ساز سننا

گذشتہ زمانے کی جھنکار آئی
جہاں کی صدا آفوں کا آئی

ابھی چاہتا ہوں بہت روز جینا
پہاڑ آفرینا پہاڑ آفرینا

[چشمہ پر]

[پہاڑوں، دختوں اور غاروں میں جادو کی روشنیاں مچل رہی ہیں -]

فاؤسٹ - گو صبح کی شفق کی طرح دل لہجاتی ہے
[روشنی پر] یاں بچھاؤاں غبار، یہاں شش و ارباب
کیسی اُداس روشنی غاروں آتی ہے
یاں خاک خوشاں ہے تو واں شعلہ پوش
پچھلے مٹا یاں حل ہی ہیں کہیں زنگ نور کی
اوز بکلیاں کہیں ہیں فصائے بلور کی
جب موج شعلہ ریز خاماں گذرتی ہے
سونے کی ریت گویا ز میں پرکھرتی ہے!

[فاؤسٹ کو عجائبات کی ایک دوکان نظر آتی ہے جسے ایک جادوگر نے لگا بیٹھی ہے جادوگر نے کہتی ہے]

جادوگر نے - صاحب میری دکان سے یونہی آگے نہ بڑھو
ہر طرف دیکھنا موجود ہے سامان نیا
اور نہ دیکھے ہوئے ساماں کوئی سیرٹھی چڑھو
ہر قدم پر نظر آتا ہے اک ارمان نیا
زحمت و مہر کی ہر چیز ہے ناپیز کے پاس
ایک طوفان نظر ہے مری دہلیز کے پاس
کوئی خنجر نہیں لیا جو نہیں ہے خوشخوار
جام میں ہر ہے شمشیر میں غداری ہے
کوئی تلوار نہیں جو یہ کہیں گاہ خفی
جام کوئی نہیں کوئی گو ہر نہیں دوکان میں ہی
کوئی زیور کوئی گو ہر نہیں دوکان میں ہی
حسنِ معصوم کی زنجیر کے آ لے ہیں یہ
عصمت و حسن کی جس سے کبھی عزت نہ گئی
دستِ انساں کے کھچکا ہوئے جالے ہیں یہ!

قید خانہ

[آخری منظر شیطان فاؤسٹ کو ایک سال تک ترغیبات و نیوی کا شکار کرتا ہے۔ مارگریٹ جو اس وقت ایک بچہ کی ماں ہے اس کے دل سے فراموش ہو جاتی ہے۔ ملک کا قانون مارگریٹ کو ناجائز شادی کے الزام میں گرفتار کر کے قتل کی سزا سناتا ہے۔ فاؤسٹ کو خبر ملتے ہی وہ شیطان کی مدد سے قید خانہ جاتا ہے تاکہ مارگریٹ کو چھڑا کر لے جھاگے غمزدہ اور دیوانی مارگریٹ رات کے وقت فاؤسٹ کو قید خانے میں آنا ہوا دیکھ کر اسے کوئی قاتل سمجھتی ہے]

مارگریٹ کسے بھیجا ہے یہاں اسے ستم ایسا دیکھتے؟
کیا سنائی نہیں دیتی مری فریاد تجھے؟

ایک قافل کی طرح رات گئے کیوں آیا؟ کس طرح تو نے مری قید کا رستہ پایا؟
 نصف شب اور مجھے عمر کا غم کھانے دے صبح کا نور تو آنکھوں کو نظر آنے دے
 نوجوانی مرے قدموں سے لگی ہے اب تک کمسنی میرے لئے جاگ رہی ہے اب تک
 اس گھڑی موت کا پیغام چلا آتا ہے کنگرہ عرش کا وہ دیکھ ہلا جانا ہے!
 [پھر عالم نیم دیوانگی میں بھی فائوست کو بھینک کر اسے اپنے بچے کے خبر لینے کی ہدایت کرتی ہے جو جگہ میں بھی بیک یا گیا ہے اور

قید خانے سے بھاگ نکلنے سے انکار کرتے ہوئے کہتی ہے]

مارگریٹ -

یہ آخری سحر ہے مری عمر تلخ کی اب ٹٹا رہی ہے مری شمع زندگی
 یہ دن مری جیسا میں شادی کا روز تھا یہ نورِ جہاں نورِ تھا عشرتِ فرور تھا
 دیدارِ بار دیکھ کسی سے بیاں نہ کر یہ نقدِ زندگی ہے اسے راگِ انش کر
 اب بونستانِ سن کے شرمگئے بھول وہ دیکھ میرے ہار کے مرجھا گئے بھول
 اب وقتِ مغنم کی نوازش نہیں رہی اب عشرتِ حیات کی خواہش نہیں رہی
 وہ دیکھ اضطرابِ تماشا وہ خلفشار اہل جہاں کو موت کا میری انتظار
 اک چادرِ سیاہ مر سربِ ڈال کے قافلِ کھڑا ہوا ہے وہ آنکھیں نکال کے
 مشکلیں کسی ہوئی ہیں تو بازو اسیر ہیں اعضا شکارِ معرکہ دار و گیسر ہیں
 شمشیرِ تیز سربِ مرے بے نیام ہے اک جرمِ خاص یہ تماشا عام ہے

آنسو نہیں، تپش نہیں، آہ و فغاں نہیں

خاموشیِ عدم ہے فضا ہے جہاں نہیں!

[اسی بحث میں سویرا ہونے کو ہے شیطان فائوست کو کلیسا سے بچنے کو راہ جانا ہے۔ مارگریٹ فائوست کا نام لیکر پکارتی ہے غیب سے

آواز آتی ہے۔ مارگریٹ کی نجات ہو گئی!]

بدر۔ ابوالکلام ڈاکٹر محمد بدیع الدین ایم بی بی۔ ہیں عثمانیہ

حسن عشق اور رومان کے رنگین مزاج، رنگین خیال شاعر ہیں۔ جذبات کی رو میں اس طرح بہتے ہیں جیسے کوئی خوش ملکوتی بان کشتی پکھینے ہوئے موجِ رواں کو نغمے پلاتا ہو۔ سلاست اور روانی ان کے نغموں کی جان ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شاعر ہر حال میں شاعر رہتا ہے۔ علم کیے پوستِ استخوان میں رہ کر بھی انہوں نے شعر کی روحانی نگاہ پر بادیت کے پردے پڑے نہیں دئے۔ ان کی انوکھی نظم ”جراثیم“ میں انکا ”تحقیق کا گل کھلانا“ قابلِ داد ہے۔ اپنی شیریں بے تکلفیوں کے ساتھ جہاں وہ زندگی کی نبض پر ہاتھ رکھتے ہیں (طفہ کھاتا ہے۔ پھول کی سرگزشت، دلہن اور سورما میں بدر کی چاندنی خوب کھلی ہوئی ہے۔

پھول کی سرگزشت

ظلمتِ شب ہے لرزاں دلِ نازک میرا مجھے تاروں کی جیتنگ نہیں بھاتی اصلا
کانپتا ہوں جو فلک پر کوئی مارا ٹوٹا حسرت آلودہ ہے کچھ آج فلک کا چہرہ

اوس بڑتی ہے سسل کہ فلک روتا ہے

صبح تک خیر نہیں دیکھنے کیا ہوتا ہے

آہِ فطرت نے مجھے آنکھ کا نارا سمجھا تختہ گلِ تحفہ امیرے واسطے اک گہوارہ

بھونکے دیتی تھی وہ جنگل کی بری ٹھنڈی ایسے نازوں میں واوی میں پلا اور رہا

رُس جو ٹپکا تو مرے داغِ جگر دھلنے لگے

حوصلہ بڑھنے لگا بندِ قُب کھلنے لگے

سانس چلنے لگی حُمت کی ہوا آنے لگی رنگ پڑھتا گیا صورت مری شرمانے لگی
 دیدہ بازی مجھے خورشید کی کچھ بھانگی خود نمائی مرے نیزنگ کو جھلکانے لگی

ہائے ایسے میں کوئی کیوں مجھے بر باد کرے؟

تن بہ تقدیر ہوں گلچیں کو خدا شاد کرے

صورتیں وہ کہ کریں حُورِ جناب بھی توفیق موت کے ہاتھ نے چھینا تھا جھنڈے حریف
 رگ و ریشہ میں مٹی کے وہی خونِ شریف مجھے دیکھو کہ اُسی خاک کی پور و حریف

لاکھ جانیں ہیں نہاں ہم سے بھی بے جانوں میں

دوڑتی پھرتی ہیں رو حیں مری شرم بانوں میں

چہر کر دل مرا کوئی تو تماشا دیکھے کتنے جلوے ہیں مگر طور پہ سینا دیکھے
 مری اس ننھی سی ہستی میں کیا کیا دیکھے دیکھنے والا اگر دیکھے تو دنیا دیکھے

ہوں تو ہنس مکھ ہی مگر چاک ہے سینہ میرا

یہ بھی اک راز ہے کاتوں پہ ہے جینا میرا

کیا وہ جینا جو نہ ہنگامہ ہو زبایا رب ایسے جینے سے تو بہتر ہے جینا یا رب

حُسن کو بزمِ بنا عشق کو گرما یا رب خیر بوں ہی سہی گر ہے ترا منشا یا رب

عشق کو آگ میں جلنے کے لئے پیدا کر

حُسن کو خاک میں ملنے کے لئے پیدا کر

سحر کی نیند

قمرِ غریبِ مسافر ہوا ہے ست قدم کٹی ہے آنکھوں میں شب اور ہے خوابِ عالم

وہ روشنی بھی ستاروں کی پڑ گئی مدھم وہ گر کے فرش پہ سترے کے ہو رہی شبنم
 سحر کے وقت مرانیند کا جو آنے لگا
 چراغ طور بھی جھونکوں سے بھللا لے لگا
 الہی کیا ہے کہ ہے محفل جہاں خاموش تڑپ تڑپ کے ہوا ہے مریض جانا خاموش
 حیرم ناز میں ہے ساز مہوشاں خاموش بھرناک بھرناک کے ہوئی شمع خوشاں خاموش
 الہی ہوش رُبا ہیں یہ برکتیں تیر سی
 شراب بن کے اُترتی ہیں تہمتیں تیر سی

شاعر

کوہ کے چہرے پہ ہے وحشت سی کوئی چھائی ہوئی
 کون ہے جو فکرا نامعلوم سے گھلتا نہیں؟
 حُسن کا جی ڈوبتا ہے اور سرگرداں ہے عشق
 ذرے ذرے کو نمودِ حُسن کی تھی کیا امنگ
 پیٹ دو جا کر دھندلے اور امصر کے بازار میں
 حُسن کو زندہ کروں رنگینی تصویر سے
 ذرہ کو خورشید کی تابندگی دیتا ہوں میں
 دیکھ لیتا ہوں معنی کو صدائے چنگ میں
 ہے دم عیسیٰ بھلکتا تیرے ہر کردار سے
 خود شناسی کا خدا اگر تو سکھلا دو مجھے
 پھول کی نازک سی صورت کیوں مہجائی ہوئی
 ننھے ننھے کے ہیں کیوں سب بند کچھ کھلتا نہیں؟
 روز و شب کا دیکھ کر انجام کچھ حیراں ہے عشق
 موت کا نقشہ جو دیکھا اڑ گیا چہرے کا رنگ
 زندگی ہر روز مٹی ہے مری سرکار میں
 رنگ و بو کو باندھ دوں الفاظ کی زنجیر سے
 پتی پتی کو چمن کی زندگی دیتا ہوں میں
 آنکھ میری دھونڈ لیتی ہے صنم کو سنگ میں
 موت کو ٹھکرا رہا ہوں شوخیِ رفت سے
 میرے دل کی تہ میں کیا ہے کوئی تہلا دو مجھے

ہاں مگر صدیوں کے سوز و ساز کا حاصل ہے یہ
شور و ثنوں سے بزم کی بیزا جب ہوتا ہوں میں
ارتقاے رنگ و بو کی آخری منزل ہے یہ
دل کی گہرائی میں ڈوبا چین سے سوتا ہوں میں
شادی و غم اپنی ہستی کو مگر کھونے لگے
بے نیازی کے تبسم میں یہ گم ہونے لگے

مرنے جینے سے بھی اونچی ہے کہیں میری نظر
اور ہی مئے یا الہی میرے پیمانہ میں بھر

جرانیم

جرانیم میں بھی طلسمِ حجابیاں ہیں
یہ افشاں سے ہیں کاکلِ عنبرین کے
فضائیں قضا کی یہ چنگاریاں ہیں
شریحہ پہ تارے چرخِ بریں کے
انہیں پالنا ناز برداریوں سے
بہت تخریبوں سے پائے ہوئے ہیں
یہ لڑیاں ہیں ان کی کہ موتی کے دانے
یہ افی ہیں یا موت کے نامہ بر ہیں
رگ و ریشہ گویا ولایت ہے ان کی
کھلے بند دل کوئی کوئی گٹھائیں ہے
وہ جیتا بچے کب جو سہل ہے انکا
ہر اک فرداں میں کانگیں داہے
قضا کا ہر اول سربت ہے ان کی
سکندر کوئی سحرِ ظلمات میں ہے
لُعب و ہنر ہر قاتل ہے ان کا
اگرچہ ہے ظالم بڑا دلربا ہے

رگِ جاں کا دشمن یہی ناز میں ہے
جلالِ مشیت بھی کتنا حسیں ہے!

راج کمارِی

تمکنت ناز واد اور وہ بانی تیری حُسن پر ایک قیامت ہے جوانی تیری
کتنی رنگین ہے طفلی سے کہانی تیری دعوتِ دار و رسن نرم بیانی تیری

تیرے مشاقوں میں ہے نغمہ آہن پر پیا
تیرے اُردو کے اشاروں نے کئے رن بر پیا

ناز کی وہ ہے کہ مونِ نفسِ گل ہے سوا غیرتِ حُسن کہ خورشید نہ دیکھے چہرا
اتنی مغرور کہ خاطر میں نہ آئیں راجا تیرا کاشانہ ہے کچھ بامِ فلکِ اوچھا
دل ہمالہ سے قوی تر پہ ہے نازک اتنا

دونوں آنکھوں سے رواں شاہیں لنگکا جھٹا

سورما کھچ کے چلے ہیں تیرا ڈولہ لینے ہاراکٹ بارگے ڈال کے تو ہار بنے
اپنے شوہر کی رضا جوئی ہونے لگے آہنے بات تو ناموس پہ تو نذر چڑھے

آبرو تیری ہو جانبِ زوں کی تلواروں پر

تو کرے نفس دہکتے ہوئے انگاروں پر

تو ہے وہ پھولِ تنہاؤں سے جو آئے نظر جو بڑھے راجا و پر جا کی دعائیں لے کر
روز و شب در پہ نگہبان ترے شمعِ مہر آبرِ رحمت ہے کہ آکاش کا منڈل مہر

مائیہ ناز ہے تو قوم کی پیاری تو ہے

دیس کی نورِ نظر راجِ دلاری تو ہے

دکن

ہند کی تو اے دکن ابھری ہوئی روشن چہیں
تیری مٹی سو گھٹنا تھا عارف گیسو دراز
بھاگتی تیری ہوا جب آسمان پر کو
چرخ نے بھولے نہیں ماضی کے افسانے ہونے
سرسبز خاموش نعمت تیرے میدانوں میں
اشک بھرتا ہوں جا کر آئیناروں میں تر
کھپ گئی اغیار کی آنکھوں میں زنجیری تری
تیرے جنگل میں عطسہ وادیاں سرشار ہیں
سادگی ووشیزہ صورت تیرے کاشانوں میں
چاندنی راتیں تری پر کیف اور ٹھنڈی ہوا

دل فریب ایسی بنائی تھی تیری سہریں
تیرے سایہ میں بڑھا ٹپوشہ قاتل نواز
گو میں تیری سلایا شاہ عالمگیر کو
شاہ نامہ پڑھ رہے ہیں تیرے ویرا ہنوز
شاعری کی جان کو یا تیرے پیماؤں میں
ہوں قفس میں خوش کہ ہے یہ سبزہ زاروں میں تر
روکشِ خلدِ بریں شانِ دلاویزی تری
ندیاں سیلاب گوں تیرے گلے کا مار ہیں
حسنِ قدرت کی ضیاء تیرے شتانوں میں ہے
سیرگاہِ حضرت باری تری رنگیں فہف

چوں کہ بودی از ازل تو ہمچنین تابندہ باش
اے دکن آزاد باش و شاد باش و زندہ باش

شباب کی بانی

میں قہر ہوں میں برقِ موٹنِ فانِ بلا ہوں
بینا بی مستی مری رگ رگ میں بھری ہے
اس پر نفسِ گل سے نزاکت میں ہوا ہوں
کھینتی یہ زمانہ کی مرے دم سے ہری ہے

ہر جامے جلوے ہیں یہ قدرت ہے خدا کی
 لہرائیں علم بچو لوں کے 'نوخیز ہوا ہو
 جنگل کے شجر سارے شکوفوں سے بھر ہوں
 خورشید جہاں تاب نمودار ہوا ہو
 کہتے ہیں اسے شاہِ فطرت کی جوانی!
 کہ تخت مرا لیکے اڑے باد بہاری
 نیرنگی نقد پر مری چال کی تصویر
 جنت میں بھی سامان نہ تھا میری تریب کا
 یہ شان تکبر مری بھاتی نہیں کس کو
 ہے حضرت یزداں بھی جواں روزِ ازل سے
 رنگین ہے دنیا مری رنگین نظر کی
 چاہوں تو ستارے میں بھی توڑ کے لاؤں
 میں تاجِ حُسنِ تباں سمن آرا
 جیسا مرا جیسا کہ قیامت بھی فدا ہو
 سچ ہے کہ جوانی میں ہے جینے کا مزا اور
 دنیا کی حقیقت کی میں گاہی سے گدرا
 اس تخت سے نیچے مجھے لانا نہ الہی

سایے میں ستاروں کی لطافت میں کی
 وادی میں ہو سبزہ طرب انگیز فضا ہو
 اور کوہ ہوں ایسے کہ جو جنگل سے ہرے ہوں
 کھا کھا کے ہوا دشت بھی سرشار بنا ہو
 اس پر طرף کوہ ہو دریا کی روانی
 کہ ابر بہاراں پہ چلے میری سوا
 حیراں مری سیماپوشی پر فلک پیر
 تھا میری طبیعت کو تجسس کا جو لیکا
 متانہ روش میری بھاتی نہیں کس کو
 اونچا ہے مرا سب سے نشان روزِ ازل سے
 بھاتی ہے مرے دل کو ادشام و سحر کی
 چاہوں تو نگینے میں سیماں کو دکھاؤں
 میدانِ وفا کو ہے مرے دم کا سہارا
 مرنا مرا مرنا کہ پھر اک حشر بپا ہو
 جینے کو تو جی جاتا ہے انسان ہر طور
 پیری کی میں دانائی و بینائی سے گدرا
 ڈھلنے کا سماں مجھ کو دکھانا نہ الہی

واہم رہیں قائم مرے ہر حال خط و خال
 یارب ہوں جواں مرگ جواں بخت جواں سال

شکست

قدم قدم پہ کلفتیں جہاں بے تباہی
ہے ایک دل ہزار غم اگرچہ اس کی پیشانی
الہی! صبر آزما ہے شکستِ حیات کی
مگر مرے غم کو شکست ہو جو حیف ہے
یہ زندگی تو اصل میں اُننگ ہی کا نام ہے
اُننگ ہی جو مٹ گئی تو زندگی تمام ہے
الہی! دل وہ دے کہ بات بات پر محل کے
الہی! دل وہ دے کہ کارزار میں لڑنے کو

تڑپ تڑپ کے جان دو یہ سر مرا گونگی

دلہن

تو کہ بیٹھی ہے مسہری پہ نکالے گھونگٹ
نیچی نظروں سے ذرا دیکھ تو گھونگٹ کو الٹ
یوں نہ گردن کو جھکا لے مری پا کر آہٹ
میں سناؤں تجھے مٹ جا جو دم بھر تری ہٹ
سُن! او یا عشقِ غنیم دہر کا چھینٹا تو نے
پھول دے کر مجھے کانٹوں میں گھسینا تو نے

چھوڑا چین نے ہمیں عقد کا تحفہ دے کر
کس مصیبت میں چسپا یا ہمیں دنیا دے کر
سہ پہر دستار بند صفائی ہے تو سودا دے کر
بابِ اسجد کا ہوا ختم مٹا دے کر

انکھالیں وہ عبارت کہ تھی دل میں ملفوف
اکہ اب مل کے جڑیں عشق و محبت کے حروف

بھولی لڑکی تجھے معلوم ہے دنیا کیا ہے؟
گھائیوں سے کہیں دشوار گذر اس کا ہے

سر پہ ٹھیلیا ہے بڑی دور گر چشمہ ہے ساتھ میں بھی تو چلوں گا تجھے کیا پرواہ ہے
 باندھ ہمت وہ چٹانوں کو بھی جو نرم کرے
 سرد مہرئی جہاں اور بھی دل گرم کرے
 سن مری موہنی اے سانولے کھڑے والی دل کے بہلانے کو خالق نے تھی نور ڈھالی
 میں تھا بے چین کبھی مجھے یہ دکھ والی پھر تو وہ سیار کی باتیں ہوئیں بھولی بھالی
 سر پہ سجدہ ہیں ملک جھوم رہی ہے فطرت
 دیکھتا ہے ہیں کس پیار سے رب العزت
 وجہ تجوین بھی شاید ہوں ہی راز و نیاز اپنی تخلیق ہے خالق کے لئے مایہ ناز
 زندگی جوڑ سے ہوتی ہے لچکدار و گداز اس میں پوشیدہ ہے انسان کی تکمیل کا راز
 اپنی الفت کو ہم اب زندہ جاوید کریں
 آگہ فردوس کے اوزار کی تجسید کریں
 اپنے سنسار کی دیوی میں بناؤں گا تجھے لطف کی چھیر سے خوش ہو کے منساؤں گا
 تو اگر روٹھے تو ہنس ہنس کے منساؤں گا تجھے مجھے رونا ہو تو رو رو کے رلاؤں گا تجھے
 ہم جو دنیا میں ہم ہنس و یاور ہوں گے
 عالم قدس سے پھر پھول بچھاؤں گے

سورما

پشت پر ڈھال ہے اور زیب کمر تیر کٹا ایک ناگن ہے ترے ہاتھ میں نیکی تلوار
 وہ جیالائز اگھوڑا ترے کس بل پہ نشا کوئی دیکھے ترے اس رنگ جوانی کا نکھار

تو ہے زنجیر تجھے زن میں مزا آتا ہے
ایک دہا ہے کہ مقتل میں چلا آتا ہے

خوں پھلکتا رہے جس میں وہ ہے ساغر تیرا
شوقِ شہرت میں مگر چھوٹ گیا گھر تیرا

موت کے منہ میں چکنا چار ہا خستہ تیرا
حسن والوں کے لئے وقف ہوا سر تیرا

نیم بسمل ہے شہیدِ نگہ ناز ہے تو
بیچ تو یہ ہے کہ فقط عاشق جاننا ہے تو

عشق نے بھیجا ہے میدانِ تجھے دیکھ علم
جھونکے اُس سمت کے رکھتے ہیں تجھے نازم

حسن کے در سے بڑھاتا ہوا آتا ہے قدم
تیرے خجر میں عیاں ابروئے خمدار کا خم

تیرے قاتل کی نگاہوں کی ادا تیر میں ہے
آگ جو دل میں لگی ہے وہی شیر میں ہے

دے اماں جانوں کی باز آ رہی شوکی دور
سایہ تیغ کے دل ہیں کہ گھٹا ہے گھنگھور

جا پڑا تو تو اٹھا فوجِ مقابل سے شور
اک ترے دم سے لڑائی کے وہ طوفانِ زور

زخم کھاتے ہی وہ بل کھا کے بگڑنا تیرا
جوشِ مستی میں غضب جھومتے لڑنا تیرا

بیک بیک خیر منانے لگے تیری ملکوت
تیرے گر کر وہ تڑپنے پہ ہے لشکرِ مہوت

بڑھ کے آتی ہیں شعاعیں کہ اٹھائیں تابو
چھا گیا نرم کے بازار پہ دم بھر کا سکت

ہیں نگوں سار علم محو ہوا چرخِ کہن
فاتحہ پڑھنے لگی تیرے لئے خاکِ وطن

ریل گاڑی

شورِ بدہ سر ایسی کہ قیامت لئے سرِ یہ
یا ہے دل صد چاک و صحر کتا ہے جو ہر دم
چپ چاپ تھی اب پیٹ سے پاؤں نکالے
محور پہ چلی گھومتی چھوٹی سی یہ دنیا
کہسار پہ دیکھو تو ہے بھینکار تہی ناگن
کھینٹوں سے گزرنے لگی پل سے اُتر آئی
میدان میں آئی تو سپائے لگی بھرنے
رفتار میں ہے تیز قدم یک جہل سے
یا نبض کرے جبت جوانوں کی رگوں میں
بادل جو دواں ہو تو یہ سایہ میں نہ آئے
ہے سینہ لیے تاب میں اک کوہ کا دم خم
گلا کاریاں بھاتی ہیں مجھے شام و سحر کی
اک چین ہی حصہ میں نہ آئے تو بھلا کیا
یہ طوق و سلاسل میں بھی آزاد ہے کتنی
پلٹے نہ یہ سچر چاہے پلٹ جائے زمانہ
اک راہ مقرر سے گزرتے ہیں جہاں میں
جو مٹ نہ سکیں نقش قدم ایسے جماؤ

ہے اس کا نہ پتا ہوا دل شعلہ مضطر
یا ابر سیہ ہے کہ گرجتا رہے پیہم
لو بانگ جس سن کے ہوئے دھنک نالے
منظور ہوا کیا سے اک جائے یہ رہنا
مجھوں کی طرح صبح و سنا پھرتی ہے بن
وہ کوہ سے اُترتی تو ترانی میں در آئی
جنگل میں گھسی اور کلیں لگی کرنے
وہم بھریں گز جائے پرے دشت و جبل
یا خون کرے گشت کسانوں کی رگوں میں
صرصر ہو مقابل تو ہوا اس کی نہ پائے
نازک کمر ایسی کہ لچکتی رہے ہر دم
وہ شان و لاویز شجر اور حجر کی
یہ دشت یہ گلگشت یہ داوی یہ فضا کیا
اس کشمکش و ہر میں دشتا وہے کتنی
دھن ایسی کہ اک بار جو ہو جائے روانہ
ہر کام سیلتے سے جو کرتے ہیں جہاں میں
یوں آہنی آثار عمل چھوڑ کے جاؤ

برقی۔ ابوالفتح محمد نصر اللہ بی (عثمانیہ)

[ان کا دماغ ریاضی و اس ہے اور دل شاعرانہ رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری گوشن سخن کی رہیں منت نہیں لیکن ذوق اور خوبی کی حامل ہے۔ مزاج میں استغنا ہے، کبھی کبھی زندگی پر ان کی ایک تلخ نظر پڑ جاتی ہے۔ فلسفے کو شاعری کے ساتھ عہدگی سے امتزاج دیتے ہیں۔ "فلسفیوں کی محفل" والی نظم اس کی شہادت ہے۔ اپنے شاعرانہ ماحول اور علم پرست خاندان کی وجہ سے ان کا مذاق سخن نکھرا ہوا بھی ہے اور زندہ بھی۔ لطافت خیال اور زبان سے اچھا کام لیتے ہیں۔ اگر کیسوی کے ساتھ شاعری کی طرف مائل ہوتے تو بہت ترقی کر سکتے تھے]

شاعر کی پہلی دعا

الہی جلووں کی کثرت دامنِ نظر بھر دے
تجلی زار کر دے دل کو اپنی جلوہ باری سے
مئے نو کو عطا کر کیفِ صہبائے کہن یارب
ترجم کا عطا کر کیفِ میری غم نوائی کو
پلیٹ دوں دور گنتی کو الٹ دو چرخ گردو
میرے پیمانہ میں ایسی مئے و شست افز بھر دے
میری آنکھوں میں نورینش شمس و قمر بھر دے
مرے اس خانہ تاریک میں نورِ سخن بھر دے
دہانِ غنچہ نوخیز میں نعل و گہر بھر دے
میری آواز میں یارب مراد و جگر بھر دے
میں جاس بخش مردوں کیلئے برقی کے ہنگامے
زبان میں صور اسرافیل کا بار بار تر بھر دے

نقش و نگار طاقِ بسا

پیار کی باتیں لطف کے دن و محفلِ عشرتِ بیا نہیں
مر مر کر پیا یا محتاج سے وہ گوہر ہستی کھو بیٹھے
مستی ز گس خواب سہی اور نگہمتِ کاکلِ افسانہ
سنتے تو ہیں اے حضرت دل تھے آپ بھی زندہ و رہم بھی
وہ دل ہی نہیں دن ہی نہیں درد نہیں ذوق نہیں
بھول نہ سکتے تھے جس کو وہ عہدِ سرتِ بیا نہیں
جیتے تھے ہم جس کے لئے وہ دردِ محبتِ بیا نہیں
وہ خواب و فسانہ بھول گئے وہ کیف و حالتِ بیا نہیں
اب اپنا وہ عالم بیا نہیں وہ آپ کی صورتِ بیا نہیں
وہ لطفِ شکایت بھول گئے وہ شوقِ حجابِ بیا نہیں

موت سے لے برقی محرومِ دل میں کسنا ماسا
وہ ذوقِ تیش وہ دردِ دروں وہ درد کی لذتِ بیا نہیں

دل کی فساد

گراں دیوارِ آہن اور کڑی پاؤں کی زنجیریں
ایسا بے ہستی ناکام کی رُوداد کیا لکھوں
نہ مذہب میں نہ ل ویزی نہ موسیقی میں غنائی
حسینانِ فلک تو دے بنے ہیں سنگِ آہن کے
خدا میری عقیدت لکھیں بے رنگِ تصویریں
محبت میں نہیں وہ رُوحِ انسانی شرافت کی
خداوند ایا کب تک عقلِ پرفں کی ستم رانی
ہیں صرف کوششِ ناکام میری ساری تدبیریں
میں اس قیدِ رنگِ عقل میں جینے سے عاجز ہو
نہ اب وہ حسن میں جادو محبت میں نہ وہ پاکی
جو امانِ چین دھوکے ہیں یادِ چشمِ پرفں کے
ہوی ہیں حسنِ فطرت کی عجیب کیفِ تعبیریں
وہ عاشق پہ میں پابند یا عقلِ سیاست کی
لباسِ آدمی میں جلوہ گر ہے رُوحِ شیطانی

مجھے کچھ لطف اس دُن کی دنیا کے اٹھا دے
مجھے دھوکوں میں رہنے دے مجھے دھوکے کھائے
الہی پھر عطا کر آدمی کو جہل کی برکت
کہ اس گستاخ کے ہاتھوں میری لگئی رست
اگر ناواقفیت باعث آرامِ عالم ہے
تو علمِ اسمِ اعظم بھی بہا ایک نامِ اعظم ہے
رُخِ خورشید سے بادل کا یہ نگامہ جھٹ جائے
ضرورت ہے کہ پھر یونان کا طبقہ الٹ جائے

عبث ہو گئی نجاتِ آدمی کی ساری تدبیریں
نہ جب تک محو ہوں سب صفحہِ عالم کی تحریریں

فلسفیہ کی محفل

[نوٹ - دنیا کے تمام فلسفی تنکین کے مناشی ہیں جو انسان کو مٹھی نیند سلا دیتی ہے اقبال کا فلسفہ حیات آفرین ہے سونوں کو جگانے والا ہے۔ اس نظم میں مختلف فلسفیوں کے نظریات پیش کئے گئے ہیں اقبال کے فلسفہ حیات میں دوسرے فلسفیوں کا ایک تنگ تزدیدی جواب بھی موجود ہے]

ایزہیم ادم کا پیغام

اے زمزمہ سنجانِ طرب میری ہو کچھ
اے نوحہ سرایانِ الم مجھ سے کہو کچھ
ہاں میری نصیحتِ خیر ہو کہ نہ ہو کچھ
ہاں میری تسلی کا اثر ہو کہ نہ ہو کچھ
دنیا کو سرِ ایک اُتر پڑنے کی جہان
اک بات ہے حق کی اسے مانو کہ نہ مانو

اس ہستی فانی کی بہاروں پہ نہ جانا
اس گلشنِ خوش رنگ کے دھوکوں میں نہ آنا
دور روز کی دنیا کا یہ رنگیں ہے فسانہ
گو عیش کی ہستی ہے نہ کچھ غم کا ٹھکانہ

ہر رنگ کو گردش ہے طرب کہ الم ہے
پایندہ بس اک دور تغیر کا علم ہے
کس بات پہ بھولا ہوا اس باغ میں تو
ہستی نہیں تیری گل خوش رنگ کی ہو
اک قطرہ شبنم ہے جو خوشید بہ رنگ
یا ٹوٹنے والا تو جباب لب جو ہے
دو دن کی بہاروں نہ دل اپنا لگاؤ
صد مے سے خزاں نہ بھراں لکھنا
اس وار کے دیوار سے ہٹ گنبد چھوڑ
اس باغ کے گل چھوڑ شجر چھوڑ ٹھہر چھوڑ
پہ سیم و غل چھوڑ زرع و عمل و گہر چھوڑ
یہ فتنہ و شر چھوڑ زن و دخت و پس چھوڑ
تنہائی میں کر بیٹھ کہ حل راز یہاں کا
شاید کھلے جھگل میں طلسمات جہاں کا

پیامِ عسکری

ہیں راز بڑے دہر پر افسوں کے پرانے
کچھ ساقی و مطرب کے سنایا رقصانے
حل کرنے کے جن کو حکیم اور سیانے
کم وقت ہے دوچار تو خم دید کندھانے

اس ذکر کے سننے کی نہیں مجھے فرصت

جو دم کہ گزرتا ہے غنیمت ہے غنیمت

آئینہ صفت رنگ سے تیرا پہ نہ مل آئے
دل صورت گل خار کی کاوش سے کھل جائے
مانا کہ یہ دنیا ہے مصائب کی فقط جائے
رکھ عرش پہ دل ٹھونڈنے سے غم نہ جائے

رہ صورتِ پیمانہ تو مخمور مسرت

اور عیش کی دے داد جو گردش میں ہو

خدا مہیں تیرے زسما تا بہ سمکٹ دیکھ چو گوشہ میں افسر شاہی کی دھکٹ دیکھ
ہے خاک نشیں تو مگر انوارِ فلک دیکھ تیری شب میں مہ و انجم کی چمکٹ دیکھ

اس عقلِ الم کو کش کو ساغر میں ڈبو دے
سب کلفتِ دیرینہ بس اک جرعد میں دھو

ویدانتی کا فلسفہ

کچھ پوچھ نہ اے دوست کہ کیا راز ہے عالم اک خوابِ سلسل ہے نظر آئے جو پیہم
تصویرِ خیالی ہے جو کچھ دیکھتے ہیں ہم یا عکسِ تصور کہ جو ہو دھم و برہم
ہم دیکھتے ہیں اپنے تصور کے اثر کو یہ اصل حقیقت ہے کہ دھوکہ ہے نظر کو

اس مزرع بے بود میں بویا بھی تو بچھ کیا اس بازی بے سود میں کھویا بھی تو بچھ کیا
اس غمکدہ و ہم میں رویا بھی تو بچھ کیا اس عالمِ تصویر میں سویا بھی تو بچھ کیا
اس خرمن بے اصل کا اصل تو ہے معلوم
پھر تو ہی بتا رنج و تعب کا ترجمہ مہم

اقبال کی دعوتِ عمل

انسان جو اس بزم کا اک رکنِ کیں ہے جو اشرف مخلوقِ سہاوت و زمیں ہے
مسیح و ملک کس گمراہِ غش میں ہے کیا اپنے فریضہ سے وہ آگاہ نہیں ہے

معیارِ شرف کینچ قناعت نہیں اس کا
 مقصود اتم رنج و مسرت نہیں اس کا
 بلبل کے لئے ہے کہ کرے نغمہ شکاری تو شمع صفت کرتا ہے کیوں گریہ وزاری!
 تو گوشہ عزلت میں کرے عسمر گزاری! جو کام کہ کرنے ہیں تجھے کام ہیں بھاری
 مقصود تری زلیست کا ہے ارفع و عالی
 رتبہ ترا کیوں جن و ملائکے ہے بالا!
 عیسر جو ہر لحظہ و ہر دم گزراں ہے لاریب کہ قبضہ میں ترے نقد رواں ہے
 اک آگ تری ہستی فانی میں تپاں ہے اک شور ترے قلب میں ہنگامہ کنان ہے
 لکار ہے جس کی کہ بڑھے جانو جہاں میں
 ہے جذب قیامت کا اس آواز نہاں میں
 اے بیند کے ماتے تو ذرا اٹھ کے بسمل دیکھ ہے تاک میں ہر ایک اپاہج کی آہل دیکھ
 اس ذہن کے زنداں سے نکل اور توجہ دیکھ گر خواب تری زلیست ہے تو خواب عمل دیکھ
 سب خوابوں سے دلکش ہے بہت خواب تری
 تو کھولتا جا خواب میں ابواب تری
 ہر شکل ہے کھولے ہوئے آغوش تری ہر سینہ میں ہے موجزناں جوش تری
 صوفی ہے بڑا سب قدح نوش تری ہوشیار و سگ ہوشیار ہے مدہوش تری
 ہے صاف عیان حاجت اظہار نہیں ہے
 قدرت کا عطیہ کوئی بیکار نہیں ہے

محکوم بنا بھاپ کو اور برق تپساں کو محسوس بنا مثل مکان بُعدِ زماں کو
جاو مھونڈ نے مریخ میں اسرارِ جہاں کو لا توڑ کے افلاک کے انوارِ رواں کو

ہے فیض یہ نفس تپشِ آمادہ کا تیرے

تسکین کے لئے جان ہی خود اپنی نزدیک

جذبہ جو یہ بخشا ہے عنایت ہے خدا کی ہاں اس کی کریں قدر کہ نعمت ہے خدا کی
سینوں میں ہمارے یہ ودیعت ہے خدا کی ہرگز نہ تلف ہو کہ امانت ہے خدا کی

میدانِ ترقی میں قدم اپنے بڑھائیں

اس نعمتِ عظمیٰ کو چلو کام میں لائیں

غزلیں

کچھ نہیں دل میں سوائے دردِ دل دلِ ملام کو برائے دردِ دل
دوست میں نامحرم اسرارِ عشق آشنا نا آشنائے دردِ دل
یار ہے ناواقفِ رمزِ وفا اب کوئی کسو سنائے دردِ دل
ویرا تہی چارہ سازی میں حضور سم نہ بن جائے دوا دردِ دل
شامِ غم کوئی نہ تھا جب غمگسار یاد ہے ہم کو وفائے دردِ دل
کس کو ہے ذوقِ سرورِ سازِ غم کون سنتا ہے نوائے دردِ دل

اک نہیں غم ہی شکارِ تیرِ غم

سب میں برقی مبتلائے دردِ دل

اے جذبہ سے جذبہ ترقی مراد ہے جو ہر انسان کے سینہ میں فطراناً ودیعت ہے۔

کسی کا لیکے دل اس طرح کوئی بے خبر کیوں ہو
 اٹھی وصل کی شب ہے ذرا انصاف تو کرنا
 غورِ حسن تو زیبا ہے لیکن اس قدر کیوں ہو
 اے رہنے بھی دبا و صبا کوئے غنائیں
 ہوئی جیشِ م برسوں میں تو لمحوں میں سحر کیوں ہو
 لگاؤ ناز سے یوں دیکھنا تیرا نہیں اچھا
 غبارِ عاشقانِ با وفا ہے در بدر کیوں ہو
 مری حیرانیوں کا آئینہ تیری نظر کیوں ہو
 گراں ہیں میرے نغمے بھی کسی کی طبعِ نازک پر
 مری فریاد میں یارب مرادِ حکر کیوں ہو

تجھے لپکا ہی برقی پڑ گیا ہے جبہ سانی کا
 بہت سے اور ہیں کم سخت گھر میرا ہی دیکھو

ہے جوش سے خوتا بہ نشا دیدِ تراز
 کل رنگ جہاں دیکھے کیا رنگ کھا
 بچنا نظر آتا نہیں پہلو میں جگر آج
 یہ ولولہ انگیز سماں اور یہ موسم

آرام ہو ابرقی آشفتنہ کو شاید
 سو فی نظر آتی ہے تری راہِ گزرا

عمر کا رشتہ جلا کر دل کے ساتھ
 ہم ہوئے آزاد او پیماں شکن
 اٹھ گئے ہم شمع ساں محفل کے ساتھ
 رشتہ امید ٹوٹا دل کے ساتھ
 بیلِ مقصود کیسا ہاتھ آگیا
 گو چلا تو ذوقِ دم محفل کے ساتھ

وضع داری کا برا ہو کب پر
 رہ گئے ہم خشک لبِ ساحل کے ساتھ

خوشنویسیم لاتی ہے گرزلف یار سے بیکر نکل ہی جاتی ہے میرے مزار سے
 آزاد ہوں اگرچہ اسیر قفس ہوں میں تکلیف ہے خزاں کی نہ راحت بہار سے
 حالِ حین طسِ رازی و امن نہ پوچھئے
 جاری ہے خونِ دل مژدہ اشکبار سے

حزین - محمد شعیب بی۔ اے (عثمانیہ)

[شوخ مزاج ہیں اور اداکار ہیں۔ نظموں سے زیادہ غزل کی رنگیں نمایاں نغمہ سراہی کرتے ہیں۔
ادائے خیال میں ایک باکین ہے۔ حسن و عشق میں کم ہونا جانتے ہیں لیکن ان کی کم شدگی بے معنی
نہیں ہوتی۔ کہیں کہیں استنباطوں میں بیٹھے کے برق اور طوفان سے اس طرح کھیلنے ہیں کہ
زندگی کی بے ثباتی کا نقشہ آنکھوں میں کھج جاتا ہے۔ طرزا داکا کے لکھنوی اور یسوی تکیوں
ان کی غزل گوئی کی جان ہیں]

یادگارات

سفری گرمیوں کی رات تھی خاموش تھی
مگر خاموشی کامل میں ایک کیف ترنم تھا
مہ کس کج نازک ہاتھ میں زریں پیالہ تھا
فلک سے نور کرتا تھا زریں پرچاندنی بنکر
یہاں ایک ایک نالے نے یہ کیفیت بدل ڈالی
کسی آنکھ پہنچی حسن کی خاموش محفل میں
بلا کاورد تھا کہیں غصہ کا سونہا تھا
جو بالکل بے حیرت تھے وہ ستار نکلا اٹھے
خلا میں کھو گئی آواز نغماتی ہوئی غم کی
پیام حسن سننے کو سراپا گوش تھی دنیا
ادھر فطرت کے ہونٹوں پر بنایا ایک ترنم تھا
زمانہ بھر میں جس مستیوں کا بول بالا تھا
برسا تھا دل عالم یہ کیف بے خودی بنکر
سکوت شب کی وہ نازک کلی گویا مسل ڈالی
کسی جوگ چھیر ارات کی مدہوش محفل میں
فضا کی وسعتوں میں ایک شعلہ سا پریشا تھا
جو ذرے سو رہے تھے وہ بھی سا نکلا اٹھے
بھیا نک رہ گئیں خاموشیاں فضا عالم کی

مرے دل میں گروہ دکھ بھری فریاد ہے اب تک
وہ غم انگیز لے وہ جوگ مجھ کو یاد ہے اب تک

غزلیں

نئے انداز میں صبا دتیرے دل جلا کے
فلک کیا خون کے پھینٹے ہی غفلت دور کرنے
جو پوری سانس لی تھی غفور اے مالکِ نڈا
کرم اس کو سمجھ بیٹھیا یہ دل کی سادہ لوحی تھی
فقس نے سارا کس بل لے لیا آذوقِ آزادی
ابھی کچھ التفاتِ برق کے سامان باقی ہیں
کسی کے نقش پا کا تھا نقاضا جس میں بوسی
ہمیشہ نبند سے کچھ پہلے آنکھوں میں سما جانا

فقس پر لا کے تنکے ڈالتا ہے آشیانے کے
طریقے کیا ہی ہوتے ہیں سونوں کو جگانے کے
ابھی واقف نہیں ہو قاعدوں سے قید خانے کے
نگاہ بے تکلف میں منتھے پہلو آزمائے کے
وہی انداز ہیں لیکن ابھی تک پھر پھرانے کے
ابھی دوچار تنکے بچ رہے ہیں آشیانے کے
وگرنہ ہم سے خود دار اور مجرم سر جھکانے کے
طریقے آپسے سیکھے کوئی شب بھر جگانے کے

یہ کالے کالے بادل ننھی ننھی بوندیاں تو بہ
حزین فطرت ارادے کر رہی مئے پلانے کے

۲

چین چین کے ساتھ ذرا مسکرا کے دیکھ
نظارہ جمال کی لذت بڑھا کے دیکھ
ہر کیفیت کو کیفِ محبت بنا کے دیکھ
صبرِ دلِ غریب کو خوب زما کے دیکھ

رابطِ نیاز و ناز کو خوب آزما کے دیکھ
جلوے کے انتظار کی زحمت اٹھا کے دیکھ
ہاں انتہائے یاس میں بھی مسکرا کے دیکھ
سستی تمامِ عمر کا حاصل مٹا کے دیکھ

ہم بھی تماشا جان کے دیکھنیے آسماں
ہاں ہر ایک تنکے پہ سحلی کر کے دیکھ
عالم تمام صرف بسم نہ ہو تو کہہ
تو نیند کے خمار میں کچھ مسکرا کے دیکھ
یہ بے خودی عشق ہے یا بے حسی موت
قلبِ حزین میں اک ذرا نشتر جیھا کئے دیکھ

۳

اگر حزین کہیں شہرندہ فغان ہوتا
تو سچ کہوں کرم عشق رائگاں ہوتا
بھری بہار میں گلشن کو اک لگ جاتی
جو جلیبوں کی نظر میں نہ آشیاں ہوتا
نگاہِ خیرہ زباں بند ہوش کم تو بہ!
وہ بے حجاب نہوتے تو کچھ بیان ہوتا
ہمارے ذوقِ تباہی لاج رکھ لی
یہ برق برق نہ ہوتی جو آشیاں ہوتا
حزین کا دل تو خلش آتشاں سکون دشمن
کرم بھی آپ جو کرتے تو رائگاں ہوتا

۴

اجازت ہو تو تیرا کھیل ہم آسمان کھیلیں
گر اگر آج اپنے آشیاں پر جلیبیاں کھیلیں
چلو یوں ہی مرفوقِ خلش کی وادِ جاکے
مجھے تڑپا کے کھیلنا چاہتے ہیں جہاں کھیلیں
توجہ سدا سے گلشن سے ہٹا دی آسمانوں کی
یہ تنکے رکھ دے ہیں تاکہ اسے جلیبیاں کھیلیں
مری بربادیاں مہنوں ہیں صرف اس تنہا کی
کہ میں ان جلیبوں سے اور مجھ سے جلیبیاں کھیلیں
اسی جیلے سے شاید مشقِ دل نسوی بھی ہو جا
ہمارا آشیاں سے اور کچھ دن جلیبیاں کھیلیں

حزین میں کھیلنا ہوں خوش طوفان و تلاطم سے
مری کشتی سے جو میں کھیلنا چاہیں تو ہاں کھیلیں

۵

خونِ دل سے ابتداءِ داستان سمجھاتھیں
اپنی بربادی بہ ظرافتِ آسمان سمجھاتھیں
ایک نالہ ایک کُنو ایک آہ جاگد از
بس انہیں کو کائناتِ داستان سمجھاتھیں
برق کے قومان بربادی انہیں کھولیں
چار تنکوں پر مدارِ آسمان سمجھاتھیں
واو الفت مل چکی بس اغافلِ کیش بس
بے نیازی کو بہ طرزِ انتہا سمجھاتھیں
آہ ترغیبِ تنہا کسے الزامِ دوں؟
اس نگاہِ مست کے تیور کہاں سمجھاتھیں
آنکھ سے آنسو نکل آئے قفس سے چھوٹ کر
یعنی آزادی نصیبِ دشمنان سمجھاتھیں

۶

اقرارِ ظلم کر لیں اور بھر بھی سُکرائیں
وہ وقت دھونڈتی ہیں پھر عشق کی ادیں
ہم اپنے آئیناں کو خود چھونک ڈالتے ہیں
دل برق آسا ہے سوارِ جل چکا ہے
پھر دل میں جیسے سبکی کروٹ بدل ہی ہے
مجبور تھے کہ نظریں خود نالہ بن چکیں تھیں
میں سب سمجھ رہا ہوں جی بھر کے آزمائیں
میں گیسوؤں سے کھیلوں اور آپ گنگنائیں
بیکار بچلیاں کہوں یہ زحمتیں اٹھائیں
ہاں آپ سُکرائیں بے خوف سُکرائیں
کہہ دو کہ دونوں عالم اپنی حدیں بچائیں
اظہارِ عزم کی ورنہ ہم تھمتیں اٹھائیں؟

شاید حمزہ میں انہوں نے رُخ سے نقاب اٹھا

پر کیف میں نصائیں مخمور میں ہوا میں

بیدار پسندیِ حد سے بڑھی تقدیر پر یہ شاکر رہ نہ سکے

ظلمِ تھمتیں کرنا ہی نہ آیا لطف و کرم ہم سہہ نہ سکے

کہتے بھی تو رو رو کر کہتے اور داؤ نہ ملتی کہنے کی
 اچھا تو ہوا افسانہ غم تم سُن نہ سکے ہم کہہ نہ سکے
 باغ سے کچھ لینا تو نہ تھا، دوسو کھلے تنکے رکھے تھے
 اللہ رکھے اس بجلی کو وہ بھی تو سلامت رہ نہ سکے
 اس ضبط کے ہاتھوں جی بھر کے رو بھی نہ سکے ہم اے توبہ
 آنکھوں میں جو آنسو بھر آئے پلکوں سے دھلک کر بہہ سکے
 بھیگی ملکین ہونٹ لرزتے نظریں پریشاں ہائے تم
 اس طرح سے پوچھی حالتِ دل ہم رو تو دے کچھ کہہ نہ سکے
 دل پہ کسی نے مہر لگا دی ہونٹ کھلے تو کیا حاصل
 کہنے کو بہت کچھ کہتے رہے جو کہنا چاہا کہہ نہ سکے
 ہم تو حریں یہ سمجھے ہیں دامن جو جھک کر دے پانی ہے
 آنسو تو وہی اک قطرہ ہے پلکوں پہ جو تر پے بہہ نہ سکے

کس کو خبر تھی حاصلِ کامش ایسا زالا دیکھینگے
 اے ذوقِ طلبِ ہمت کر لے کچھ بڑھکے لڑ پڑ
 کچھ کیف سکون تو حاصل ہو جلوہ نہ ہی ہو کا ہی ہی
 بھر دل کو کتنی چھیر دیا جذبات کی دنیا جاگ اٹھی
 شاخِ نشیمن کو اپنی آنکھ سے جلتا دیکھینگے
 جلتے ہیں عالمِ جاں میں ہم آج تو جلو دیکھینگے
 ہاں اور فریبِ تصور کا کچھ دیر تماشا دیکھینگے
 ہم حکمو بھی بھولے بھی نہیں کیا چہرہ نہ تماشا دیکھینگے
 بھولی ہوئی باتیں ہیں جب وہ زندہ دل تھا زندہ تھا
 اب تو حریں کو آپ ہمیشہ کھویا کھویا دیکھینگے

ذکر - محمد عبدالسلام بی۔ اے۔ ٹی۔ ڈی عثمانیہ

شعر سے انھیں بہت محبت ہے اور اسی کیلئے وہ محبت کی وجہ سے مشق سخن کی بنجیروں میں بکڑے ہوئے ہیں۔ ابھی ان کی شاعری نکھری نہ تھی کہ یہ بچوں کی دنیا میں چلے گئے۔ اس سے جب طبیعت اکتانہ بنی تو بڑے بورصوں کی محفل میں آکر داستانِ حاصل کر لیتے ہیں۔ ان کے کلام میں کہیں کہیں خیال کی رنگینیاں مڑا رہے جاتی ہیں۔ بچوں کیلئے بعض انگریزی نظموں کا ترجمہ کیا ہے جو خوب ہے

حمد

نورِ خدا سے نور ہے من میں بستی بسائی جس نے تن میں
رونق جس سے ہر اک بن میں زینت ہے دنیا کے چمن میں
دانا کر پاہم پر کر دے
علم و عمل سے جھولی بھر دے
اللہ پیارا نام ہے تیرا اسم مبارک رام ہے تیرا
وحدت کا پیغام ہے تیرا کیسا اچھا کام ہے تیرا
دانا کر پاہم پر کر دے
علم و عمل سے جھولی بھر دے
بیکس جاں کا تو ہی سہارا نگہیں دل کا تو ہی مدارا
تو ہی سب کی آنکھ کا تارا سب کی ناؤ کا کھینو ہارا

دانا کر پاہم پر کر دے
 علم و عمل سے جھولی بھر دے
 اندھے کو تو بینا کر دے زندے کو تو مردا کر دے
 مردے کو تو زندا کر دے چشمِ زدن میں کیا کیا کر دے
 دانا کر پاہم پر کر دے
 علم و عمل سے جھولی بھر دے

مدحِ نبی

مدحِ شاہِ حجاز کرتا ہوں اپنی قسمت پہ ناز کرتا ہوں
 شاہِ محمود میں تو بس ایاز آج افشائے راز کرتا ہوں
 عشقِ احمد میں نفس اپنا وقفِ سوز و گداز کرتا ہوں
 زندگی کر کے نذرِ عشقِ تبیٰ زیست کو سرفراز کرتا ہوں
 کار سازی کا وقت آ پہنچا عرض اے کار ساز کرتا ہوں
 میں یہ کرتا ہوں شرحِ کعبی یا کہ قرآن باز کرتا ہوں
 کر کے پیامِ راہِ عشقِ نبی دل کو میں سرفراز کرتا ہوں
 دم بدم کر رہا ہوں وردِ درو یا او اے نماز کرتا ہوں
 اے صبا کہہ دے تو مجھ سے عرضِ عجز و نسیب کرتا ہوں
 عشقِ احمد میں طول کو دے کر قصہٴ غم دراز کرتا ہوں
 دل کا آئینہ گو ہے چور و کی نذرِ آئینہ ساز کرتا ہوں

طلسمِ زندگی

طلسمِ رازِ زندگی سراب ہے نہ خواب ہے
حیات ہے بہار کی نہ زندگی شراب کی
یہ زندگی ہے اک عطا خدائے کردگار کی
ہے قدرِ زلیت منحصر قوائے کار ساز پر
تلاشِ دمِ بدم ہی سے تو زندگی میں جان ہے
وفا و مہرِ زلیست میں بجائے قہر چاہیے

ذکی پیامِ دل ہے یہ ہو پاک بازِ زندگی
قبوِ دُنگِ نام سے ہو بے نیازِ زندگی

تیزی

حُسنِ فطرت کی محترم ناز کی
چھینٹ کا ہے قدرتی اسکا لباس
ہیں پروں نقشِ گوناگوں عیاں
کیوں پڑا کے اسکو تم کرتے ہوننگ
اسکے پیچھے دوڑنا اچھا نہیں
اس سے زینت ہے ہفتکارِ باغ کی
برگِ گلِ کارِ سل سے پیئے بھی دو
واہ کیسی خوشنما ہے تیزی
دور سے دیکھو نہ جاؤ اسکے پاس
صانعِ قدرت کی ہیں گلکاریاں
ہاتھ لگنے سے اڑے گا اسکا رنگ
اس کو دق کرنا نہیں زیبائیں
یعنی رونق ہے یہ گل کے داغ کی
مت سناؤ تم اسے جیسے بھی دو

کیسے کیسے اچھے اچھے رنگ ہیں مانی و ہزار دہی یاں دنگ ہیں
 شاخ گل پر ہے ہوا میں کبھی گہ ز میں پر ہے فضا میں کبھی
 لاکھ اداؤں سے اڑا کرتی ہے ہر طرف ہر دم مڑا کرتی ہے یہ
 تنکیوں کے ساتھ ہے تنہا کبھی بے کبھی پیش نظر عین نقا کبھی
 بزم گل میں فضا کرتی ہے سدا تو نے آخر کس سے کبھی یہ ادا؟
 ناز و جس سے ہر اک حیران ہے جس پہ کل اندر سب بھاف و بان ہے

بھولی بھالی ناز پر و رنا زین

دلربائی میں کوئی سنجہ سا نہیں

غزلیا

وہ تصویر میں مرے آکر ہنسے لو ہنسے اور پھول برسا کر ہنسے
 گدگدایا جب سیم صبح نے شکل غنچہ رنگ برسا کر ہنسے
 ماند پھولوں کا نیم پر گیا جب کبھی وہ باغ میں جا کر ہنسے
 رو پڑے پہلے تو میرے ذکر پر اور پھر کچھ یاد سرما کر ہنسے
 تار ہائے ساز ہنسی چھیڑ کر زلف کی مانند بلی کھا کر ہنسے
 آئی کیا لب پر تبسم کی جھلک برق کی مانند تڑپا کر ہنسے

ماجرائے درد و فراق اے دل کی

لب تک آیا نہ تھا کہ شرمنا کر ہنسے

۲

احساسِ دردِ عشق نے انساں بنا دیا صد گونہ مشکلات کو آساں بنا دیا
 میں کیا بتاؤں اس بتِ کافر کے عشق نے کافر بن کے عین مسلمان بنا دیا
 مسحور کر دیا ہے عکسِ جمال نے یا آئینے نے آپ کو جیراں بنا دیا
 قرباں خیالِ یار کے جاؤں ہزارِ بیا جس نے کہ قربِ بعد کو کیسا بنا دیا
 طے رفتہ رفتہ کی ہیں ہر نے منزلیں کیا دفعۂ ہی عالمِ مکا بنا دیا
 بخشا خدا نے آدمی کو زورِ کائنات اک موزنا توں کو سلیمان بنا دیا

مٹ کر طریقِ مہر نے اس ہر سے ڈکی
 دنیا کو ایک قالبِ بے جاں بنا دیا

۳

وہ نگہ کار گر نہ ہو جائے دل شکارِ نظر نہ ہو جائے
 در ہے جادوئے گفتگو سے ترے ہم زباں نامہ بر نہ ہو جائے
 اس ادا سے نہ دیکھ آئینہ تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے
 شکوہِ بخت کیا سمجھ کے کروں کہیں اس کو خبر نہ ہو جائے
 آپ کی راہ میں کوئی پامال صورتِ رہ گزر نہ ہو جائے
 دن تو بادِ دردِ اضطراب کٹا روتے روتے سحر نہ ہو جائے

اے ڈکی چھوڑ خطِ عشقِ بتاں
 زندگی درِ دس نہ ہو جائے

۴

ہے شیرینی یہ کس شیبو ابیاں کی حلاوت بڑھ گئی کچھ داستاں کی
 ہوں وہ جو خیال روئے جاناں کہ اب پروا نہیں دونوں جہاں کی
 کبھی کچھ ہے کبھی کچھ رنگِ عالم یہ گردش ہے زمین و آسماں کی
 خیر بھی ہے کچھ اے دیوانہ عشق کہاں تک بات جا پہنچی کہاں کی
 ابھی سے دعوتِ تکمیلِ الفت ابھی کڑیاں ہیں باقی امتحاں کی

”نہیں“ سے مارنا ”ہاں“ سے جملانا
 کرامت ہے دُک کی ان کی زباں کی

رشدی - محمد حبیب اللہ - ایم۔ اے (عثمانیہ)

[ایک شاعر خواب و تصور میں خوش رنگ تشبیہوں سے اپنے خیال کا سنوارنا ان کا مسلک ہے۔
 دشت خیال میں ایک روح کی طرح آوارہ گرد اور اپنے گیتوں کی نگاہی آرائشوں سے بے نیاز
 شعر نغمہ بن کے نکلتا ہے اور اپنے لئے وہ سانچے اختیار کر لیتا ہے جو خود طبیعت بنائے کبھی اپنے
 جذبہ شعر کو تسلی دینے کیلئے ترجموں سے بھی کام لیتے ہیں۔ معلوم نہو سکا کہ شری دیویوں نے جنس
 اپنی بزم سے دور کر دیا یا شاعر "خود غرض مزدور" بننے کیلئے بزم شاعر کو الوداع کہہ گئے۔ "حسنِ طبع"
 اور نمود "ص" میں ان کے جذبات کی تازگی لطف اٹھانے کی چیز ہے]

نمود ص

کھلا ہوا تھا کنول شبِ مکاب تو افسردہ ہو رہا ہے
 ہے باغ پر بے خودی سی طاری حسین چشمہ بھی سو رہا ہے
 قمر کا چہرہ اُتر گیا ہے چراغِ ناروں کے بجھ رہے ہیں
 وہ شب کے مہمان طائرِ شبِ خموش بادل پہ اڑ چلے ہیں
 تمام شبِ ماہ نے اڑائی چمن پہ اک متی کی چادر
 وہ ڈوبتا جا رہا ہے اب تو فلک پہ موجِ شفق کے اندر
 چراغ رکھے تھے رہ گزیر تمام شبِ شاخِ ناروں نے
 نسیم کے نرم نرم جھونکے اب ان کو آہستہ گل کریں گے

ہوا کے طوفاں نے زور باندھا کہ رُوحِ شاعر لرز رہی
 کچھ اس طرح سرو ہل رہا ہے کہ نازنین اک میل گئی ہے
 صدایہ خاموش کیسی آئی کہ جس کو اس قلب نے سنا ہے
 وہاں غنچہ نے راز شاید سحر کے کانوں میں کچھ کہا ہے
 سحر کا تارا پیام لایا ہے کہ جس میں کے فروغ رخ کا
 کہ میرے فانوسِ دل میں روشن اُسی کی الفت کا داغ ہو گا
 وہ مجھ ہے خوابِ ناز ہی میں فروغِ یہ جس کے حُسن کا ہے
 یہ کون بولے حضور اُبھٹے کہ دستِ خورشید بڑھ رہا ہے

حُسنِ ملج

یوں تو ظاہر میں صباحت نہیں چہرے پہ تڑپ
 نہ فردزاں ہیں ترے گوش میں درِ شہوار
 اور تو اوریشا نشست نہیں چہرے پہ تڑپ
 حُسن کے واسطے سنتے ہیں کہ میں سلو سنگار

بزمِ عالم میں حُسن دیکھے نئے لاکھوں میں نے
 لیکن اتنا تو کسی سے بھی مجھے ربط نہ تھا
 بات یہ کیا ہے کہ آنکھیں نہیں ٹپکتی تجھ سے
 تجھ میں وہ کون سا جادو ہے بھرا یہ تو بتا؟

کیا جیبا ہے تو کہ آئی ہے مجسّم ہو کر
 یا اک آوازِ خیریں ہے کہ بنی ہے انساں
 کیا کوئی حُور ہے جو آئی ہے جو گن بن کر
 رکھ مل کر ہے کیا حُسن کو اپنے پنہاں

یا کوئی رُوح ہے تو آئی ہے جو ہو کے خفا
کیا سبب ہے تری افسردگی دل کا بتا
جو کسی بیکر نازک میں تھی پابندِ قیود
کیوں چمکتا ہے کثافت میں ترانگِ وجود؟

گرچہ ملتا ہے نمائش ہی سے ہستی کا پتا
تو مگر چہرے سے پردہ نہ ملاحت کا ہٹا
ذرّہ ذرّہ کی چمک سے ہے قیامِ عالم
مجھ کو ڈر ہے کہ نہ جل جائے نظامِ عالم

قیامِ سلطنتِ اصفیہ

طوفانِ مچا ہوا تھا دنیا کے ہند میں جب
گلشن کے ہر شجر پر آفت ہوئی تھی نازل
مغرب کے باد و بارانِ یفسار کر رہے تھے
سارِ چین ہمارا وقفِ خزاں ہوا تھا
اک پیرِ مردِ غازی سُن کر صد خزاں کی
اٹھا اور اُس نے اٹھ کر دیکھا فلک کی تباہ
دورِ فلک میں دیکھی تصویرِ عہدِ نو کی
مالی تھا وہ چین کا تھی اُس کے دمِ رونق
دیکھی خزاں جو اس نے پیارِ وطن کو چھوڑا
چھوٹی سی ناؤ لے کر نکلا وہ نوحِ ثانی
اور دورِ جا کے اُس نے ڈھونڈھا نیا جزیرہ

ڈوباجہاز جس دم ملاح سارے ڈوبے
غوطے بہت سے کھائے اوچل بسے بہت
رحمت خدا کی تجھ پر اے پیسہ مرد غازی

خصتِ شباب

کھیل رہی تھی زندگی تیری طفولیت میں کیا
تیرا تخیل آفریں خوب بہت طویل تھا
دستِ شباب نے ترے فوج لئے جو بال پر
بے کسی حیات میں عشق نے پالیا تجھے
عالم آب و گل ترا جلوہ برق تاب تھا
طاہر گلشنِ ارم مست بنا اڑا کیا
عالم اضطراب میں ضبط ہی کام آگیا
نئے کی صدائے مست نے حکمِ قضا دیا
طاہرِ بامِ قدس کو باغِ جہاں پسند تھا
عقل کا عہد دور میں تجھ کو ہے اب ملارہا
حسن کی زرد چاندنی ایک پری کی چھاؤں

سرسے انا رشاہِ عشق اب تو یہ تاج گوہر میں
بندہ خاکسار بن چھوڑ دے تختِ مرمر میں

شہرِ گوہر میں

(جیکہ آباد کوٹن)

اے گلِ رنگین، عشرت کے مکاں میر وطن
میرے دل میں تیری الفت کا ہر جو طوفان
تو مرے فکر و تخیل کی ہے اک کانِ عدن
آہ ہو سکتا نہیں کوئی بھی اُس سے آشنا

اے ترجمہ از نظمِ مرزا قلی نائیڈو۔

حُسنِ دُخوبی ہے ترے دل میں جو فطرتِ بھری
ہاں اُچی چشمہ سے میری زندگی پیدا ہوئی
کیا یہ میرا جسم پتلا خاک کا تیری نہیں؟
کیا تری پاکیزہ مٹی سے مری مٹی نہیں؟
زندگی کے نخل نے میرے نہیں پانی ہو کیا
تیرے چشموں کے مُصفا آب سے نشو و نما؟
کیا ترے صحرا میں سحر آگیں پہاڑی نے کبھی
اپنی فکر انگیسہ رُفوق سے مجھے لوری دی
آہ اب میں گرچہ اک تکلیف وہ غمت میں ہوں
اور آوارہ بہت تیرے غمِ وقت میں ہوں

پھر بھی کیا میرے دل محروم کا تو مہند نہیں!
جستجو تیرے لئے کیا رُوح کا مقصد نہیں!

یادِ ماضی

سحر کا نور اور چہرہ چہاں باری چڑیوں کا
گلوں کا بھوننا شاخوں پہ اک پرکیفِ عالم
کسی کا مسکراتے جاگنا پھر کھلکھلا دینا
کسی کا آہ بھرنا لوٹنا اک سوزِ بہیم

سرِ شام ایک عالمِ مائلِ سیرِ تماشا ہو
جنوں بھی راہ لئے سنجیدگی سے کوئےِ زماناں کی
کوئی شاداں ہو راحت سے کوئی رُخِ مقدرو
نئے غنچے کھلائے آرزو صبحِ درخشاں کی

وہ موسمِ سخت گرما کا تمازت مہرِ تاباکی
کوئی سُنسان ویرانہ جہاں قبرِ شکستہ سی
وہ لو کی تند لہریں وریا داکِ آفتِ جاکی
خدا یا تھی یہ دنیا اک بہشتِ زیادہ رفتہ سی

دکن میں موسمِ سہرا کی رتیں خوشگوار ایسی
کہ جن کے سامنے حُسنِ بہارِ آنک بھی شرمائے

قمر کی شب کے یوانوں میں اک خاموش موسیقی کسی کی کوچہ گردی جیسے غم سے دل کو گرماے

زمانہ کے فراز و پست سے وہ ٹھوکر کھانی غرض کیا کیا مرنے تلخے تلخوں میں گر دوں کی
کبھی گر کر سنبھلنا اور بڑھنا زور مہر سے مگر اب ان کی صرف اک یاد غم انگیز باقی ہے

بہار کی رات

سفید ابرو کی چلبلیوں میں چھپا لیتا قمر نے چہرہ
نقاب سمیں کسی نے گویا فضاے عالم پر الہی ہے
جہاں میں چاروں طرف نظر آ رہا ہے اک نور کا وحند
بہار کی ابتداء کے دن ہیں ہو اچھی ٹھہلا کے چل رہی ہے
زمانہ مدہوش ہو گیا ہے بھری ہے خوشبو کی مے ہوا
چھڑا ہے ایسا نموش نعمت کہ ذرہ کو وجد آئے
ہے روح کی انجائے مضطر کہ سارے عالم میں چل جائے
جو نور افروز بریم عشرت ہو کوئی جا کر اسے سنا دے
کہ دیکھ باہر ذرا نکل کر عجب پر کیف تیرا گلشن
سحاب سا بن یہ چھار ہا ہے چمک ہو میں فلک پر تار
نرے لئے آج یا سمن نے کئے ہیں نوس اپنے روشن
زمین پہ ہے جوش لالہ و گل فلک پہ ہو موجِ نوا
نصایں کس کس کا سمندر لطیف ہلکورے لے رہا ہے
تو جلد ڈال اس میں اپنی کشتی کہ وقت کتنا گزر گیا

اپنے قریب سے

عشق کی آگ تڑپے دل کی بھجادی کس نے؟ کس لئے تو نے کیا ترک محبت کا خیال؟
تیری آشفتنہ مزاجی وہ چھڑا دی کس نے؟ کس طرح ہو گیا یا بوس تماشا بے جمال؟
تیری تبدیل سے ہے دل میں خلش سی پیدا چل کے دو چار قدم پیچھے رہا متحک کہے ہیں
ہاں بنا عشق تیرا ہوا ہوس سی ہے کہ نہیں؟

کو دھچپہ عشق کے میدان میں ہمت کر کے تو مرے نالوں سے کچھ تو پیش اندوزی کر
پی لے تلخائے آلام کو جرات کر کے حاصلِ سوز بہت ہے جو بگر سوزی کر
یہ بنا کیا مرے دل میں بھی تمنائےصال تجھ سے بڑھنے کے لئے میرا قدم اٹھاتا تھا

راہِ کلٹی تھی مری خستہ سفر ہوتا تھا

ترکِ شعر

بند کرتا ہوں دکان اے قدردا اب الوداع تیری خاطر میں سمندر سے گہر لایا کیا
نیرا احساں ماننا ہوں اے مرے جو ہر شناس لیکن اس جو ہر فروشی سے مجھے کیا مل گیا

عالمِ امکاں میں ہیں لاکھوں بیباک جن
اک کٹھنِ وادی سے دنیا میں گزرنا ہے مجھے

کیا جوابِ آخرت دوں گا کسی کے روبرو دنگا جائے قدم اس راستے میں گر مرا
دستِ وپاشل ہو گئے جاتی رہی پروازِ روح بارِ دنیا سہ پہرے سیرِ حین کا ذکر کیا

عرشِ آزادی پہ تھی اب تک پرافشانی مری

خازنِ پائے بندی میں بھی ہے جانا مجھے

آج تک میں خود رہا عالم پہ اک بارِ گراں اب گناہِ زلیبت کا ہو جائے کفارِ ادا
ہو رہا ہوں آشنائے لذتِ انتخابِ دہر اب مزہ جاتا رہا شبِ بیتی گفتار کا

اب میں اک ہدم نہیں شاعر نہیں نشدی نہیں

خود غرضِ دنیا طلبِ مزہ دور بننا ہے مجھے

زور۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری ایم۔ اے عثمانیہ، پی ایچ ڈی (لنڈن)

[ڈاکٹر صاحب کا کلام آپ کی پھیلی شاعری کی یادگار ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر مشقِ سخن رتی ترقی تو آپ کی شاعری زور پر ہوتی۔ تخیل کا نیچر رنگ اور جوش نے اسلوبِ شاعری کے ساتھ وابستگی ایک امید افزا خصوصیت تھی۔ جامعہ عثمانیہ اور کن سے آپ کی قلبی محبت شاید آپ کا شاعرانہ مشرب بن جاتی جس کے ساتھ آپ کی سلامتِ زبان بھی لطف آ جاتا۔ غزل میں آپ کا رنگ مومن اور غالب کے دور کے مشابہ ہے۔ آسمان سے خطاب

میں اپنے ایک سوچ مضمون کو بڑی خوش اسلوبی سے قلمبند کیا ہے]

چاندنی

پھر ذکرِ رونقِ شبِ مہتاب آگیا سامانِ وحشتِ دل بیتاب آگیا
نقشے شبِ وصال کے آنکھوں میں پھر گئے گردوں پہ یادلوں میں مہ و مہر گھر گئے
میں اور یادِ نعمتِ ویدار الاماں گرتی ہیں خرمینِ دل مضطربِ بچلیاں

موسم وہی فضا وہی کہنا رہی وہی

اے کاش مل سکے نگہ یار بھی وہی

ہو گا یونہی فلک پہ سدا ماہِ صوفشاں لمبا ہے میرا چاند ہے وہ چاندنی کہاں
میں ہوں وہی گردِ طبعیت وہ دل نہیں وہ ولولے نہیں وہ اٹکیں نہیں رہیں
وہ جوشِ داودِ ہائی بیدارِ ادب کہاں وہ شکوہ ہائے خاطرِ ناشاد اب کہاں

اب وہ خیالِ مستِ مئے خواب ہو گئے

غرقِ المِ نشاط کے اسباب ہو گئے

نشرِ دل و جسگریں چھوئے سے ہیں نغمے مرے رہا ہیں سوئے ہوئے سے ہیں
آتی ہیں یادِ شوق کی سرستیاں مجھے تڑپاتی ہیں زمانہ کی نیرنگیاں مجھے
اب دل میں خواہشِ شبِ مہتاب ہی نہیں تفریح و انبساط کے اسباب ہی نہیں

ہاں عسرِ بحر کریں گے تجھے یادِ چاندنی
اس قیدِ غم سے ہوں گے نہ آزادِ چاندنی

آسمان کی زبان سے

عرصہٴ امکان پہ ہوں دیر سے میں حکمراں

حکم سے میرے رواں

بادلوں کے کارواں

کشتیوں کے بادباں

بارغ کی سب نالیاں

عرصہٴ امکان پہ ہوں دیر سے میں حکمراں

قافلہٴ زیست کا کارواں سالار ہوں

مخزنِ اسرار ہوں

مطلعِ انوار ہوں

مرجعِ افکار ہوں

دریائے فضا ہوں

قافلہٴ زیست کا کارواں سالار ہوں

۳

سامنے میرے ہوئیں مسرکہ آرائیاں
 شہروں کی زیبائیاں
 قوموں کی رغنائیاں
 حُسن کی پرچھائیاں
 عشق کی رسوائیاں

سامنے میرے ہوئیں مسرکہ آرائیاں
 حامی تدبیر ہوں مالکِ تقدیر ہوں
 عرش کی نقیر ہوں
 خلد کی تصویر ہوں
 حُسن کی تنویر ہوں
 خواب کی تعبیر ہوں

حامی تدبیر ہوں مالکِ تقدیر ہوں
 بایں ہمہ برتری خاکِ میں آلود ہوں
 میں نہ تو محدود ہوں
 اور نہ مفقود ہوں
 نام کو موجود ہوں
 شغلہ بے دود ہوں
 بایں ہمہ برتری خاکِ میں آلود ہوں

افسانہ محبت

بھروسے سے الفت سے قی مرانیا
آباد رہے دُلم یہ عشق کا مے خانہ
ہنستوں کو جو رگوں سے توں کو جو پیاؤ
مردوں کو جو کر مادی سے وہ مہر افسانہ
ہیں یاد بھی وہ دن تھی تیری جہیں سادہ
عاری تھا جفا سے تو تھا جو رہے بیکانہ
تھا دُخل نہ غم کے کا عشق سے نہ چسپی
انداز سے کچھ مطلب شہنشی سے نہ بارانہ

وہ راحت جاں بننا وہ روٹھ کے چلنا
وہ من کے بگڑ جانا وہ شوق کا اکسانا
وہ نور کی کرنوں کا چہرہ پہ چمک جانا
وہ وقتِ حرام اُن کے اعضا کا لچک جانا

محمور سی آنکھیں وہ محبوب سٹی باتیں
محبوبِ ادبیں وہ رفتار وہ مستانہ
مجنوں کو ہو جیرانی و متق کو پریشانی
فرہاد کو ہو سکنا خسر و بھی ہو دیوانہ
آباد ہے الفت داتا کی عنایت سے
دنیا میری نظروں کی دل کا مرے کا شائے

رہبر منزل کی جدائی

آج گلشن کے اُجڑنے کی خبر آئی ہے
دلِ ناشاد پہ کلفت کی گھٹا چھائی ہے
نہ وہ ساتی ہے نہ وہ انجمن آرائی ہے
چار سو جمع اغیار رہے رسوائی ہے
قص کرتے نظر آئیں گے نہ ارماں دل میں
کوئی بیتاب رہے گا کوئی حیران ل میں

عند لیبانِ چین کا نہیں پُرساں کوئی نظر آتا نہیں اشعلہ عریاں کوئی
پھول ہیں باغ میں لیکن نہیں خنداں کوئی اس گلستاں کو کہے گا نہ گلستاں کوئی
نظر آتا نہیں سامانِ مسرت باقی

اب وہ اگلی سی نہ راحت ہے نہ فرحت باقی
شعلے اٹھتے ہی کو تھے واوی سینا سے ابھی مست آنکھیں نہ ہوئیں کیفِ تماشا سے ابھی
لہریں اٹھتی ہیں مری چشمِ تماشا سے ابھی جان آئی نہ تھی انفاسِ سیجا سے ابھی
سیکھتے تھے ابھی پرواز پر پروانہ
تشنہ لب تھے ابھی زندانِ درمیانہ

کوئی بے وقت یہ محفل کا اجرِ نادیکھے راہ میں رہنمائی نزل کا اجرِ نادیکھے
شاید حسن کی محفل کا اجرِ نادیکھے کس طرح اپنے کوئی دل کا اجرِ نادیکھے
یاد تڑپاے گی زور اس کی ہمیشہ ہم کو
نہ ملا ہے نہ ملے گا کوئی ایسا ہم کو

جامعہ عثمانیہ ورنوہا لادن

متردہ باداے ہم صغیر و بھر پہاڑا نے کو ہے شاید ملکِ دکن پر بھر کھارا نے کو ہے
پھر صبا آنے کو ہے بے اختیارا نے کو ہے جوش پر بھر حمت پروردگارا نے کو ہے
ظلمتِ جہلِ زبوں کا نور ہوتی جائے گی
کلفتِ ادبار و نکبت دور ہوتی جائے گی

آج کل غنجوں کی وہ دل تنگیاں باقی نہیں کشت زاروں میں تزد کے نشاں باقی نہیں
پیچ سنبل میں میان بوستاں باقی نہیں طاروں کے دل میں بھی خوفِ خزان باقی نہیں

بھول بھول سب نشہ آبِ طرب میں پور ہیں

مست ہیں خوش ہیں جوانانِ چمن مسرور ہیں

زینتِ فصل بہاراں نوہمالانِ چمن ہیں خوشی میں نعمتِ زن سب مثلِ مرغانِ چمن

اُف رکے گلشن کی فضا اللہ درخشے نشانِ چمن کیا سرور افزا نظر آتے ہیں سالانِ چمن

جامعہ عثمانیہ اب جلوہ کاہِ طور ہے

ہر طرف پر تو فلکِ علم و عمل کا نور ہے

اس کے ہر ذرہ کو رشکِ آفتاب اب دیکھئے عظمتِ ملکِ دکن کو بے نقاب اب دیکھئے

ہو چکا منت کشی کا سدِ باب اب دیکھئے دیکھئے ہاں دیکھئے یہ انقلاب اب دیکھئے

داغِ ہائے منتِ اغیار دھوتے جائیں گے

نوہمالانِ دکن شاد اب ہوتے جائیں گے

غزلیں

شبِ غم کی نہ ہوگی انتہا کیا نہ لائے گا خوشی کا دنِ خُدا کیا
مری آنکھوں میں جلوہ اپنا دیکھو یہ ہر دم دیکھتے ہو آئینہ کیا
خضر کیا جانیں تم پر جان دینا انھیں اس مرحلہ سے واسطہ کیا

کروں کس مُنہ سے غیروں کی پختہ
 ترے در پر چو آیا پھر نہ اٹھا
 بتوں سے ہر بانی کی توقع
 وہ بزمِ غمِ سرورہ جھوٹے فسانے
 نہیں معلوم نکلیں گے یہ کیوں کر
 بڑھے جوشِ محبت میں جب آگے
 سناؤں اپنے غم کا ماجر کیا
 یہی دنیا میں تھا اک آسرا کیا؟
 مرے ذوقِ طلب کا پوچھنا کیا
 انھیں یاد آئے گی میری وفا کیا
 دلِ غمگین میں ہیں ارمان کیا کیا
 بلند و پست کیا ارض و سما کیا

گنا کرتے ہو راتوں کو جوتارے

یہ آخر زور تم کو ہو گیا کیا؟

۲

بن کے انگشتِ اشارت جو اشارا کر دے
 بھڑوے آہوں خجیل رخِ تاباں
 دلِ پر یاس ہے ششہ سوزِ نہاں
 ضبطِ آخر یہ تزا دیدہ گریاں کنگ
 دل ہو سہاے مجازی میں پچھنسا
 نگہ ناز تری کیا کہوں کیا کیا کر دے
 اور اشکوں کو مرے روکشِ دریا کر دے
 اس کو مرہونِ شر رہاے تمنا کر دے
 کیفیتِ ابر بہاراں کی ہویدا کر دے
 خوف ہے رازِ حقیقت کہیں فنا کر دے

عاشقوں میں ہے مواخات کا رشتہ قائم

شمعِ پر زور نہ کیوں خون کا دعویٰ کر دے

۳

دل جیب سے ہوا ہے غمِ غمِ آزارش لذتِ پانا ہوں
 گلابِ مہرِ دور رہے ہیں اس سے بہت گھبراہوں

ہر روز ہزاروں زخم نئے اس زخمی دل پر کھاتا ہوں
 افتاد سے ہوں مجبور ہوا کب چاہ سے میں باز آتا ہوں
 وہ ناز و اداس سرگرمی سوزنگ سے جب کھلاتے ہیں
 جذبات کو لے کر پہلو میں سرگرم وفا ہو جاتا ہوں
 اے زور نہ کر راحت کی ہوس نیا ہی پیٹ بھوک کی جگہ
 چشمہ بھی سراب آتا ہے نظر جب پیاس بجھا جاتا ہوں

زیبا۔ سید علی حسنین ایم۔ اے (عثمانیہ) ریسرچ اسکالر

[حسن و عشق کے شاعر ہیں۔ ان کے وارداتِ قلبی کبھی ایک افسانہ کبھی ایک رات کے عنوان سے اپنا روپ دکھاتے ہیں۔ ان کی کہنہ مشقی عثمانیہ شاعری کے قالب میں جلوہ گر ہو کر ایک نیا رنگ پیدا کرتی ہے۔ نیچرل تشبیہات سے شعر کو چراغ اور ستاروں کی روشنی دیتے ہیں۔ نظم اور غزل دونوں پر ان کی طبیعت مائل ہے۔ غزل میں وہ دورِ جدید کے غزل گو اساتذہ کے پیرو نظر آتے ہیں۔ ”زندگی“ والی نظم میں ارتقاے حیات کو شاعر کی نگاہ سے بڑی خوبی ساتھ دیکھا ہے۔]

جذبہ شغف سے خطاب

خیالِ دوزخ و جنت بھلا دیا تو نے	رضائے دوست کو وہ مرتبہ دیا تو نے
رواج و رسم کی زد سے بچا دیا تو نے	بنا کے دل کو مرے اہل مذہب و ملت
روایتوں کا خزانہ لٹا دیا تو نے	تمام عشق کی تاریخ سنو پکڑ مجھ کو
مجھی یہ برقِ گرا کر بتا دیا تو نے	جمالِ طور فسانہ نہیں حقیقت ہے
حجابِ شرم کا پردہ گرا دیا تو نے	دلہن کی طرح سجا کر گناہِ الفت کو
کسی کی یاد کو واجب بنا دیا تو نے	کسی کی یاد میں رہنا جو اک عبادت تھا
ایں رازِ محبت بنا دیا تو نے	نیازِ عشق میں رکھ کر غم و رکا پہلو
خودی کا مجھ کو ہمیشہ بنا دیا تو نے	فریبِ عجز کی کیا حقیقتیں کھولیں

کسی حقیقت پہنہاں کو بے نقاب کیا قصورات میں جب مُکرا دیا تو نے
 زہے نواز شہنشاہِ ہمسہ کہ دل کی دھڑکن میں این وحی کا نغمہ سُنا دیا تو نے
 وہ نغمہ جس پہ فرشتے تھے بھی وجد کرتے ہیں فضا مے نور پہ سکہ جھادیا تو نے
 اسی کا ساز ہے نبیادِ جنبشِ موزوں نجوم و شمس کو رقصاں بنادیا تو نے
 ترے جمال کو میں نے ہمیشگی بخشی
 مرے خیال کو رنگیں بنادیا تو نے

زندگی

نغمہ غم اک ازل کے دن تھا بانسری میں عشق کی سُو یا ہوا
 اک تبسم پر کسی کے چونک اٹھا
 زندگی شاید اسی کا نام ہے
 رُوح اک ذروں میں جو خواب تھی نور کے اوراق میں لپیٹی ہوئی
 تھر تھر کر اس نے اک انگڑائی لی
 زندگی شاید اسی کا نام ہے
 اس قدر ظاہر نہ نظر دے نہ لپ اتنی پوشیدہ کہ ہر شے سے عیاں
 راز ہونے پر بھی ہو جو داستان
 زندگی شاید اسی کا نام ہے
 رقص میں ہے ایک فانوسِ بلور جھن رہا ہے جس کے ہر پہلو سے نور
 مختلف رنگوں میں ہے جس کا لہو
 زندگی شاید اسی کا نام ہے

شاہ کے چین جہیں میں مستتر فلسفی کے تیوروں میں جلوہ گر

عارفِ کمال کے سینے میں شرر

زندگی شاید اسی کا نام ہے

ایک حسرت اک دلِ خاموش میں ایک لرزش پیکر می نوش میں

ایک بجلی طور کے آغوش میں

زندگی شاید اسی کا نام ہے

ایک مفلس بے نوا کے لب پہ آہ ایک منعم کا غرورِ عزت و جاہ

اک بتِ کافر کی دزدینِ نگاہ

زندگی شاید اسی کا نام ہے

ایک شعلہ آتشِ رخسار کا ایک پھندہ اگیوئے خمار کا

ایک سجدہ آستانِ یار کا

زندگی شاید اسی کا نام ہے

قطرہ شبنم پہ لرزاں آفتاب بہتے پانی میں مچلتا ماہِ تاب

سردی دریا میں اک کیشِ جتا

زندگی شاید اسی کا نام ہے

غمِ فرائضوں کا مخزن اک ربا جاگنے والوں کا اک لہجہِ خوا

بیلی فطرت کا وہ رنگِ شباب

زندگی شاید اسی کا نام ہے

روحِ شاعر جس سے شعلہ پیرن ہے جو مطرب کی زبان سے نغمہ زن

یہ مصوّر کے قلم کا بآنجبین

زندگی شاید اسی کا نام ہے

ہر نفس میرا ہے آہ سرد سا
روز و شب رہتا ہے چہر زرد سا
دل میں ہے زینب امراء اک درو سا

زندگی شاید اسی کا نام ہے

سکون

رات تاریک سراپا ہے ستر خاموش	بیخبر گوش و نظر نور و صدا ہیں بے ہوش
نور جس طرح کہ یاد آئے کسی کو بچپن	اور صدا جیسے مسکتا ہوا گل کا دامن
موج امیند کی جیسے کہ دل انساں میں	بلبلہ جیسے کوئی ٹوٹ گیا پانی میں
دھیان عزت کا کبھی عالم رسوائی میں	دل کی سرگوشیاں جیسے کبھی تنہائی میں
اک تبسم کا تصور کبھی روتے روتے	آنکھ کھل جائے کبھی جیسے کہ سوتے سوتے
ہر الہام کی جیسے دل پیغمبر میں	حرکت اشک کی جس طرح کہ چشم تر میں
دل کی تصویر سی ہے دل مرا اس عالم میں	نہ مسرت کے اثر میں نہ فضا غم میں
یاد ہے دل میں کسی کی نہ تمنا کوئی	روح جیسے کہ پڑی پھرتی ہے کھوئی کھوئی
یہ سکون۔ اف یہ سکون تو مری فطرت میں نہیں	پیش خیمہ کسی طوفان کا یہ ہو نہ کہیں !

نغمہ سحر

سحر کی تاریک روشنی میں ستارہ اک بھٹلا رہا ہے
مری مرثیہ پر ہے جو ستارہ وہ آنکھ اس طار رہا ہے

نظر مری مجھ سے کہہ رہی ہے کہ یہ کوئی مسکرا رہا ہے
یہ کیا ستم ہے کہ یہ سماں بھی جھلک سہی کی دکھا رہا ہے
پڑا ہے بسزہ پہ ایک موتی جو دیر سے جگمگا رہا ہے
وہ سامنے شلخ پر پیہیا جو درد اپنا سنا رہا ہے
الہی یہ کون رفتہ رفتہ نقاب رخ سے اٹھا رہا ہے
شعلے بن کر کوئی فرشتہ پیامِ فطرت کا لا رہا ہے
پیامِ لایا کہ رونے والے وصال کا دن بھی آ رہا ہے
مگر اسی دل کو بھول اس دم شگفتہ ہونا سکھا رہا ہے
جو دل بھی تک ٹھال تھا وہ خوشی کی مٹی بجھا رہا ہے

افق پہ سجلی ٹہر گئی ہے لکیر سی نور کی کھینچی ہے
وہ منظر کوئے دوستِ ادل و دینری تیر فروخت
خدا ہی اس راز سے قفلِ کائنات ہے کہ اشکِ شبنم
کسی شہیدِ رحمت کی غالباً روح مضطرب ہے
فضا میں کچھ رنگ ابھر رہے ہیں فلکِ جواں کھڑ ہے
سحر کے جوہر سمٹ رہے ہیں نظر سے پرداں رہ گیا
شبِ جدائی کا منہ پھرایا سحر کا فاصلہ پیام لایا
اگرچہ دل و رفسدہ دل کی مال پر بھول گئی نظر ہے
پریم نگری سے آ رہی ہے کیسی ٹھنڈی ہوا کہ زینبا

برسات کی ایک رات

جس کی تاریکی تھی پورے جوش پر آئی ہوئی
وہ بھری برسات کی جذبات سے لبریز رات
فطرتِ بیدار کی ڈھالی ہوئی تلوار تھی
پھر رہے تھے ہر طرف اک درد بکھراتے ہوئے
باتنا میں بستیِ بخشِ دلِ مناک پر
ایک پیغامِ عملِ نغمے سرِ آہوں کے لئے
چونک اٹھتی کھینچاں مہیدیں دل کی سبئی ہوئی

ہائے کیا شب تھی فضا ئے دہر پر چھائی ہوئی
پرسکوں گہرائیوں میں ل کی طوفاں خیز رات
رات جو بھیلی محبت کی طرح خوشخوار تھی
گہرے گہرے رنگ بادل ہواؤں میں بھرے
نغمی نغمی بوندیاں گرتی تھیں فرشِ خاک پر
ترتر جھونکے ہواؤں کے امنگوں میں بے
منظرِ تاریک میں وہ دفعتاً اک روشنی

سُرنگوں تھا خواب راحت لذتِ غم کچھ کر
کروٹوں پر کروٹیں نہیں بنیں پر آتی نہ تھی
دل نے اک کروٹ اور بدلے زمانے کی طرح
دل کی وہ سنسان گلیاں چونک اٹھیں اس یاد سے
سہر کی مضبوط بنیادیں یکایک ہل گئیں
سُرو آہوں کو گزر جانے کی راہیں مل گئیں

لاکھ روکا دروہ لیکن دل کو ترپا ہی گیا
لب پہ تیرا نام آسنو آنکھ میں آ ہی گیا

بیہیا اور عورت

آتش الفت کا چھوٹا شہر
آب و گل کا بیکرِ آشفقہ حال
اک پیہماہِ مستیِ نوحہ طراز
جس کا ہے دن رات نالہ پی کہاں
کر رہا ہے دعوتِ گوش و نظر
باول اودے او میں چھا ہوئے
ہے محرکِ خون میں ہیجان کا
جیسے فطرت دے رہی ہے لوریاں
اک حسینہ ملکہ حسن و شباب
اپنا نازک ہاتھ رکھے شہخ پر
دردِ دل کی کائناتِ مختصر
اہل دنیا کو پیامِ بدشگال
رنگِ دلو کی بزم کا ہنگامہ ساز
جانے رہ جاتا ہے اس کا جی کہاں
آم کی تھکتی ہوئی اک شہخ پر
جی اٹھے ہیں پیڑم جھانے ہوئے
کھیت لہریں لے رہا ہے دھان کا
گر رہی ہیں نیم سے منکوریوں
جیسے پھولوں میں تروتازہ گلاب
سُرنگوں ہے دیر سے زیرِ شہر

کھوئی کھوئی ہجر کو رو داویں اپنے پر دیسی بیس کی یاد میں
 شرم صدقے عشوہ بیباک پر کچھ دوپٹہ جسم پر کچھ خاک پر
 آم کے مانس چہرہ زرد ہے رنگ کہتا ہے کہ دل میں درد ہے
 اللہ اللہ حسن غمگین کا اثر رہ گئی ہے کائنات اک حال پر
 موج غم کس درجہ یہ مہجور ہے جیسے اس منظر سے کوسوں دور ہے
 اس کا منظر اس کی دنیا انظا رس بھری آنکھوں سے پیدا انظا
 پر پیہر کی سی آزادی نہیں نقش فریادی ہے فریادی نہیں
 اس کی شریادوں میں کتنا جوش ہے اس کا نام کس قدر خاموش ہے

نل انساں کے لئے غربت ہے یہ

ضبط کی نیکی ہے اک عورت ہے یہ

تیری یاد

یہ دل ابھی ابھی یوں مچھکو ستار ہاتھا ہمدرد بن کے ظالم درد آزار ہاتھا
 شفاف آئینہ اک ایسا دکھار ہاتھا تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 پیش نظر تھے کیسے گزرے ہو نظار جنت کے بھول تھے کچھ دوزخ کے کچھ تزار
 کچھ موت کے بہانے کچھ زلیت کے سہارے تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا

سب یاد آ رہے تھے بھولے ہوئے فسانے کچھ خواب تھے پرانے کچھ خواب تھے سہانے
 کچھ دل کی دھڑکنوں پر گائے ہوئے ترانے
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا
 اک جنتی جہنم تھا آہ وہ زمانہ پہلے پہل وہ دل کی آواز لب تک آنا
 اور اپنا راز الفت اپنے ہی سے چھپانا
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا
 دو سال تک وہ میرا وقت کے سبب نہنا قصہ ادھر ادھر کیے پیہم دل سے کہنا
 وہ بھولنے کی کوشش وہ دور دور رہنا
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا
 تھا زندگی کا ورخ وہ ہجر اختیار ہی ہر کوشش سکوں سے بڑھتی تھی بےقراری
 وہ سعی ضبط پیہم پیہم وہ اشک باری
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا
 اس کشمکش میں عالم ایسا ہی چکا تھا احساس کا خزانہ بالکل مٹا چکا تھا
 دنیا کی ہر لطافت دل سے بھلا چکا تھا
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا
 کچھ جانتا ہے کیسا بے ربط خواب تھاؤ رنگین داستانیں بے رنگ باقی وہ
 جادو کی چاندنی تھی مغلّس شباب تھا وہ
 تو یاد آ رہا تھا 'تو یاد آ رہا تھا

کیا بھولنے کی شے ہے وہ تیرے پاس آنا مدت کے بعد لیکر کچھ دل میں آس آنا
 وہ بنو دی کا عالم وہ بے حواس آنا
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 دل میں طرح طرح کے سوئال رہتے جذبات آنے والے نقشے دکھا رہتے
 آنکھیں تھیں اشک افشاں لیکر رہتے
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 وہ دلچسپی کا عالم خود ایک زندگی تھی وامان و آستین میں گھٹ بسی ہوئی تھی
 فردوس کو چہ کوچہ بہشت گلی گلی تھی
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 اک حشر متقل تھیں رنگینیاں نظر کی ہر لمحہ بنگیا تھا تسکین عمر بھر کی
 چھپائی ہر حسرتی ہر شام نیلو فر تھی
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 جلوے کی تابشوں میں جھوٹی ہوئی تھی اک نیند تھی کہ جس میں کھوئی ہوئی تھی دنیا
 اک خواب تھا کہ جس میں کھوئی ہوئی تھی دنیا
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا

اے دوست

اندوہ و الم گھیرتے ہیں جب دل کو اور اپنی طرف پھیرتے ہیں جب دل کو
 امید کا خوشنما اور رنگیں چہرہ بھولے سے دکھاتا نہیں جلوہ اپنا

نا کامیاں مضحکہ اڑاتی ہیں جب
چھوٹی ہوئی منزلوں کا غم ہوتا ہے
محر و مہیاں قسمت کی رلاتی ہیں جب
گزری ہوئی عمر کا الم ہوتا ہے
ہوتا ہے یہ آشکار چہرے سے مر
جیسے دل کے ہوئے میں ٹکڑی ٹکڑی
اس دم اے دوست یاد آتا ہے تو
میرے اشکوں میں مسکراتا ہے تو
ہر رنج و الم کو بھول جاتا ہوں
دل کو مسر و خوش دہاتا ہوں میں

اور یاد میں تیری محو ہو جاتا ہوں

گو یا کہ مسرتوں میں کھو جاتا ہوں

معصوم نغمہ

میرا فردوسِ محبت ہے سراسر نغمہ زار
اکی وسعت میں ہیں فضاںِ حسن کے پاکیزہ راز
اور ان نغموں کا ہے بے ربط سانسوں پر مدار
کتنی دوشیزہ ادائیں کس قدر معصوم ناز
یاد اک پر کیفِ نغمہ کی دلاتا ہوں تجھے
خواب کا منظر دہند کا سا فضا میں نیند سی
سامنے اک سرو قد تعبیرِ حسنِ ماسوا
حسنِ صورت بھول ایسے چاند کی جلوہ گری
جامِ مئے بڑھتا گیا بڑھتا گیا
کوثر و نسیم کی ہلکی سی دو موجیں اٹھیں
اس کی لرزش سے ہویدا حکمِ مرگ ناگہاں
اشک جو آنکھوں میں کھلائے وہ فرحت ایک میں
اور ان نغموں کا ہے بے ربط سانسوں پر مدار
کتنی دوشیزہ ادائیں کس قدر معصوم ناز
سُرخ زینِ بخود ی میں لے کے جاتا ہوں تجھے
کچھ شراب آمیز ہر موج ہو ایں نیند سی
اس قدر اونچا کہ میرے دل سے کچھ یونہی بڑا
سُرخ زینِ دل میں جو چپکے کچھ ایسی چاندنی
لو مبارک خطِ مہینہ لبوں تک آگیا
تھر تھراتی کانپتی جاتی تھیں جو موجیں اٹھیں
اس کی جنبش سے نمایاں زندگی جاوداں
زہر جو ہونٹوں پہ بن جائے وہ لذت ایک میں

شہد بھی ہے زہر بھی اُمرت بھی ہے اور مہو بھی
یاد ہے وہ عالم تو ماورائے مرگ و زیست
سیکڑوں جلوں میں لرزاں تھی ہماری زندگی
کچھ خماریں کیفیت کچھ مستیاں کچھ بخودی
ذائقہ جس کا ہے نامعلوم ایسی شے بھی ہے
چھوڑ آئے تھے بہت پیچھے بنائے مرگ و زیست
بجلیاں قوس قزح تازیکہ تابندگی
تیز بنیں اشک آنکھوں میں دلوں میں لگ سی

دفتنا ساز تنفس سردی لے میں چھڑا

اور فضاے عشق کا معصوم غم گونج اٹھا

غزلیں

نہ ہنسنا مجھے چاہا نہ رُلانا چاہا
حُسن بکر ہی رہی چاک گریبا کی ادا
لطف تو یہ ہے کہ تذبذب سے عاجز تھے ہیں
مجھ پہ اک اور شبِ غم یہ قیامت لڑی
دل مرحوم سا دیکھا نہیں پابند وفا
دوبنے کیلئے اُنسکے کا سہارا تھا
بر محل ان کی نکاہوں میں بسم دیکھا
کون اس عالم تخیل میں رہے تھامرا
غم نے اک پیکر تصویر بنا چاہا
جوشِ وحشت نے بہت عیب لگا چاہا
موت نے بھی کوئی آنے کا ہنا چاہا
مسکراتے ہوئے تاروں نے ہنا چاہا
جان پر کھیل کے ایمان بچا چاہا
تم نے خود میری طرف ہاتھ بڑھانا چاہا
ہم نے جب درد کا احساس چھپایا
راہ بھولا تو مجھے کس نے بتانا چاہا

بیٹھے بھلائے لیا مفت کا جھگڑا

دل دیوانہ کو کیوں راہ پہ لانا چاہا

۲

مجھے نوازشِ جلوہ بھی سازگار نہیں
کہ آپ اپنی نگاہوں پہ اعتبار نہیں
ملے ہیں سب کی نشانی میں رُخِ ناکامی
وہ کون سی ہے تماشاً جو یادگار نہیں
ہوا نے دوش پہ رکھی جو خاکِ پروانہ
شہیدِ عشق کا لاشہ زمیں پہ بار نہیں
خود اپنے ہوش میں نے کانٹا نظر نہیں
مجھے اب آپ کے آنے کا انتظار نہیں
عدم سے واں مجھے لائی ہو آرزوی
جہاں کہ اپنی طبیعت پہ اختیار نہیں
دفا کا عہد وہ کرتے ہیں مجھ میں جپٹ
نگاہِ یاس نہ کہدے کہ اعتبار نہیں

جمالِ یار بھی ہے دیدنی مگر زیبا

نگاہِ عشق میں کچھ بھی سوائے یار نہیں

۳

بہت مزاجِ محبت سے آشنا ہوں میں
ہنسی بھی آئی ہے لب تک تو رو دیا ہوں میں
مجاز ہوں پہ حقیقت کا مدعا ہوں میں
اسی کی بات بنائے کو بولتا ہوں میں
مری اُمید کے گیسو سنوارنے والے
ترخے خیال کی دُنیا سنوارتا ہوں میں
نارے گوشِ برآواز کائناتِ خموش
کہ جیسے اُن سے کوئی راز کہہ رہا ہوں میں
شعاعِ صبح میں او مدعیِ بسم کے
تجلیوں میں نہاں ہیں تسلیاں بھی کہیں
تجلیوں میں نہاں ہیں تسلیاں بھی کہیں
گلوں میں دُروں میں تاروں میں ہنسا ہوں میں
صبا صبا تری نکہستِ فزوشاں مشہور
یہ کیا یہ کیا ہے کہ بے کیف ہو رہا ہوں میں
کھینچے گا مجھ سے کہاں تک وہ دامنِ حمت
گناہ کر کے بھی کچھ روز دیکھتا ہوں میں
بشر ہوں میں مجھے دعوے ہوش کیا زیبا
کہ ہوشِ وادی میں ہیں گویا کیا ہوں میں

۴

وفا یا قریب وفا چاہتا ہوں
کوئی زلیست کا آسرا چاہتا ہوں
جو تمہمت ہو مجھ کو سنبھالیں دو عالم
کسی کی نظر سے گرا چاہتا ہوں
توجہ پہ لرزاں تغافل سے نالاں
خدا جانے میں اُن سے کیا چاہتا ہوں
سنبھلنے نہ دیگی یہ قسیدِ عناصر
سہارا ترے درد کا چاہتا ہوں
نموشی مری ضبط کی ادعا ہے
نظر کہتی ہے بولنا چاہتا ہوں
لفظ ایک جلوہ فقط اک تبسم
گناہ وفا کی سسزا چاہتا ہوں
زہے حُسن مقصد کہ ہر دل میں زیبا
محبت کی نشوونما چاہتا ہوں

۵

کسی کے دل میں رماں بھی ہیں سحلی کرانے کے
بظاہر ایک مرجھائی کلی پہ ہے نظر اپنی
وہی نغمے جنہوں نے مجھ کو کافراں جہاں
گر شائستہ جلوہ نہیں تو زمانے کے
سحر ہوتے کسی کی بانسری سکر تڑپا اٹھا
مگر پیش نظر ہیں حادثے کیا کیا زمانے کے
بُجھائے صبح روشن قلب پروانہ کے شعلے بھی
وہی اک دن اصولِ زندگی ہوں گے زمانے کے
اسیروں کو سنہری بیڑیوں کی قدر کیا ہوگی
ارادے ہیں فقط کیا شمع کے تیر بچھانے کے
وفا و صبر نے روادِ الفت کیا سے کیا کر دی
قفس کو کب سر اسینگے یہ بند آئینانے کے
دھڑکنے والے دودلوں کا ایک دن بھیجیں
ہزاروں مرثیے لکھے گئے اپنے فسانے کے
ارادے عشق کے ہیں اس طرح دودل ہلانے کے

مقدر اس لائے عشق کی آسودگی زیبا

ہیں بھی زرخیزِ حوصلے ہیں مکرانے کے

ساز - صمد ضوی - بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ عثمانیہ

[ان کی نظموں میں ساز حسن و عشق ہمیشہ جتنا رہتا ہے۔ نشہ الفت میں مدہوش ہو کر ہمیشہ اپنے دوست کو بیکار کرتے ہیں۔ کبھی کبھی قدرت کا حسن بھی انھیں تڑپا دیتا ہے جو ان کے ”حبیب“ ہی کی خوبصورتی کا پرتو ہے۔ زبان میں لطافت، ترکیبوں میں شیرینی اور نرم لہجے ہوئے اپنا نعمت دلاتے ہیں انکا دل دنیا کی کٹافتنوں سے دور عشق کی پاک سرزمین میں رہتا نظر آتا ہے یہی اثر ہے کہ ان کے نغمے آبشار کی طرح بہتے ہیں اور ہر زمین میں نئے انداز سے اپنے بہاؤ کا ایک ہی راستہ نکال لیتے ہیں۔

”مغنیہ“ اور ”اندوئے رنگین“ میں ان کی نغمہ سرائی پورا رنگ دکھا رہی ہے۔]

تلاش سکون

مرا سکون یہ دنیا ہے ہائے وہم نہیں | جہاں حسن کی اموالِج رنگ بوم نہیں
 نہ جلوہ سحری میں نہ آفتاب میں ہے | نہ شام میں نہ شفق میں نہ ماہتاب میں
 نہ سوز و ساز میں نہ ربط و رباب میں | جہاں شعریں نے کر بے اضطراب میں
 نہیں مناظرِ فطرت کی دل نوازی میں
 نہیں جہاں حوادث کی کار ساری میں

ہزار بار لب جو کی سیر کی میں نے | بہارِ سبزہ و گل میں شراب پی میں نے
 طلب کیا کبھی کہسار کی گھٹاؤں سے | کیا سوال کبھی صبح کی ہواؤں سے
 عزیز و دست خودی میں بھی آگے دیکھ لیا | کبھی شمع کبھی خود کو بلا کے دیکھ لیا

چمن چمن میں بہار و خزاں سے پوچھ لیا کلی کلی سے گل و گلستاں سے پوچھ لیا
 زمیں سے مانگ لیا آسمان سے پوچھ لیا غرض کہ سناؤ نے دونوں جہاں سے پوچھ لیا
 مگر سکون اسے کائنات دے نہ سکی!
 تمام شورشِ بزمِ حیات دے نہ سکی!
 مری تلاش یہ اے دوست مکرانے جا مرے جنونِ محبت کو آزمائے جا
 سمجھ گیا جو مری جستجو کا حاصل ہے مری حیات تری آرزو کا حاصل ہے
 تری خوشی میں نہاں ہیں ستریں میری
 سمٹ گئیں تری ہستی میں رختیں میری

واردات

مرے حبیب یہ تاکید ضبطِ غم کیسی تجھے یہ فکر فراہم ہوئی کرم کیسی
 خیالِ ترکِ فہمی سے کانپ جاتا ہوں ہنسنا حالِ اے غمِ الفت کہ لڑکھٹاتا ہوں
 بس ایک دُہن ہوا اسی دُہن یگانہ ترا سکوتِ وفا آزمائے جاتا ہوں
 یہ جانتا نہیں کس سمت جا رہا ہوں ہے انتہا ہوش کہ تنہا کو بلارہا ہوں
 خدائے عشق کو اپنا بنارہا ہوں میں تو مجھ سے دوسرے نزدیک رہا ہوں
 رواں دواں ہو کہیں مجھے قیام نہیں یہ بخودی مری پابندِ صبح و شام نہیں
 جو اس کے سجدوں کو ملجائے پائے نازنا
 خوشی سے جان ہی دے دے غریبِ نیازنا

”مغنیہ“

ابھی اے حسین مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گاجا
ہے سکون طلب غم زندگی غم زندگی کو مٹائے جا
جو نظر پہ پشوش و خرد کے پردے پہ ہو ہیں بٹھا جا
تو فضا کی وسعت بیکراں پہ شرابِ نغمہ بہائے جا
یہ نشاطِ حوس کی داستان جو سناری ہے سائے جا

ابھی اے حسین مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گاجا
ترے نغمہ ہائے سرود میں کبھی لذتیں ہیں شراب کی
کبھی غم نوازی عشق ہے کبھی کیفیات ہیں غم کی
کبھی سرکاری حُسن ہے کبھی لغزشیں ہیں شباب کی
کبھی رنجِ کوشِ مستی ہیں مگر جہاں خراب کی

ابھی اے حسین مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گاجا
مری روح نشہ ساز ہے ابھی اسکی پیاس کبھی نہیں
جو تصورات نہ پاسکیں وہ نشاطِ ازیست ملی نہیں
جو ہم بصورتِ اشک مجھ کو نصیب سی خوشی نہیں
مرے دل کی سر و کٹنا فتوں میں لطیف خند نہ ملی نہیں

ابھی اے حسین مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گاجا

ابھی مجھ کو اپنی خبر ہے میں طلسم ہوش مٹاؤ دوں
جو کسک ہے درو کی دلیں اس کو نوائے نعمہ سکھاؤ دوں
جو مشاہداتِ نظر ہیں خوابِ خیال ان کو بناؤ دوں
میں خودی کو اور خودی کی ساری حقیقتوں کو بھلاؤ دوں

ابھی اے حسینِ مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گائے جا

آرزوئے نکلین

جب بات کی کہری تاریکی خاموشی خلا پر چھپا جائے
جب ننھے ننھے تاروں کی آنکھوں میں نیند سہا جائے
جب گردشِ بہیم سے تنہا کر جنگل کی ہوا میں جا جائے
جب فکرِ حال و مستقبل مٹ جا دماغِ ہستی سے
جب ہستی کی ہر موجِ نفسِ محمود شرابِ راحت ہو
جب ٹوٹ کے تیار کوئی تار یکپوں میں گم ہو جائے
جب خاک کے ذرے ذرے پر اک کا لانا کسا لہر آئے
اک ہوشِ طلبِ بہوشی سی پتے پتے پر چھپا جائے
پھولوں کی پریشاں نگہت سے بدستِ نصائیں ہو جائے
صہبائے فراموشی چھلکے دنیا پہ ایابِ ہستی
پا یوں جسِ محبت ہو اور حسنِ شمارِ الفت ہو
جب نبضِ حیاتِ خفیفہ میں اک لرزش ہو کر کھو جائے

جب لیلائے شب کی زلفیں جائیں کمرِ ناتِ بلکھار
کہ سار کی چوٹی سے جھانکے وہ لالہ گوں بدستِ قمر

یوں جیسے کوئی دو شیزہِ محمود نگاہوں سے تاکے
جب بہکی بہکی کر نوں کا احساسِ خواہِ صہبائی
جب چاند کے روشن چہرہ پر بادل کی زلفِ پریشان ہو
فطرت کے حیلِ نظاروں میں جب غیبِ نظر کے ساہو ہوں
یا انگریزائی لیکر اٹھے رنگین گلوں کے بستری سے
لے نیم شگفتہ کلیوں کی دو شیزہِ فضا پر انگریزائی
جب دریا کے آئینہ میں وہ پرتوِ انجمِ قصاں ہو
جسٹین کی رنگین دنیا میں معصوم فرشتے خنداں ہوں

جب جگمگ جگمگ کرنے لگے پتی پتی ڈالی ڈالی وہ روشن خواب بنے دنیا جو دیکھے جو گن منوالی

جب چاروں طرف خاموشی ہو یہ ہوشی ہو بدستی ہو

فطرت کی مکمل خاموشی پیغام سکون کا دیتی ہو

تو ایسے زرب لمحوں میں میری خیالی دنیا میں
اک نعمت و لکھن بکرا اور دل کی گہرائی میں آتے
پیکانِ لطافت بکرا آئینہ حیرت بن کر آ
تسکین کی دنیا بکرا یادِ رو کا عالم بن کر آ
یہاں اتنی بکرا بھولی ہوئی ہستی بن کر آ
رنگین تصویر کی رنگیں پر کیفِ خماری دنیا میں
احساسِ مسرت بکرا اور چھا جا میری ہستی پر
تصویرِ شرارت بن کر آ اور محبت بن کر آ
یا عیشِ محبت بن کر آ یا پیکرِ غم بن کر آ
اور اک کی آنکھیں کھلی جائیں وہ عالمِ مٹی بن کر آ

آ غمگین زبیت کا سرمایہ کر دو میں زقذ ہو یہ نشاد

آنکھوں کے آنسو دل کی جلن ٹھنڈی آیں صبر و قوت

مر جاؤں فطرت سے دل میرا اتنا شاداں
چہرہ سے عیاں ہو جوشِ طرب ہونٹوں تپیمِ رقصاں

پر نور ستاروں کے چہرے اس دم زخمِ دردہ پہنچوں

چاند اوکھ رہا ہو بادل میں اور دنیا والے شوہنوں

میری ایک رات

رات کا پچھلا پہر ہے سو گئی ہے کائنات
ایک سنجیدہ خاموشی ہے زمیں پر جسکراں
چاند شب کی آخری منزل کی جانب رواں
ہے افق کے سبز کہساروں پہ ماہِ زرد رو
بے خبر ہر کشمکش سے ہو گئی ہے کائنات
ایک گہری نیند میں سو یا ہوا ہے آسماں
اور ساکن دو دیوانی بادلوں کے باوباں
پھسکی پھسکی مضمحل سی چاندنی ہے چار سو

جیسے وہ تھاں کی شکنہ جالیوں کا انتشار
یا کسی بیوہ کا ہو جیسے شبابِ سوگوار
پھول یوں مہجھار ہیں گلشنِ افلاک کے
مُنڈلِ ناسور ہوں جیسے دلِ صدِ چاک کے

یہ اُداسی یہ خموشی یہ جمودِ بے حسی!

موت کی آغوشِ شس میں سوتی ہے گویا زندگی!

ایک سناٹا سا ہے ہر پییز پر چھایا ہوا
لے خدا سوتے ہیں کیا اس وقت سب میر
ایک دنیا تو خمارِ خواب میں مخمور ہے
ایک میں بھی ہوں کہ مجھ سے نیند کو سود دے

چٹکیاں لیتی ہے ل میں یاد اُن ایام کی!

دفن ہے اک داستانِ جن میں دلِ ناکام کی!

دل میں ہے موہوم اور ہم خیالوں کا جوم
اور تڑپاتے ہیں اس کو ڈوبنے والے نجوم
دورِ نامعلوم و صندلی سی فضاؤں میں کہیں
تھی مری تخیل کی رنگین و روشن سُر میں
اس جہانِ رنگِ بوسے اس فضا نور سے
شعر و موسیقی کی رنگیں جلوہ گاہِ طور سے
وہ کہ جو ہے طرب و مضرب سازِ زندگی
وہ کہ جو ہے بانیِ مسوز و گدازِ زندگی
وہ کہ تہلایا ہے میں نے اپنے اشکوں سے جسے
وہ کہ برمایا ہے میں نے اپنے نغموں سے جسے
اک سیہ چادر میں سارا جسم لپیٹا ہے ہو
حُسن کی رقصیدہ موجیں اس میں سمٹا ہوئے
ریشمی زلفیں کمر تک اپنی لٹکائے ہوئے
پشت پر کچھ اور کچھ سینہ پہ بکھرائے ہوئے
مست آنکھوں سے مئےِ کلفام چھلکاتا ہوا
ہر قدم پر سحرِ موسیقی کو محسوس کرتا ہوا
جنش لب سے حسیں نغمات برساتا ہوا
ذرہ ذرہ میں فضا کے رُوح دوڑاتا ہوا

آپ ہی اپنی اداؤں میں وہ بل کھانے لگا

مسکراتا جھومتا میری طرف آنے لگا

چپکے چپکے قلب کی گہرائیوں میں آگیا
رفتہ رفتہ رُوح کی پیتا بیوں پر چھپا گیا
نیند نہ کر چھپا گیا وہ میری چشم زار پر
اور دھلک کر گرم آنسو آگئے رخسار پر

بند آنکھیں ہو رہی ہیں نیند اب آنے لگی!
صبح کا تارا وہ ڈوبا اور سحر کا نے لگی!

بھول نہ جانا عہد وفا کو

غم الفت کا سنہنے والے	ساز کو "سازی" کہنے والے
بھول نہ جانا عہد وفا کو	پردہ دل میں رہنے والے
کھو دیا ہم نے جو کھونا تھا	ہو گیا اب جو کچھ ہونا تھا
بھول نہ جانا عہد وفا کو	روئینگے قسمت میں رونا تھا
تیری چاہت تیری چاہت	میرا خزانہ میری دولت
بھول نہ جانا عہد وفا کو	تیرا غم ہے میری امانت
روتے روتے عسمر گئی	دل میں ہر دم ہوک اٹھ گئی
بھول نہ جانا عہد وفا کو	میری دنیا خوب لٹ گئی
چاہ کا تیری پاس بہت ہے	دل کو تر احساس بہت ہے
بھول نہ جانا عہد وفا کو	جینے کو یہ آس بہت ہے

نئی دنیا

مرے ہمدوم وہیں اپنی نئی دنیا بسائیں گے
 ہم آہنگی فطرتِ سادگی مفہوم رکھتی ہو
 مسلسل سوزِ الفتِ زندگی مفہوم رکھتی ہو
 پرستشِ محویتِ وارفتگی مفہوم رکھتی ہو
 سرور و سحرِ نعمتِ خاموشی مفہوم رکھتی ہو
 جہاں ہر بے حسیِ غمِ ہمنسی مفہوم رکھتی ہو
 مرے ہمدوم وہیں اپنی نئی دنیا بسائیں گے

کبھی بادل ہو اپر لوٹنا مستانہ وار آئے
 برستا لگنا ناگو ہماروں سے گزر جائے
 فضا بھگی ہوئی ہو پتہ پتہ پر نکھر آئے
 درختوں ندی نالوں سبزہ زاروں پر بہا آئے
 لب دریا شفق کا عکس ہو پودوں کے سائے
 خمار و خواب کی دنیا میں فطرتِ ڈوب سی جا

مرے ہمدوم وہیں اپنی نئی دنیا بسائیں گے
 سرِ مغربِ زمین و آسمان جب کھوئے جاتے ہو
 شفق کے لالہ زاروں میں کشن مرلی جاتے ہو
 اندھیری رات میں جگنو جہاں شمعیں جلاتے ہو

جمالِ فطرتِ معصوم کا جب دو جگاتے ہوں
 رواں ہو بادلوں میں چاند تارے کراتے ہوں
 کسی دنیائے نادیدہ کی جانب بہتے جاتے ہوں
 مرے ہوم وہیں اپنی نئی دنیا بسائی گئی
 افق پر صبحِ سورج جو بل کھاتا ہوا آئے
 جھجکتا کپکپاتا نور کھسراتا ہوا آئے
 دھندلکے میں ہیں کرنوں کو بھیلاتا ہوا آئے
 ستارے سوتے دریاؤں پہ پرساتا ہوا آئے
 شفق کے پردہ ہائے زر کو سرکاتا ہوا آئے
 بہ اندازِ عروسِ نو وہ شرماتا ہوا آئے
 مرے ہوم وہیں اپنی نئی دنیا بسائی گئی
 تمھارے مے کرانے پر جہاں غنچے چمکتے ہوں
 تمھاری سانس کی موجوں سے رنگیں گل بہکتے ہوں
 تمھارے گنگناتے پر جہاں طائر چمکتے ہوں
 تمھارے دیکھنے پر چاند تارے بہکتے ہوں
 تمھیں سرور پا کر چٹھمائے کوہ ہنستے ہوں
 تمھارے قہقہوں سے جانفزائے برستے ہوں
 مرے ہوم وہیں اپنی نئی دنیا بسائی گئی

سراپا

چہرہ نور مہرِ درخشاں
 عارضِ روشن ماہِ تاباں
 برقِ نگاہیں تارے اکھیں
 کاکل پریشاں ابر بہاراں
 گفتارِ دلکش گلِ یز و شیریں
 رفتارِ فتنہ محشر بہ داماں
 آوازِ لہریز موسیقیوں سے
 رہنِ دلِ ضربِ بگِ جاں
 ہر قہقہہ گویا قلقلِ مینا
 ہر مسکراہٹ صبحِ خنداں
 رنگین پیکرِ حسنِ شرابی
 تخیلِ فطرتِ تحصیلِ امکاں
 جانِ ملاحیت کاںِ صبا
 از سر تا پا روحِ گلستاں
 مستی سراپا شعرِ محبسم
 حسنِ مکمل شاعرِ کارِ ماں

اے سازِ وہِ شمعِ ہوشِ آبا

مستانہ لغزشِ رقصِ خدا

تو پھر یہ کیا کہا میری وفا کو بھول جاوے گا

میں اپنی ساری رختیں نشانم پہ کر چکا
 سکوں طلبِ وفا کی منہ لوں بھی گزر چکا
 جب اپنی روح و قلب کو میں دردِ غم سے بھر چکا
 ہنرِ بار بار کہہ چکا کہ ہاں میں تم پہ مہر چکا

تو پھر یہ کیا کہا میری وفا کو بھول جاوے گا

سرورِ زلیبت بنکے تم فضا نے دل پہ چھپا گئے
 نشاۃِ مگر کی طرح وجود میں سما گئے
 میرے زمین و آسمان کچھ اور ہی بنا گئے
 تم ہی تو ہو جو مجھ کو اپنا بھوننا سکھا گئے
 تو پھر یہ کیا کہا ”میری وفا کو بھول جاؤ گے“
 سما کے مجھ میں تم نے زلیبت کا تیار مزہ دیا
 حیاتِ جاوداں کا دُرُس رُوح کو پڑھا دیا
 فضا کو اپنی مسکراہٹوں سے جگمگا دیا
 تمام کائنات کو حسین تر بنا دیا
 تو پھر یہ کیا کہا ”میری وفا کو بھول جاؤ گے“
 وہ مسکراہٹیں جو میرے دل میں جذب ہو چکیں
 وہ آنکھیں جو مرے لئے ہزار بار رو چکیں
 جو کیفِ رُوح میں نظامِ قلب کو ڈبو چکیں
 میں ان کو بھول جاؤں گا جو مجھ کو مجھ سے کھو چکیں
 تو پھر یہ کیا کہا ”میری وفا کو بھول جاؤ گے“

میرا وہاں مزار ہو

دامنِ کوہِ سار ہو چادرِ سبزہ زار ہو
 پاس ہی جو بٹا ہو موج بھی بیقرار ہو

بلبلِ دلفگار ہو نہجِ گلِ نثار ہو
آتشِ لالہ زار ہو چاروں طرف بہار ہو

میرا وہاں مزار ہو

میرا وہاں مزار ہو

بھیلی ہو بوئے یاسمن پھول ہو مثلِ سیم تن
گو سجتا ہو گلوں کا بن جب ہو کیونکہ زین
غنیچہ بھی کھول دے دہن دیکھ کے بادہ کہن
جیکہ شفق وہ گلبدن چرخِ پر آشکار ہو

میرا وہاں مزار ہو

میرا وہاں مزار ہو

بھیلی ہوئی پہاڑیاں شوخ ہو جن کی منتیاں
سب عمیقِ واویاں جھوم رہی ہو والیاں
جھار یا مثلِ کہکشاں قص کتاں ہو تلیاں
تختہ گل کے درمیاں شورشِ آبنار ہو

میرا وہاں مزار ہو

میرا وہاں مزار ہو

سکسینہ - مہنڈ راج ایم ایس سی عثمانیہ

[رباعیات کے مشکل میدان میں ان کی طبیعت اپنی جولانی دکھاتی ہے۔ ان کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سائنس کی دنیا میں بھی ”میں نے“ کی مستیاں موجود ہیں۔ یہ خیام کی طرح صرف عنثرت پسند نہیں بلکہ سکون پسند بھی رہنا چاہتے ہیں انہیں دنیا کی ہنگامہ آرائیوں سے دور رہنے کی تمنا ہے صاف تھری زبان اور لطیف خیالات کی وجہ سے ان کی رباعیاں اپنا اثر کئے بغیر نہیں رہتیں۔]

رباعیات

ہوتا ہے ہر اشعار میں خواروں میں مشہور ہوں رندوں میں، قدح خواروں میں
اک گوشہ میں نہ سنبھالے ہوں میں جاتا نہیں سرکاروں میں، درباروں میں

کیا خوب کہ اس عمر میں توبہ کیجے صاحب پیری میں شغلِ بادہ کیجے
پیما نہ عسر ہے تہی ہونے کو اب بھی جو نہ پیچھے تو پھر کیا کیجے!

کیا شیخ کی سنتا ہے، اوہڑ پی لے دو دن تو ملے ہیں زندگی کے جی لے
بجھنے کو ہے یہ نثر کسی لمحے میں دو گھونٹ سہی، دوا سمجھ کر پی لے

پڑتا ہے مرا قدم قدم کے آگے جانا ہوں میں جیٹھ عدم کے آگے
ہوتا نہیں واسِ شیخ و برہن کا گذر منزل ہے مری دیر و حرم کے آگے

یہ منصب و جاہ پر اکرانے والے یہ نشہِ سیم و زریں سٹرنے والے
سن لیں کہ فلک کہتا ہے بابائے ہل اک روز یہ ہیں زمیں میں گرنے والے

اٹھ بادۂ زلیست ابھی تھوڑی سی ساغر بھر لے کہ ہے ابھی تھوڑی سی
فکرِ فردا میں بے خبر وقت نہ کھو پی لے باقی ہے شب ابھی تھوڑی سی

کیا جانے قسمت میں ابھی کیا کیا ہے حصے میں ابھی رہی سہی کیا کیا ہے
یوں بھی جو گزر جائے غنیمت جانو کس نے دیکھا ہے اور ابھی کیا کیا ہے

بیرِ گروں کی سختیاں کم نہ ہوں تقدیر کی چیرہ دستی کم نہ ہوں
دنیا ہر روز تنگ ہوتی ہی گئی لیکن مری فاقہ مستیاں کم نہ ہوں

جھکڑے میں ہیں کفر و دین دنیا والے بندوں کو لڑا رہے ہیں اللہ والے
دنیا کو بنا چکے ہیں دوزخ لیکن جنت کی تلاش میں ہیں عقیقہ والے
جو بابت بھٹی ہوا سکونِ لیتنا ہوں غیروں میں بھی ہوں اگر تو گن لیتا ہوں
بارِ عالم میں ہوں مثالِ گلچیں کانٹوں سے پھول پھول چن لیتا ہوں

سروش - ابوالنصر فتح اللہ رحیمی - ارغمانیہ پیکر

[جامعہ عثمانیہ کا جو امگ ہو ہمارے شاعر ہے۔ خوش ذوق اور ذہانت بلا کی تھی، افسوس ہے کہ ترقی کی منزل پر لپک موت نے انہیں ہم سے جدا کر دیا۔ عہدہ شاعرانہ ماحول میں ان کے ذوق شعری کی پرورش ہوئی تھی، تنجیل جو ان طبیعت میں دور اور طرز ادب میں ایک بالکل نیا تھا۔ اگر یہ زندہ رہتے تو نظم میں انکا بیچرل رنگ اور غزل میں قدیم انداز کی شوخیاں بہت چمکتیں۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت غزل گوئی کی طرف زیادہ مائل تھی جس میں جگہ جگہ خیال اور زبان کی بھیلیاں ہی کو ندقی نظر آتی ہیں۔]

چاندنی رات

ہے شب مہتاب میں جلوہ چراغ طور کا چھار ماہے ہر طرف عالم یہ عالم نور کا
نور کی موجیں روا ہیں آسمان پر چار سو چاند حسرت چمکے ہو گویا آتش نور کا
چاندنی ہے یا ہے بحر پر سکون سیما کا یاز میں پر فرش ہے اک چادر بلور کا
اتصال تیرگی و نور ہے خلد نگاہ ہے یہ دورنگی دو پہر کس ہستی خور کا

شعلہ بار دہے قصاں پر تو مہتاب

اک جہان حسن ہے اس نور کے سیلاب

یہ زمیں خاموش ہے وہ آسمان خاموش ہے بادہ رات سب کون و مکان ہوش ہے
ہیں ستار آسمان پر ہر طرف بکھرے ہوئے نعرہ دے چرخ گویا سر بسر کلپوش ہے
عندلیبوں کی ترنم ریز یا اب ہو چکیں محفل قدرت بسان گل سراپا گوش ہے

سازِ مہستی کی تلاطم خیز یاب میں گئیں
 ربطِ عالم سے پیدا نغمہ خاموش ہے
 مادِ فطرت نے بھونکا ہر طرف افسونِ نوا
 قلبِ شوریدہ مگر اب بھی ہے وقفِ اضطراب

کونل

اے مطربِ سحر آفریں
 اے طائرِ حبا و دلنوا
 تیرا ترنم دل نشین
 تیرے ترانے جاں نوا
 پروردِ تیری کو کہے
 ہے پُر اثر تیری صدا

۲

تاغین تری سنا ہوں
 اک کنج میں بیٹھا ہوا
 سنا ہوں سرِ دھننا ہوں
 اک کیف میں ڈوبا ہوا
 اے طائرِ جادو نوا
 کیا سحر ہے نغمہ ترا

۳

آواز آتی ہے تری
 لیکن نہیں تیرا پتا
 لے مجھ کو بھاتی ہے تری
 اے مطربِ انگلیں نوا
 ہے مجھ کو تیری جستجو
 کس جا ہے تو سچ سچ بتا

۴

اے غائبِ زاوِجِ نظر
 تو کس جگہ مستور ہے
 یا تو کہیں اکا کس پر
 دھرتی سے کوسوں دور

یا تو فقط اکٹ نور ہے جو راگنی میں دھل گیا

۵

کیا جسم سے عاری ہے تو کیا تو محض آواز ہے؟
خاکی ہے یا ناری ہے تو ہستی نری کیا راز ہے؟

۶

کس سے تجھے تشبیہ دیں آخر بتائے بے مثال؟
تیری صفت کیوں کر کریں دورائیں کس کس جانیا؟

۷

جیسے کوئی سا نور سنی اپنے سجن کی یاد میں
کالے جدائی کی گھڑی اکٹ نعمہ ناشاد میں
اور اس کی خلوت گاہ سے آئے ترنم کی صدا

۸

یا جیسے جوہی کی کلی پیوں کچھ جھڑپ میں نہاں
اکٹ خندہ زیر لبی کے ساتھ ہے نگہتِ فنا
اور اس کی نگہتِ دوزخ پہنچا دے رہو اصبا

۹

مجھ کو بتائے خوش بیا مضمون اپنے گیت کا
ہے جنگ کی یہ داستان یا کوئی بھگڑا بیت کا
یا سرگذشتِ وصل ہے یادِ روفرت کی کتھا

کیا مور سے کرتی ہے تو ۱۰ اپنی محبت کا بیس
یا آم پر مرتی ہے تو یا تو ہے اس کی طرح خواں
جو ہر جگہ مستور ہے جو ہر جگہ ہے رونا

۱۱

مجھ کو سکھا دے اپری یہ سُوز یہ طسّر زفغاں
یہ حسرت یہ بے خود گری سن کر جسے سارا جہاں
بیخود ہو یوں جس طرح ہیں اس وقت ہوں کھویا ہوا

گلہ

ہم پہ اگلی سی عنایات نہیں کیا ہوئی بات کہ وہ بات نہیں
کیا وہ اب گردشِ دوران ہی کیا وہ اب پہلے سے دن رات نہیں
کیا وہ اب نیر و خستہ نہ رہے کیا وہ اب ارض و سماوات نہیں
کیا وجہ ہے کہ وہ اب تم نہ رہے کیا وجہ ہے کہ وہ حالات نہیں
یا شب و روز خفا آنا جانا یا ہمینوں سے ملاقات نہیں
یا محبت کے تھے لاکھوں پیماں یا عداوت کی بھی اک بات نہیں
ہے یہ اظہارِ حقیقت ورنہ مجھ کو منظور شکایات نہیں
جو گذرتی ہے وہی لکھتا ہوں میرے اشعار خیالات نہیں

دردِ دل کس سے بیا کیجے سر و ش

کوئی مستفسرِ حالات نہیں

غزلیں

شرم کہتی ہے کہ تاجند تقاضا کیجے
دل ادھر وقف تقاضا ہے کہ بریں نگے
جی میں آتا ہے لگا دیجئے اس پر کو لگ
دل میں پئے بھی نہاں اثر سوز و گداز
واہ کیا ابر ہے کیا موج ہوا کیا برستا
شیخ جی آپ بھی واللہ غضب نہکھا ہیں
لطف دیتی ہے بگڑنے کی ادھین کیا
شغل ہے چاک گریبانی کا اچھا لکین
آپ کو وحشی زندان جنوں کیا کام
شوق کہتا ہے کہ پھر عرض منیا کیجے
وہ ادھر محو تغافل ہے کہ تڑپا کیجے
اک نظام فلکی اور ہی پیدا کیجے
شمع کی طرح مگر کس لئے چرچا کیجے
آج خالی خم و پیما نہ وینا کیجے
رند اور جام سے توبہ اچی توبہ کیجے
جی میں آتا ہے کہ پھر شکوہ ہج کیجے
آج کا دن تو گزر جائیگا کل کیا کیجے
آپ گیسوئے مسلسل کو سنوارا کیجے

شمع خورشید سجھا دیجئے آہ دل
شعلہ عشق سے دنیا میں اُجالا کیجے

۲

ہم بُرا کب کسی کو کہتے ہیں
یہ جو میٹھا سا دروہے دل میں
میرے رونے کا نام ہے باراں
بعد ناکامی یہ کھلا نقدیر
اپنی ہی سبکی کو کہتے ہیں
کیا محبت اسی کو کہتے ہیں
برق ان کی ہنسی کو کہتے ہیں
عقل کی بے بسی کو کہتے ہیں
دل مضطرب بھی کو کہتے ہیں
یہ جو کہتے ہیں برق یا سیلاب

دل لگی کچھ نہیں لگانا دل درد دل کی لگی کو کہتے ہیں
عشق میں عرضِ مدعا کے لئے گفت گو خامشی کو کہتے ہیں
بے عمل جو ہے وہ نہیں زندہ کشمکشِ زندگی کو کہتے ہیں

۳

ایک لذت ہے سیرِ دریا میں اک تماشا ہے کوہِ وِحر میں
سو مجالس ہیں کنجِ عزت میں لاکھ نغمے ہیں قصہِ دریا میں
سُن نوائے سرود اے غافل نغمہ آبشار و دریا میں
ہنس نہ سُن کر نہ از مضمونِ نالہ عندلیبِ شیدا میں
کل تنہا ساقی پہ عالمِ مستی کتنے مضمونِ لغزشِ با میں
اتنا ٹوٹا کہ فریق کچھ نہ رہا اُن کے وعدے میں میری بی میں
زائدِ خشک اور قصہِ سرود کتنی کیفیتیں ہیں صہبا میں

ہم تو ڈھونڈیں گے وہ ملے نہ ملے

لطفِ مضمون ہے سعیِ حیا میں

۴

کیوں مجھے اتنا الم دوست بنایا یارب میرے منے میں بھی اک غم کی ادا ہوتی ہے
ایسی رک رک نکلتی ہے فناںِ سیمہ سے جیسے اک سازِ شکستہ کی صدا ہوتی ہے
اس پہ تقریرِ پیدا اس پہ فصاحتِ قریبا خامشی اہلِ محبت کی بھی کیا ہوتی ہے
یہ تو ممکن ہے کہ دل مجھ سے جدا ہو جائے پر کہیں دل سے تری یاد جدا ہوتی ہے
داستانِ اپنی جوانی کی سنا لے واعظ اب تو پیری میں بہت یادِ خدا ہوتی ہے

پھر یہ مومسے سے سر طور الجھنا کیسا جب تجلی ہی تری ہوش رُبا ہوتی ہے
 التجا اہل تماشا کی ہے تجھ سے بے سود خود نمائی تری خود پر دکھتا ہوتی ہے
 ہے بلا تری ترکیب بدن پر تیریاں شاعری تیری نزاکت پہ فدا ہوتی ہے
 حال کھل جائیگا رندوں پہ ترا اے زاہد دیکھ غماز بڑی لغزش پا ہوتی ہے
 ہے خموشی ہی سر و ش اس کے لئے کچھ موزوں
 بات دل کی کہیں لفظوں میں ادا ہوتی ہے

سکسینہ ڈاکٹر رکھونندراج ایم بی۔ بی۔ ایس (عثمانیہ)

[چھوٹے بھائی کی طرح انھیں بھی رباعیاں کہنے کا ذوق ہے۔ انھیں دیکھ کر ایک اور ڈاکٹر مل جاتا ہے جو

پوست و استخوان کی دنیا میں رُوح کی لطافتوں کا دیکھنے والا ہے۔ یہ زندگی کی مسرتوں کے جلد گزرنے پر اکیلا

کرتے ہیں ان کے تخیل میں ایک قسم کی شوخی ہے، اپنا حساب مباح کرتے ہوئے خدا سے انکار یہ کہنا

”کچھ تجھ سے ہوا ہے سہو کچھ تجھ سے ہوا“

[شاید بہت دنوں تک یاد رہے!]

رباعیات

گم کردہ رہی سے اپنی تھک جاتا ہوں جاوے سے گھڑی گھڑی بھٹک جاتا ہوں
مقصودِ حیات کو سمجھتا ہوں سراب سایہ سے بھی اپنے میں کھٹک جاتا ہوں

ہر تیرِ ستم نشان پر آتا ہے ہر مرحلہ اب تو جان پر آتا ہے
مرنے کی ہوس مری بناوٹ کیوں دل میں جو ہے زبان پر آتا ہے

اجباب میں لطف کی وہ خوبوند رہی بلبل میں وہ سوزِ عشق کی خونہ رہی
دنیا سے اڑا ہے رنگ کی سب کا پھولوں میں وہ رنگ روخِ شووند رہی

مستی بھی گئی شراب و کوڑ بھی گیا
ایسا بھی گیا ناز و روزہ بھی گیا
حاصل نہوا نہو سکا سر حیات
اس غم میں مگر دم دور روزہ بھی گیا

مبسوح زمانہ میں سدا پریت رہی
ہر گوشہ عالم میں ہی ریت رہی
عاشق کے اسی داؤں پہ پو بارہیں
دنیا کی اسی پالتے پس جیت رہی

گر حال بُرا ہے تو گنہگاروں کا
کچھ ٹھاؤ ٹھکانہ نہیں بیچاروں کا
آدھی ہے ادھر جان خدا اور سے
واں عیش ہے دن رات خدا داروں کا

تو روک لے کر ہاتھ تو پھر دیکھا کون
مسجد سے میں ہٹ جاؤں تو پھر دیکھا کون
سب میری شہی نری ہمت پہ تو ہے
تو کھل کے نہ بخشیکا تو بخشیکا کون

مت پوچھ کبھی پھر نہ مجھ سے ہوا
دل مجھ کو دیا جرم یہ خود نتجہ سے ہوا
لا۔ آج حساب پنا ہے باقی کروں
کچھ نتجہ سے ہوا سہو کچھ مجھ سے ہوا

شکب - بدرالدین خاں بی۔ اے، ال ال بی (عثمانیہ)

[اپنے مزاج کی طرح مستحضرِ تمخیل اور صاف بیان پایا ہے۔ بات ہمیشہ سیدھی کہتے ہیں۔ ان کے کلام میں ایک ہلکی سی افسردگی پائی جاتی ہے جو دل پر اثر کئے بغیر نہیں رہتی۔ آفتاب کو جب نکلتا ہوا دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں "نکلا ہے آفتاب بھی نکلا ہے ہوئے بکر" مناظرِ قدرت پر ان کی شاعرانہ نگاہ پڑتی ہے تو کلام میں رنگینیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ غزل نہیں کہتے خیال کو ہمیشہ نظم کے سانچوں میں ڈھالتے ہیں]

کاوشِ حیات

جہاں میں عیش و انسا طغم کا ایک نام ہے	سکون کہتے ہیں جسے وہ دردِ نامتام ہے
خوشی کے لمحے یاد ایک خوشگوار خواب کی	سراب سی نظر فریبِ حقیقتیں شباب کی
نکہ کو حُسن کی تلاش، دل کو عشق کی ہوس	کشاکشِ حیات میں یہی ہے زندگی کا رُس
ہے قیدِ قوتِ عملِ سرتوں کے جان میں	انگیں کا نجاتِ دل کی غرقِ انفعال میں
ڈوبی ہوئی ہیں منتیں مٹے ہوئے ہیں ولولے	ہجومِ آرزو سے پست ہو گئے ہیں حوصلے
نہ کہہ فتادگی، دل صدائے دردِ بن گئی	کہ حسرتِ دلِ حُزبِ نوائے دردِ بن گئی

عمل کی بجلیاں نہاں ہیں جنبشِ حیات میں
ہے رنگِ مہرِ نیم روزِ تابشِ حیات میں

آبشار

بزمِ مستی میں مری زلیست سرِ یاسیاب قوتیں برق کی رگ رگ میں ہیں میری پیتا
سارِ عشرت بھی ہوں اور غم کا ہو پر در پنا دیکھنے والے پہ موقوف ہے میرا تپ تاب
اشک کی طرح رواں سلسلہ گوہر ہوں
اپنے سینہ میں دبائے ہوئے اک محشر ہوں
سوئے پستی جو بلندی سے گزر رہے میرا ایک پہلی ہے کہ تیاں جگر ہے میرا
شفق صبح کی رنگینی میں گھر ہے میرا نالہ دل بھی عجب زود اثر ہے میرا
چیر کر کوہ کے دل کو میں نکل آیا ہوں
کوئی فرہاد ہوں تجھ پر کاجگر لایا ہوں
میری افتادگی ہے باعثِ تڑپن جہاں شورِ شوش میں ہے مری ایک ترغم پہناں
ہر ادا سے مری رنگینی فطرت ہے عباں جوش ہوں کوئی سراپا کہ ہو نطقِ زواں
حق کی قدرت کا مناشا نظر آتا ہوں میں
ہے زبوں حال پہ آنکھوں میں تباہوں میں

سراب حیات

زندگانی آہ یہ مایوسیاباں ایک ٹل اور یکڑوں مجبوریاں
عشق کی دنیا ہے اک رنگین خواب اک طلسمِ آرزو حسن و شباب
ہے ہوس اک سحرِ ناپید اکسار اور مسرت گل پہ شبنم کی بہار

لالہ گل موت کی تفسیر ہیں اور بہاریں خود خزاں تعمیر ہیں
 ذرہ ذرہ دہر کا ناپائیدار زندگانی کا نہیں کچھ اعتبار
 عالم حسرت میں جاں خاموش ہے بیکی سے زلیست ہم آغوش ہے

ہاں مسرت دہر میں ناپید ہے
 زندگی موہوم سی اُمید ہے

طلوع آفتاب

منظر ہے صبح کا کہ قیامت کی ہے سحر یا انجم فلک کی جدائی کا ہے اثر
 نکلا ہے آفتاب بھی تھکا ہوئے جگر اور سُرخ شفق سے ہے رنگین ہر شجر
 دنیا ضیائے شرق سے چیرا ہوئی

لیلائے شب کی بزم پریشان ہوئی

عشرت کد سے شرق کے نکلا ہے آفتاب اور دن میں جذب نے گواہی دینا ہے
 فطرت اپنے چہرے سے الٹی سیہ نقاب اور سرخیاں شفق کی لگیں ہوئے نقاب

اب نام کو جہاں میں سیاہی نہیں ہی

ڈھونڈو تورات کی وہ تباہی نہیں ہی

مرغان خوشنوا کی نواسنجیاں ہوئیں کلیاں چٹاکے پھول میں تبدیل ہو گئیں
 تھے غنایب زار کی تربت پہ گل کہیں شبنم کی بوندیں سبز پہ پھرنی دیکھ لیں

گو ہر سمجھ کے مہرنے اُن کو اٹھا لیا

زنیہ زمیں سے اُن کا فلک نکٹھایا

ہونے لگی تیز سفید و سیاہ میں محسوس فرق ہونے لگا گوہ و کاہ میں
لذت گناہ میں ہے نہ تاثیر آہ میں نقشہ جہا کا پھر نے لگا ہے نگاہ میں

باطل نے منہ چھپالیا اور حق عیاں ہوا

دنیا پہ مہر نور شاں حکمراں ہوا

حسین ساگر کی شام

مائل بہ سکون فضا ہے ساری فطرت پہ ہے بے خودی ساری
دامن مغرب کا شعلہ رو ہے خورشید کا خون آرزو ہے
تالاب کا دور سے وہ منظر زلیں سیلاب کا سمندر
پھیلی ہوئی نور کی روا ہے چشم گنتی فلک نما ہے
موجوں میں نہیں وہ اب تلاطم فطرت کے لبوں پہ ہے تبسم
آسودگی چھا گئی جہاں پر خاموشی ہے کتنی رُوح پرور

دن رات میں جذب ہو رہا ہے

اپنی ہستی کو کھور رہا ہے

کمال حیات

نصیب ہو اگر انساں کو جسم و عمر شجر مثال برگدیرینہ ہوقیام اگر
تو اس کا نام نہیں ہے کمالِ ابدِ بشر ہزار سال جنیں بھی تو کب فنا سے مفر
حسین تر تو وہ کل ہے جو قسبِ صبح کھلے
دکھا کے شاقم نکست اپنی بہار مر جائے

اگرچہ طبعی ہے گل کی آٹھ ہر یہ رنگ و بو نہیں دیکھے کسی میں ہم مگر
 نہ اُس کی عمری برگد سی اور نہ وہ پیکر مگر کہاں شجرِ بخت اور کہاں گل تر
 حقیر جن کو سمجھتے ہیں ہم حقیقہ نہیں
 کمال ذات میں اُن کا کوئی نظیر نہیں

موج دریا

اے کہ تو ہستی سے اپنی اس قدر بیزار ہے بحر کی وسعت میں یہاں کونسا آزار ہے
 کشمکش میں اس طرح کی درد کا آزار ہے یا کوئی بھولا ہوا یاد آگیا اقرار ہے
 تو سراپا رنج و غم ہے میں سراپا درد و غم
 خوف سے کیوں موت کے میں اس طرح سے زرد و غم
 وہ تری بتیابی دل وہ تری زلفوں کا خم وہ تلاطم خیز منظر اور وہ تیرا جوش و دم
 شورشوں میں تیری پنہاں کونساے رنج و غم ماہِ نک جا کر پہنچ آتے ہیں جس کے زیر و دم
 وہ کندے سے غضب میں جا کے ٹکرانا ترا
 نا اُمیدی پر بھی وہ دھارس کا بندھ جانا ترا
 سچ بتا سیماں سا کیوں مضطرب دل ترا کیا مری نظروں سے پنہاں اور ہر عامل ترا
 میرے سینے پر پڑتا ہے دل سہل ترا کیا قیامت ہے کہ خود مختار بھی ہو قابل ترا
 دیکھ کر تنہا کوئی کم ہوتی ہے بتیابی مری
 تیری لوری سے فرد ہوتی ہے بے خوابی مری

اضطراب اے موج لکھا ہے ترے مقوم کا حال ملتا جلتا ہے تجھ سے دلِ مغموم کا
کچھ مزاحم کو چکھا دے عشقِ نامعلوم کا راز پوشیدہ ہے کیا تجھ سے دلِ محروم کا

اے نگاہِ مکنہ میں تو یہ تماشا دیکھ لے
جلوہِ بیتابی دریا کا نقشہ دیکھ لے

لب خاموش

یوں تو دل میں مے دریا نہا جیبات کا موج بن کر ساحلِ لب تک آیا مدعا
غیتہ کو ہے انتظارِ آبدِ باؤ نسیم یا امیدِ جلوہ میں خاموش ہے رازِ کلیم
ہے وہ طوفانِ معافی میرے ہر انداز میں جو جھلکتا ہے حسینوں کی جبینِ ناز میں
کچھ اسی طرح تڑپ کر آہِ نجاتا ہوں میں آنسوؤں سے کوہِ غم کو اپنے پگھلا نا ہوں میں

آئینہ ہوں میں خوشی کا رنج کا مسکن بھی
میرے جنبش میں بسم ہے کبھی تیون کبھی

شہسبیم - نبی الحسن بی - آ (عثمانیہ)

[آزادی احساس و عمل کے پرستار ہیں۔ خودداری کا درس خوبی سے دیتے ہیں اور ایک عالم کیف میں انسان کی کامیابی اور نجات کے خواب بکھتے ہیں۔ مزدور اور غریب انسان کے ساتھ ہمدردی رکھتے ہیں وطن اور اپنے ماحول کی محبت انہیں بنیاب رکھتی ہے۔ اپنی تلخ نوائیوں میں زندگی کی لطافتوں کو بھی نہیں بھولتے۔ نظم سے زیادہ غزل پر مائل ہیں۔ استادان کے تخیل اور مزاج میں بہت جوش تھا آبِ بختہ کا لکھا رنگ چڑھ رہا ہے۔ قدیم تغزل کو پس کر کے میں بعض جگہ ان کے جذبات کی تازگی اور خوبی زبانِ شاعری بہت جا کر کرتی ہے۔]

طلوع صبح

نسیم صبح چلتی ہے بہارِ دلکشائے
غضب کی دلفریبیاں ہے حسنِ خود نمائے
ابھی ہے آسمان پر سکوٹِ شب کی یادگار
دخونوں کی یہ پھنپیاں و فورِ شوق سے مست
جنھیں شوقِ سیرِ گل جنھیں شوقِ رنگِ بُو
وہ اک حسین جبین اٹھی ہے خوابِ ناز سے
سنہری رنگ کی کرن نے اور رنگِ ویدیا
گلوں کو خوف تھا بہت پیش کا آفتاب کی
سرور مٹ رہا ہے کیا یہ کیف کا اثر ہے کیوں
فضائے کائنات ہے جمالِ جانفزا لے
ہر ایک شکل سامنے ہے شانِ کبر لے
ستارہ رو گیا ہے ایک صورتِ فنا لے
کبھی گلے ملیں بہم ہاتھ کبھی ملا لے
نکل رہے ہیں باغ سے وہ پھول خوشنمائے
چلی ہے اب کنویں کی سمت سر پہ اک گھڑ لے
زمین پر جو ذرے تھے وہ بعل سب بنا لے
اسی لئے اندھیرے منہ وہ اوس میں نہا لے
کہاں چلی ہے نیکدے کو دوش پر ہوا لے

صبا خرام ناز سے چین میں کس طرح چلے
پڑے ہیں پھول ہر شوش میں اس کارائے لئے
زمین کا حسن دیکھ کر اسے بھی رشک آگیا
بہشت دیکھتی ہے شکل اپنی آئینہ لئے
سکوتِ شب نہیں رہا مگر سکون پھر بھی ہے
طیور اڑتے پھرتے ہیں صغیر دلربا لئے

مادِ میند

روکشِ چرخ بھی گوشہٴ جنت سے ہے
چشمِ اغیار میں آئینہٴ حیرت ہے یہی
مہرباں اس پہ ہے وہ قبلہٴ حاجت بہت
اُس نے پھیلائے ہیں قدرتِ عطیہٴ بہت
زر لٹائے کو کلی کل کی نطنتی ہے یہاں
ہے میٹھو ریز میں سونا اگلتی ہے یہاں
خوش فرشتے بھی ہیں ذروں کا تناشا کر کے
پھینک دیتے ہیں یہاں چاند کو چور کر کے
ظاہری آنکھوں میں پنہاں ہیں بلا کے جلو
پتھروں میں نظر آتے ہیں خدا کے جلو
ساز کا لطف ہر سانس میں سنتے ہیں با
دل کے پیماؤں میں ملتی ہے حقیقت کی شرا
نہ شرافت کی کمی اور نہ دولت کی کمی
بادلِ اوبار کے ہیں اُن کے سرو پر چھپا
ہے ننگدستی بھی ہے فاقے بھی ہیں بیماری بھی
گر تے جاتے ہیں سنبھلنے کی کوئی آس نہیں
ہے سوتوں میں گراماں کی محبت کی کمی
مرنا آئے نہ اُٹھیں اور نہ جینا آئے
اور امراض بھی ہیں عقل کی بیماری بھی
گو سفر دور کا درپیش ہے کچھ پاس نہیں

ایک ہنگامہ پہ موقوف نہ پیکار کریں

اب ضرورت ہے کہ ہر کام میں ایشا کریں

طرزِ عمل

یہ سچیدگیوں میں پڑنے سے بچ نوت کو بیکار نہ کر
گھبریں جو حوادثِ عالم کے اک شان کھا خور کی
جس بت کا پورا ہونہ یقین خاموشی اُس میں بہتر ہے
محدود سمجھنا اپنے کو بے عقلی ہے نادانی ہے
اس منزلِ ہستی میں اپنی کانٹے نہ بچھانا جا غافل
یہ نیز کی کشتی عمر رواں خود ساحل سے لگ جائیگی
اس نیش زنی کے کیا معنی یہ چھپر نہیں چھپی تری

جو کام بھی اپنے ہاتھ میں آسان بنا دشوار نہ کر
احسان بڑھاتا رہ اپنا اس جو ہر کو سیکار نہ کر
جو بات سمجھ میں جائے پھر اُس تو انکار نہ کر
نودل کو عمل سے پہلے ہی مجبور نہ کرنا چار نہ کر
جس راہ سے چلنا ہے تجھ کو اُس کو ناہوار نہ کر
تو سحرِ فنا میں بہتا جا اور فکر کوئی زہن ہار نہ کر
جو فتنے جہاں میں سوتے ہیں سودے نہیں ہار نہ کر

اوروں کے دلوں کو دکھ پہنچے جس بتا کے کہدینے سے مخم
تو اُس کو دل ہی دل میں رکھ بھولے سے بھی ظہار نہ کر

منہ

پھر اپنے پر بھیلا دے نقش میں پھر اڑنے لگی
نہی سی تیری جان ہے اور رنگ ہے کیا تو نشا
تیرے پر دل کے نقش ہیں یا کھل گئے ہیں یا سمن
یہ نقش ہیں سا جے گئے توں قسَم کو توڑ کے
یا دینِ حقیقت کے ملے گل بوٹے تنجہ کو اے حسین
ان کو نثر یا نظم کہو یا حیا ہم صہا سے بھرے

ساری بہاریں دوش پر رکھے ہے چھو کو کی پری
چھوٹا سا اک طاؤس ہے گویا ہوا میں ناچتا
یا معلق ہو گئے دو قطعہ صحنِ چین
یا دو ورق گو دے گئے اک نازش کے ہاتھ سے
یا اک دختِ سبز سے دو تیاں ملکر اڑیں
یہ نقش ہیں داغِ جگر وہ بھی شمیمِ ناز کے

مزدور

تیری ممنون ہے دنیا کی یہ بل چل ساری
تیرے قربان کہ جب مائلِ نذیر ہوا
تجھ کو دیتے ہیں دعا مسلم و کافر دونوں
تجھ سے معمور ہیں تہذیب کے سب گہوار
اپنی فطرت میں نکیر ہے یہ مجبوری ہے
تو نے فطرت کے ذخیروں پہ کیا ہے قبضہ
جوشِ ایشاکے راہوں میں دکھایا تو نے
موت سے خوف نہ اندیشہ ہے بربادی کا
اس غریبی پہ بھی تیرا ہے اثر لوگوں پر
تیرا احسان ہے کہ نہریں ہیں عمل کی جاری
خانہ کعبہ ترے ہاتھ سے تعمیر ہوا
تیرے ممنون رہے مسجدِ مندر دونوں
تیری کاوش کا نتیجہ ہیں تمدنِ سارے
ورنہ جو کرتے ہیں انسان وہ مزدوری ہے
تیرے ہاتھوں سے تو بجلی کا اثر ہے پیدا
اپنے مقصد کیلئے خون بہایا تو نے
اللہ اللہ یہ احسان ہے آزادی کا
آج بھی تیری حکومت ہے کئی ملکوں پر

کلج چھوٹے پر

آتا ہے نیا دور کہن چھوٹ رہا ہے
احبابِ ہی بزمِ وہی اور وہی جوش
اُدے ہوئے آنسو ہیں اک تار کا ہے
آئینہ سکندر سے جدا ہو تو غصہ ہے
جے تابیِ فرقت کی ہوتی ہے فضا میں
وہ جوشِ ہنگامہ نہ آزادیِ تقریر
وارفتہ ہر گل سے چمن چھوٹ رہا ہے
لیکن ہے نیمِ جگر اوکارِ فراموش
دل ہے کہ ستاروں کی طرح ڈوب رہا ہے
قطرہ جو سمندر سے جدا ہو تو غصہ ہے
پھینکی گئی اک موجِ سمندر کی تھی
معلوم ہوا پاؤں میں اب پیر کی زنجیر

حاصل ہیں مری عمر کے لمحات وہ سنا
یہ سوچتا ہوں جب پریشاں نہیں رہتا
ہنس کھیل کے صحبت میں جو یاروں کی گزار
اک حال یہ قائم کبھی انساں نہیں رہتا
ممكن ہے کہ توفیق کبھی جس کو خدا دے
فطرے بھی تو دریا کا کرم دیکھ رہیں
آئینہ اخلاص میں کچھ اور جلا دے
زرے بھی تو اک خوابِ عدم دیکھ رہیں
بن جائیگا اکسیر یہ پروانہ بھی چلے
کالج کے میں کام آؤنگا کالج سے نکلے

غزلیں

دیکھوں انھیں تو طاقتِ جبرِ قرار دے
بے اختیار کر کے خدا اختیار دے
تے تابوں کے دم سے ہر طبعِ زندگی
پروردگار سب کو دلِ بے قرار دے
میں ان کے دل میں ال دوغور اساد دے
اندر ایک دن جو مجھے اختیار دے
ساقی ترے شاز ترے جام کے شاد
اک بار جو دیا ہے وہی بار بار دے
یارِ بیانِ حال سے کچھ فائدہ نہیں
مجھ کو زبان دے تو انھیں اعتبار دے
دنیا غم کے ساتھ وجودِ شمیم ہو
جوساری زندگی کو ہنسی میں گزار دے

۲

ان کے آگے ہیں میرے ہاتھ دراز
ان کے قدموں پہ ہے جبینِ نیاز
جن کو کہتے ہیں سب غریب نواز
ختم ہوتی ہے عمر بھر کی نیاز
سب سمجھتے ہیں لامکاں اس کو
تھی بہیں تک خیال کی پرواز

دوسروں کے لئے تڑپتا ہے دل نے سیکھے ہیں کچھ عجب انداز
عرش سے اس طرف نہیں رکتی دل سے نکلی ہوئی کوئی آواز

آہ کو بجی تھی اک نصیبِ ضرور
نہ سنی پھر شمیم کی آواز

۳

جو تم نوش ہو تو دنیا ہر زبان معلوم ہوتی ہے تمھاری اک نظر سارا جہاں معلوم ہوتی ہے
ابھی آغا زلفت ہے مصداقِ نہیں عادت بلائے آسماں بھی آسماں معلوم ہوتی ہے
جھکی ہیں انکی آنکھیں و رخِ خاموش بیٹھا ہوں لگاؤ یا بھیجی میسری زبان معلوم ہوتی ہے

شمیم اب سر نہیں اٹھتا درِ دلدار سے اپنا
جبینِ شوق سنگِ آستان معلوم ہوتی ہے

۴

آپ بکنک مسکراتے جائینگے کیوں مگر زخموں کے منہ کھلوائینگے
زندگی کے ساتھ دنیا ختم ہے یہ معمے آج حل ہو جائینگے
میری آنکھیں روکے کرتی ہیں یہ نامہ بر کے ساتھ ہم بھی جائینگے

حشر میں سستے ہیں لٹینگے نقاب
یعنی سب جنت کے در کھلوائینگے

۵

پرواہ ہے کچھ اہلِ حین کو نہ صبا کو میں کیا کروں صبا دزمانے کی ہوا کو
ہنسیار بنو ہاتھ اٹھاتا ہوں عاکو کچھ دن کے لئے بھول گیا تھا میں کو

گلزار میں یہ جا کے لگا دیگی گلوں سے
اڑتی ہوئی مل جائے کوئی بات صبا کو
جاں دیتا تو اک فرض ہے الزام نہیں
بدنام کریں آپ نہ ارباب وفا کو
کرتے ہیں ستم جس پہ عنایت ہی ادھی
میں جان گیا آپ کے اندازِ جفا کو
لاشہ پہ شمیم جگر انکار کے بولے
ہم بھول گئے آج تیرے جرمِ خطا کو

میکشتی کے قبل ہی میں ششوں سے بیکانہ تھا
یاد ہے ساقی کے ہاتھوں میں کوئی پیما نہ تھا
میں نے قدموں پر چوس رکھا تو کیوں گھبرا گئے
یہ مری وارفتگی شوق تھی، سودا نہ تھا
جل کے خاکستر ہوا سوزِ جہاں حسن سے
دفتر ہستی بھی گویا اک پر پروانہ تھا
بیخودی کے اک دہند لکے میں نظر آیا کوئی
یہ یقین ہے کہہ نہیں سکتا کوئی تھا یا نہ تھا
دیکھتے ہی دیکھتے اس نے الٹ ہی کاٹنا
ساقیا کیا گردشِ دوراں ترا پیما نہ تھا

ان کے کوچے میں کبھی پھیرنا کبھی سر چھوڑنا

وہ بھی کیا دن تھے شمیم زار جب بوا نہ تھا

بنا وہ یاس جو توڑا دلِ حزیں میں
مکانِ مٹا کے بھی پیدا کیا مکیں میں
کبھی غشوں سے جو فرصت ہوئی جنون
تھخارے راز کو رہنے دیا وہیں میں
وہ بے نیاز تھا مجھ کو بھی بے نیاز کیا
کسی کے در پہ نہ رکھی کبھی جبیں میں
ہنسی ہنسی میں باں تیغ کی بکھار کیا
وہاں زخم پہ رکھ دی ہے آستیں میں
پر بھی جو سوزِ دل میں آئیاں بکھار
شمیم درِ محبت کا کیا علاج کروں
کہ تم نے آگ نکالی کہیں کہیں میں
خدا پہ چھوڑ دیا ہے دلِ حزیں میں

شکر مونس لال - بی اے عثمانیہ

[اردو شاعری کی طرف ہندی تخیل کے ساتھ مائل ہیں اور قدیم طرز کے جذبات کو جدید سانچوں میں ڈھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ زندگی کی طرف ان کا میلان کسی قدر سردی ہے۔ لیکن محبت کے راگ کو جو ہندی شاعری کی جان ہے حیات کا محرک بنانا چاہتے ہیں۔ یہ ان کی کامیابی ہے۔ زبان فصاحت و سحر استعمال کرتے ہیں اور خیالات میں بھی زیادہ الجھاؤ نہیں ہوتا]

مزدور ووشیرہ

آئی اک مزدور لڑکی آج میرے بلغم میں
حُسن کی تقسیم کا بھی کچھ عجیب معیار ہے
ایک کلمہ حُسن گر آراشیں قصہ شہی
الغرض تخصیص اسکی قوم و ملت پر نہیں
ہاں تو اس مزدور ووشیرہ کی صورت دیکھ کر
اسکی طفلی ہو چکی تھی اب ہم آغوشِ شباب
اسکے اعضاء کا تناسب اس کا حُسن لہریں
چھپ سکا طپوس کہنہ میں جس بہت مال
ہاتھ میں رنگِ خناتھا اور نہ رنج پر غازہ تھا
تھیں غلط اندازِ نظر میں ہر طرف پڑتی ہوئی
زخم ڈالے اور بھی جس نے دل پر داغ میں
دیکھئے قدرت بھی کیسی غیر جانب دار ہے
دوسرے کے دم کی زینت جھوٹے ہو گئی
آپ ہر طبقہ میں پائینگے حسین و مہ جبین
کہہ نہیں سکتا ہوا دل پر مرے کتنا اثر
یعنی وہ سن تھا کہا جاتا ہے جس کو لا جواب
رہن ایمان و دیں غارت گر صبر و شکیب
آج دیکھا میں نے پہلی مرتبہ گدڑی میں لال
انتہائے سادگی میں حُسن بے اندازہ تھا
اور دل میں کیجئے والوں کے گھر کرتی ہوئی

ہو رہے تھے پاؤں بے قابو خارِ حسن سے
ہر قدم سے حشر کا انداز دکھلاتی ہوئی
ٹوکری کے ساتھ ہی خود بھی زبیں پر گر پڑی
اسکے چہرہ پر گر قطعاً نہ تھا کچھ بھی ہراس
اور گر جانے پر اپنے کھلے لاکر منہ پڑی
ایک لمحہ تک رہی اسنادہ بے خوف و خطر
مسکراہٹ ان لبوں پر آئی اور شہرِ مانگی
اپنے قدموں سے دل بیتاب کو ملتی ہوئی
سحر ہو رفتار میں گفتار میں اعجاز ہو
جسکے قدموں پر قصد حق ہو شہنشاہ ہو کینج
نکبتِ افلاس سے ہو زندگانی اس پر بار
پیٹ کی خاطر اُسے کو ناپڑے کے معاش

مشغلے ارماں یہ شایانِ بت کس نہیں

ٹوکری سر پر لئے پھرنے کے اسکے دین نہیں

بہار

زبیں خود ہو گئی ہے آسمانی گلِ فشانے سے
کہ گلچیں بول اٹھیں باز آ یا باغبانی سے
کہ بوئے گل ہے بڑھ پڑھ کر شرابِ رغوانی سے

بس کہ مشکل تھا نہ بھٹلنا اپنے با حسن سے
ٹوکری مٹی کی لائی سر یہ اٹھلاتی ہوئی
و فتنا دروازہ پر آکر اُسے مٹھو کر لگی
اس طرح کرنے سے اسکے ہو گیا میں بدحواس
بھٹا کر کپڑوں کو اپنے ہو گئی فوراً کھڑی
دیکھنے والی نگاہوں سے جو تھی وہ بے خبر
دیکھتے مجھ کو جو دیکھا بے طرح گھبرا گئی
ٹوکری سر پر اٹھا کر باغ سے چلتی ہوئی
آہ جسکے حسن پر خود حسن کو بھی ناز ہو
عرش سے اتریں فرشتے جسکے دینے کو خراج
جس پر کر دیں اہل دولت اپنا سیم زرنار
چشمِ نظارہ کو جسکے حسن سے ہوا تعاش

پھر آیا موسمِ گل عاشقوں کی قد زانی
نچھا کر رہے ہیں اس قدر گلِ سبز و شاہ
بہار آنے ہی گلشن میں عجیب مستی سی چھانی ہے

ہوا ہے سرخ غصہ سے اگر لالہ جنبیلی پر تو زکس دیکھی چمپا کو ہے کس دلستانی سے
یہ ہے موسم کی حالت اور پھر الیسا اپنا نہ کیوں ارمان بھولوں نہ تھائے شادمانی سے

ایک ہندی عورت عالم خیال میں

میرے پر تیم آؤ آؤ بنکے جوانی مجھ پر بھیاؤ
آؤ مست فضا میں لے کر بھولی بھالی اداس لے کر

آؤ آؤ میرے پر تیم رات کو چھپ کاؤں میں آؤ تاروں کی ٹھنڈی ٹھنڈی آؤ
آؤ بھگی بھگی فضا میں کالی کالی مست گھٹا میں

آؤ آؤ میرے پر تیم دھندلے دھندلے میں آؤ میرے مست احساس پہ چھاؤ
آؤ لب پہ بسم لیکر ارمانوں کا ناطہ سم لیکر

آؤ آؤ میرے بھولے پر تیم بھولوں کی گھمبیر گھمبیر برکھارت کی مست ہوا میں
نینوں کے رس کو پلاؤں پریم کے نغمے کا کے سناؤں

آؤ آؤ اولوں والے پر تیم بن میں پیہا گونج رہا ہے پتہ پتہ مست ہوا ہے
آؤ لو میں ہم بھی بہا رہیں جھولا جھولیں گائیں لاریں

کالی آنکھوں والے پریم
آؤ بھولے بھالے پریم

عالم فراق

آج نہیں وہ لطیف صحبت

جوش شبابِ خوش راحت

راز و نیاز و پیار و محبت

عشوہ و غمزہ و ناز و نزاکت

دل کی دینار و ح کی جنت

سانولی صورت بھولی مویش

حسنِ کینا حُسنِ حقیقت

طور پہ منسل برقِ وحدت

شمس و قمر میں جلوہ کثرت

آئینے میں نورِ وحدت

آنکھیں گویا لنگ کا جھنڈا

پہیت کے پیاسے من کا مڑنا

سر پہ بدلی ہاتھ میں مینا

لب پہ ہنسی سبلی کا چمکنا

میرے جوشِ دل کا بڑھنا

عارضِ گلگوں اُبھرے جو بن

بانگی ادائیں تر چھی جیتوں

ماتھے پہ بندیا ہاتھ میں کنگن

پایل پاؤں میں جگ بھجن جھن

جھولا جھولے گا ناساؤں

میکھ راج کی بھگی برکھا

اندر کانت اک راگ انوکھا

گھاس پوس کی ٹوٹی کٹیٹا

دامنِ کوہ و سِحلِ دریا

اپنا انوکھا پریم سیرا

دیکھو کیا ہے حسن کی مایا

اک ہی نظر میں ہوش اڑایا

اس نے سارے جگ کو چھینایا

ہنستے ہنستے مجھ کو رُ لایا

دل کو میرے خاک بنایا

غزلیں

اب کہا وہ لطفِ عیشِ سردی تیرے بغیر
کالے کوسوں دوری مجھے خوشی تیرے بغیر
صحنِ گلشنِ ہولب دریا ہوا میخانہ ہو
وہ تو یہ کہنے کہ نتھکورحم مجھ پر آگیا
یہ تو میں بھی جانتا ہوں ضبط کرنا چاہتا
لکھ نہیں سکتا میں عنوانِ جوانی پر غزل
تیرے ہاتھوں میں نظامِ انبساطِ گلستاں
یوں تو ارماں شاعر شیریں پرچم کر
آج کل پھیکا ہے رنگِ شاعری تیرے بغیر

۲

جانویت کچھ تو ہے آخر گدازِ شمع میں
ان کی محفل میں کسی نے میری چھیر ہی اتاں
واں سے آتی ہے خیر مجھ کو وجودِ یار کی
کون کہتا ہے مری حالت میں تبدیلی ہوئی
جب ہوا بیدلِ نوپردہِ غیریت کا اٹھ گیا
یوں تو سب ہی آتے جاتے ہیں سرودہر میں
یہ جہاں ارماں کبھی منزلِ کہہ عشرت نہیں
خود فنا ہو جاتا ہے پروانہ پروانے کے بعد
غیر بھی منتار ہا افسانہ افسانے کے بعد
جس جگہ کچھ بھی نہیں معلوم ہو جانے کے بعد
تھی وہی جانے سے پہلے ہے وہی آنے کے بعد
سوڑ میں بھی ساڑا جاتا ہے ل جانے کے بعد
ہے وہی اک مرد جو جی جا کر جانے کے بعد
یہ کھلا ہے راز ہم پر چھو کر یہ کھانے کے بعد

۳

دل ہے خیال یار میں آنکھیں میں ہرگز میں
میکدہ آج کھل گیا گل کہہ بہار میں
خزمین دل کی آگ پر عشق کی اوس پر لگی
اب تو خدا کے واسطے جلوہ مجھے دکھائیے
یادِ جہاں ہم نشین تازہ ہوئی ہے خود بخود
لطفِ حیات ہے یہی کیفِ حیات ہے یہی
رنگِ چمن کو دیکھ کر جان میں جان آگئی

ایک عجیب لطف ہے عالمِ انتظار میں
شیخِ جی کچھ تو یسجئے موسمِ خوشگوار میں
خاک ہوئی ہیں حسرتِ آتشِ اضطراب میں
جان بھی لب پہ آگئی آپ کے انتظار میں
ضبط کروں تو کس طرح دل نہیں اختیار میں
بیٹھے رہیں اسی طرح عالمِ انتظار میں
غینچے کھلے تو کھل گئی دل کی کلی بہا میں

رند کی جس کو حرص ہو شیخ کی جس پہ لکھ ہو
لائیے وہ شرابِ ناب سا غزِ رنگار میں

۴

چاکِ امن کوئی بسمل کوئی حیران کیا
وہ محبت کی کر دی منزلِ شواگردار
یوں تو سینہ میں کئی تیر چھپا تھے مگر
یہ تجاہل بھی عجب ہے کہ وہی پوچھتے ہیں
جب جنوں میں مجھے اپنا نہ پرایا سوچھا
پوچھنا تھا خبرِ بار پہ پوچھوں کس سے
وہ یہ کہتا کہ کہاں دروچھپا رکھا
نیتِ آتی ہی نہیں پہلے تو ارماں کو

بزم میں تیری جو آیا وہ پریشان کیا
تینج کے گھاٹ اتر کر ہوں می جا آیا
ناوکِ ناز مرے دل پہ نمایاں کیا
دل کو تھا مے ہوئے یہ کونسا ہوا آیا
چھوڑ کر کوہِ چمن سوئے سیا باں کیا
بے خبر آیا کوئی ششدر و حیران کیا
میں یہ کہتا کہ ہمارا کوئی پُرساں کیا
چونک ٹھاٹھ خواب میں خواب پریشان کیا

اپنی ہستی سے سحر زنج کے ملنا کیا ہے
خود کو گم کر کے ذرا دیکھ کہ تو کیا کیا ہے
یا سوا امید کی رہتی ہے کناش مہر
مدت العمر کا رونا ہے یہ جینا کیا ہے
عشق صادق ہو تو پھر اپنی خبر خود کو لکھا
چشمِ محنوں میں سحرِ صورت لیلیٰ کیا ہے
محور ہوتا ہے خیالِ رخِ محنوں میں ل
بس یہی جانِ تمنا ہے تمنا کیا ہے
چھوڑ کر ہستی مومِ موم کی خود داری کو
آنکھ سے دیکھ لے تخلیق کا نشا کیا ہے
جو مقدر میں لکھا ہے وہ بلکہ بیشک
ہاں بھید کے کسی اور سے کہنا کیا ہے
وقتی و مجاہدہ و تسبیحِ رجب ہیں مگر
خدمتِ خلق سے بتاؤ کہ اچھا کیا ہے

ایک مدت سے ہی خدمت کا یہ ارمانِ عامل
خادمِ قوم ہے تم نے اُسے سمجھا کیا ہے

عزیز - عزیز اسمد - بی۔ اے (آئرلینڈ)

[نام کی طرح ان کا کلام بھی بعض وقت عزیز بن جاتا ہے۔ دوران طالب علمی میں آرٹ کی بیدار نظر کے ساتھ حسن و عشق کے موضوع پر چند اچھی نظمیں لکھی تھیں، اسکے بعد یورپ چلے گئے جہاں مطالعہ قدرت اور زیادہ مز مطالعہ کتب سے ان کے ذوق میں تازگی اور روشنی پیدا ہوئی۔ ”عمر خیام“ ان کا وہ آپرا ہے جو اردو زبان میں خاص ہے۔ خیالات میں لطف و نزاکت ہے، عام راستے سے ہٹ کر اونچا سوچتے اور سوچ کر لکھتے ہیں۔ ان کی مرقی شکر کیلئے اپنے سانچے اور زبان بنائی الفاظ کے ترنم سے زیادہ یہ ندرت خیال کے دلدادہ ہیں۔ ”ڈراما اور نظم کو ملانے میں ان کی کوششیں ایک خاص راستہ پیدا کر رہی ہیں۔]

عمر خیام

ایک لی ریکل ڈراما

پہلا منظر

درسہ

وقت کہ جامِ ہبیاں آریںد در چشمِ سحابِ چشمہا بکشاہند
موسیٰ و ستاں ز شاخ کف بنمایند عیاں نفساں خاکِ بیرو آہند

درسہ کے سامنے سبز قطعہ زمین۔ حسن بن صلیح، عمر خیام اور وہ طالب علم جس کو نظام الملک کا خط ملنے والا ہے
”آوازِ فطرت“ کی آواز

ایک گراؤند

وہ چیز جس کو طلسمِ حیات کہتے ہیں جسے حجابِ رخ کائنات کہتے ہیں

وہ شب کہ جس کو زمانے نے روز گردانا وہ دن کہ جس کو زمانے میں ات کہتے ہیں
کسی کچھل نہ سکا اس کار از دنیا میں وہ شے جسے صفت بے صفا کہتے ہیں
شکست کھا کے ہوئی عقل سرنگوں آخر
طلسم ساز کا چیل ہی گیب منوں آخر

آواز فطرت

نظام الملک سے مخاطب ہو کر
بنا تو ہی نتیجے اک دن نظام الملک ہونا ہے تجھے کشت جہاں میں تھم انصاف کے ہونا ہے
بنا تو ہی کہ اس ہستی کا آخر مدعا کیا ہے سنا اس زندگانی جہاں کا ماجر کیا ہے
نظام الملک
زندگانی اک فضائے لامکاں کا نام ہے عکس و عکس صانع کون مکاں کا نام ہے
زندگی وہ خواب ہے تعبیر جس کی فنا ہستی انسان طلسم بے نشان کا نام ہے
بچہ بھی یہ ہستی حیات جاوداں کا عکس ہے زندگی انسانیت کے امتحاں کا نام ہے
زندگی کی شمع روشن ہے ازل کے نور سے خاکِ انسان سجدہ گاہِ قدسیاں کا نام ہے

آواز فطرت

حسن بن صباح سے

حسن ابن صباح اب تو بتا کہ انجام اس زندگی کا ہے کیا
عز ازل سے تو نے بیکھا ہو کیا کہ اس زندگی کا ہے کیا مدعا

حسن بن صباح

زندگی اک شورشِ آتش فشاں کا نام ہے ذرہ ہائے مضطر کی اک جہاں کا نام ہے
زندگی اک برق ہے خرمن جلانے کے لئے زندگی کی موجِ خارا سنبھیاں کا نام ہے
وہ میں شورش نہ ہو تو زندگی بے لطف ہے زندگانی تیشہ و سنگِ گراں کا نام ہے
ہے ازل سے عالمِ فانی یہ ابلیسی اثر خاکِ انسان مشیتِ خاکِ انجان کا نام ہے

بزولی کا نام اُس دنیا نے نیکی رکھ دیا رازِ عصیاں، زندگی کی داستان کا نام ہے
 آوازِ فطرت

اے عمرِ خیام ہے تیری جہیں پر کیوں شکن کس لئے خاموش ہے تو؟ کس لئے رنجِ مومن
 زندگی کے رازِ پنہاں کی بھی کچھ تفسیر کر نتجہ کو ہونا ہے جہاں میں شاہِ اقلیم سخن

عمرِ خیام

زندگی خواب پریشان جہاں کا نام ہے حاصلِ مستی و بالِ جانتاں کا نام ہے
 ہر قدم پر جس کو اک طوفان کا اندیشہ رہے زندگی اُس کشتی بے بادِ بال کا نام ہے
 جو خزاں کے خوف سے ہر لمحہ بزمِ درد رہے زندگی اُس سروِ سبزِ بستان کا نام ہے
 جس کے آنے کا پتہ ہے اور نہ منزل کا نشان زندگی اُس کاروانِ خستہ جاں کا نام ہے
 جس کی نہ تک عقل و ہوش ان پہنچیں گے کبھی زندگانی اُس طلسمِ جاوداں کا نام ہے

آوازِ فطرت

تغیرِ خوابِ زبستِ قویوں کر چکے مگر
 تھا تین طاقتوں کا جسدِ اجابجا اثر
 تم کو ملی جیات، تو آغوشِ زہد میں
 اہمیت میں آئی تھیں زندگی نظر
 تم کو ملی جیات شکستِ جیات میں
 ٹوٹا جو جامِ مستی مے نے کیسا اثر
 لیکن یہ دیکھنا ہے کہ یہ تین قوتیں
 بنتی ہیں دو زبست میں کس طرح راہِ بر

ہوگا جہاں نطا مست طوسی سے مستفید
 صبا ح کے اصول سے پھیلے گا شور و شر
 خیام پی کے بادہ کرے گا جہاں کو مست
 اور درود دل سے چشم جہاں ہوگی خوں سے تر
 ان تین طاقتوں میں ہے گی وہ کشش کش
 جس سے رُخ زمانہ پہ ہووے گا اک اثر
 [آواز فطرت کے جانکے بعد]

حسن صبح

جہاں تکبیر پاتا ہے فریب نور ایماں سے
 گلستان جہاں پیکارِ خار و گل کا میدان ہے
 مگر میں درس ہستی لے رہا ہوں شورِ عصبیاں
 کروں گا دامنِ گل چاک میں خارِ گلستاں سے
 سکونِ عیش سمجھا دہر نے میجانِ ہستی کو
 جگایں دوں گا طوفاں بیکے اس خوابِ پریشاں
 جسے ابلہ سیت کہتی ہے دنیا اک کرشمہ ہے
 دیا ظلمت میں درسِ زلیت جس نے نوزِ دہاں سے

نظام الملک

ہے عمرِ دور و زوہ میں دعا پس یہ خدا سے
 مقصد ہوا مرا خدمتِ دین فقر و غنا سے
 مقصد ہومری زلیت کا ہمدردی انسان
 ہو مجھ کو غرض گر تو ہو خالق کی دعا سے

عمر خیام

نکل کر اس جہاں رنگِ بو سے جاوداں ہو جا
 یہاں ہنگامہ پرور خاکِ باد و آبِ آتش ہیں
 ابھر کر خاک کی پستی سے محو لامکاں ہو جا
 تو ان سب گذر کر نوزِ دہاں میں نہاں ہو جا
 فریبِ عکس میں الجھا ہوا ہے عالم فانی
 جمالِ رازِ ہستی کا جہاں میں ترجمہاں ہو جا

[پرودہ]

دوسرا منظر

دربار

آں بہ کہ دریں زمانہ کم گیری دوست با اہل زمانہ صحبت از دور کوست
آں کس کہ بھگلی تڑا لکیہ براوست چوں چشم خود باز کنی دشمنت اوست

[الپ ارسلان کا دربار] [رقص و سرود]

ایک درباری

[الپ ارسلان کی تعریف میں]

دنیا جو آج خرم و سرخندہ کام ہے ہر سو جہاں میں شادی و بھجت کا نام ہے
باقی رہے جہاں میں الپ ارسلان کا دور جس میں نظام ملک کیاں انتظام ہے
الطاف و فضل سے عالم ہے مستفید تحصیل علم و فن کا غضب اہتمام ہے
ہے دشمنوں کے سر کے لئے تیغ بے پناہ اور دوستوں کو فضل و عنایت سے کام ہے
سیلاب کامیابی و نفرت کے سامنے اعدائے بدنہاد کا قصہ تمام ہے
ہیں دل سے محو قیصر و کسریٰ کی عظمتیں سلجوقیوں کے دور کا وہ اہتمام ہے

الپ ارسلان

نظام الملک سے

نظام الملک تیرے فیض پر دنیا کی ہستی ہے کرے خورشید کو جو ماند اختر ہو تو ایسا ہو
بے خوں ہو کہ جو ہر در و دل کی دشا نکر جہاں میلہ کوئی دید کے تر ہو تو ایسا ہو

[حسن بن صباح آتا ہے]

حسن بن صباح

دور ہستی میں شہید جلوہ باطل ہوں میں زندگی کا اک نشان سہی بے حاصل ہوں میں
شعلہ باطل بھی اس دنیا کی ظلمت میں بجھا دہر میں دو چراغ کشتہ محفل ہوں میں
قوت شر بھی مصافحہ نیست میں ناکام ہے ہو کہ خوں جو بہر چکا ہو آہ اب دل ہوں میں

نظام الملک

سفارش

بزمِ مستی سے پیشانی عصیا لیکر
ہے تر فضل و کرم سے مجھے امید اب
کوئی آفت زدہ آیا در دولت پہ بزر
ایک دل خستہ چلا دیدہ حیراں لیکر
یاں سے جائیگا نہ وہ قلب پریشا لیکر
جیب کیا یاں کیا بخت درخشاں لیکر

الپا سلا

بس نظام الملک کی خاطر ہیں منظور ہے
آج سے رکنِ حکومت ہم بناتے ہیں تجھے
سلطنت کی شمع روشن اس کے دل کا نور ہے
سرپرستی ہم کو تیری ہر گھڑی منظور ہے
[نظام الملک جاتا ہے]
[موسیقی]

حسن بن صباح

یوں تو آساں زندگی ہے اک دل محروم کے قفس
یوں نظام الملک کے زہد ریا آمیز نے
جس طرح آئے خزاں صحنِ چین کو لوٹ کے
لطف تیرے جب بسر ہوشادہ گلگوں کے ساتھ
سازِ عشرت کر دیا برباد اک افسوں کے ساتھ
اور رخصت ہو جو انان چین کے خوں کے ساتھ

الپا سلا

بلا امت غصہ سے

کیا مروت کا یہی انجام ہے؟
تیری ہر جنبش میں پنہاں کئی بے
دوستی کیا بس اسی کا نام ہے؟
رہنِ المیاں ترا ہر گام ہے
[نظام الملک آتا ہے]

حسن بن صباح

(دربار سے جاتے ہوئے)

تمہارے سازِ عشرت کو پریشاں کر کے چھوڑوں گا
تمہارے خوش زخمِ دل کا درماں کر کے چھوڑوں گا
اجازتِ باغبانِ گلچینیوں کی کر نہیں دیتا
تو اس گلشن کو ہرنگِ بیباں کر کے چھوڑوں گا
یہی ٹھیری جو شرطِ زندگی سیلابِ ہستی میں
تو ہر قطرے میں پیدا زورِ طوفان کے چھوڑوں گا
گنہ کی بجلیوں کی ضوفشانی سے مدد لوں گا
تراخِ من نشانِ برقِ تاباں کر کے چھوڑوں گا

[جانتا ہے]
[عمر خیام آتا ہے]

نظام الملک

حضورِ شاہِ میلِ کاملِ فنا آج آیا ہے
چمن سے رازِ وارِ سرکش آج آیا ہے
عمر خیام جس کے فیض سے دنیا منور ہے
چمن زارِ جہاں سے گلِ بدامن آج آیا ہے

سپہ اسلان

اے عمر خیام اے ملکِ سخن کے شہرِ بار
خوش نصیبی سے ہوا اس شہر میں تیرا گداز
ہاں بتاؤ گے کہ تجھے جاہِ حشمِ درکار ہو
تیرے قدموں پر زمانے بھر کی دولت ہوٹا

عمر خیام

گر شاہِ گردوں کی ادا اور ہی کچھ ہے
پر قلبِ مصفا کی ضیا اور ہی کچھ ہے
ہے علم کی خدمت سے غرضِ محکمِ جہاں میں
مانا کہ زمانے کی ہوا اور ہی کچھ ہے
آہنگِ طریقیہ ہیں دنیا میں غرض کیا
زخمِ دل محروں کی دوا اور ہی کچھ ہے
سرشار ہے دنیا میں گلگوں کی ضیا
پر تشنگی آبِ بقا اور ہی کچھ ہے

[پر دو]

منظر و منظر

حسن بن صباح کے فداؤں کے ہاتھ نظام الملک کا قتل

تیسرا منظر

شاہراہ

ہر جا کہ گلے ولالہ زارے بودست از سرخی خونِ شہر یارے بودست
ہر شاخِ بنفشہ کر زیں می روید خالے ست کہ بر رخ نگار بودست

[شاہراہ]

[نظام الملک کے ماتم میں راگبیسروں کا ماتمی لباس]

[عزیم آتا ہے]

ہنگامہ کیوں پیاہے کہ ماتم کناس میں سب؟ عمر خیام کیا ہو رہا ہے شہر میں کیوں فوج خواں میں سب؟
راگبیسر

نظام الملک طوسی کی شہادت کا یہ ماتم ہے اُسی کی موت کے غم میں سیر پوش یک عالم ہے
کیا دنیا کو مالامال جس کے فیض نے برسوں اُسی فیاض و عادل کے گز جانے کا یہ غم ہے
حسن صبا جس کا رہائے شہر کی شورش سے بدی کی طاقت اس نیاے فانی میں کم ہے
شہید اس نے کیا اس پاک ہستی کو مکائد سے کہ جس کے رنج و غم مرقعِ نقشانِ چشم عالم ہے

عزیم

ماتم کے ساتھ آمدِ فصلِ خزاں ہے آج ہر رگِ گل سے خونِ شہید اعیان آج
ہر موجِ بحرِ زیست کی ہے قاصدِ فنا طوفان سے غرقِ کشتیِ عمر رواں آج
پیکِ اجل نے رازِ فتنہ کیوں بتا دیا ہر سرِ زمینِ منتِ سنگِ گراں آج
تعمیرِ زندگی ہے اجل ہی کے واسطے تالِ نفس میں سوششِ برقی تپان آج

[وقفہ]

عزیم

کیا خونِ تپتا سے زمانے نے وضو برسوں رہی برقی تپان کو خرمیوں کی جستجو برسوں

ہوئی جب خار و گل میں کشمکش صحنِ گلستاں میں
 تہیہِ ناک بیدار ہر صیدِ جسم ہے یاں
 ہوا لٹ کر پریشاں کاروانِ ننگِ بوبرسوں
 کبھی دنیا سکوں سے آشنا ہونے نہیں پائی
 مٹایا دورِ گردوں نے طلسمِ آرزو بوبرسوں
 رہا شرمندہ چاک گریباں ہر فور بوبرسوں
 کہ ہر خسار سے متنازع مایاں ننگِ بوبرسوں
 دوسرا راہِ گیسر

حسنِ صباح بھی دنیا سے رخصت ہو گیا آخر
 ہزاروں قتل کر کے جانِ اپنی کھو گیا آخر

عمر خیام
 جگِ گلشن میں پہلے آئی جو ربا غیا ہو کر
 کوئی ظالم کوئی مظلوم دنیا سے بھارت
 گری بچہ خرمنِ صیاد پر برق تپاں ہو کر
 فنا کا راز باقی ہے صدائے لالماں ہو کر
 ڈیو یا نامِ مستی زندگی نے رانگاں ہو کر
 فنا کے واسطے پیدا کیا دنیا میں انسان

[پردہ]

چوتھا منظر
 سیکھو

آمدِ سحرے نواز میخانہ ما
 کے رندِ خرابا قی و دیوانہ ما
 بر خیز کہ پر کنیم پیما نہ زمرے
 زان پیش کہ پر کنیم پیما نہ ما

[میخانہ]

عمر خیام
 منیچوں کی سنگت
 [کوزوں کے انبار]

منیچوں کی سنگت
 بے رنج و تعب
 اے بے لیلی شب
 ہنگامِ طرب
 آتا ہے اب

روشن کو کب بھی فروزاں ہے اب مثلِ شمعِ رحمت رب
اس رنج کا اس حرام کا سبب؟ یہ شور و فغاں بیکار میں سب

عمر خیام

یہاں تک ہستی انسانِ غم نے تاک کھا ہے
نمیر جامِ منت ہے گلِ خاکِ حیناں سے
مگر اب بادِ صافی کو پی لے کچھ تو تسکین ہو
یہ سامانِ شکستِ شیشہِ ادراک کھا ہے
میر ہر موجِ نفس میں خسِ سفاک کھا ہے
مئے گلگوں ہے یا خونِ لچک کھا ہے

سنگت

پھر آج چین میں جلوہ فگن ہے شاہدِ گلِ کارِ رخِ روشن
بچہ لالہ و ریحانِ سوسن سے رشکِ خن ہے آج چین

عشرت کے ترانے کانے کو

اور لذتِ غم کے مٹانے کو

پھر آج چین میں جلوہ فگن ہے شاہدِ گلِ کارِ رخِ روشن

عمر خیام

برخیز و دوائے این دلِ تنگ بیدار
اجزائے مفرحِ غمِ ارمیِ خواہی
آں بادِ مشکبویے گلِ رنگ بیدار
یا قوتِ مے و بریشمِ چنگ بیدار

سنگت

لو جامِ شراب کہ بھر گلشن
اب بادِ بہار کا ہے مسکن
اے مطربِ پھر وہ طرزِ کہن
سجھ لیں جس سے رنج و محن
ہو جائیں جو ساقی کے درشن
تو آؤ لٹا دوتن من و دھن

عشرت کے ترانے گانے کو

اور لذتِ غم کے مٹانے کو

پھر آج چمن میں جلوہ لگن
ہے شاہِ گل کا رخ روشن
[جامِ دچنگ کے ساتھ ساقی کی آمد]

عمر خیام

خیام اگر زیادہستی خوش باش
بالالہ رخے اگر نشستی خوش باش
چوں آخر کار نیست خواہی بودن
آں گاہ کہ نیستی چو ہستی خوش باش

مغیجہ

وہ ضیائے طلعت مجید کی کہ دو ہفتہ ہونگی
وہ طہسم ز گس سہ گئی کہ جہاں جس نہ گئی
(سنگت)۔ تری ہر جھلک بت نازیں ہر شکیب عشق پہ کہتے ہیں

وہ فسونِ عشوہ جان کہ ہر ایک قلبِ خویش کا
مرزہ دراز ہے دلِ شاہِ ہر ایک لبتِ والا ماں
(سنگت)۔ تری ہر جھلک بت نازیں ہر شکیب عشق پہ کہتے ہیں

ساقی کا گیت

خزاں ہونے کو ہے فصلِ شبابِ بہتہ آہستہ
بس اجاری رہے دو شرابِ بہتہ آہستہ
مے رنگیں اگر ہو کا میاب آہستہ آہستہ
سکوں پائے دل پر اضطرابِ بہتہ آہستہ
او ہر ہو دستِ زر زبے حجابِ بہتہ آہستہ
اُو ہر دستِ طرب چنگِ ربابِ بہتہ آہستہ

رخِ رنگین ہے ہوئے نقابِ بہتہ آہستہ

کہ ہو جیسے طلوعِ آفتابِ بہتہ آہستہ

عمر خیام

بر روئے گل از ابر نقاب است ہنوز در طبع دلم میل شراب است ہنوز
در خواب مرویہ جا خواب است ہنوز جانامے وہ کہ آفتاب است ہنوز

[پردہ]

پانچواں منظر

لب آبخو

من ہیچ ندانم کہ مرا آل کہ سرشت از اہل بہشت گفت یاد و زخ زشت
تو تے ویتے و بادہ بر لب کشت این ہر سہ مرا نقد و ترانیہ بہشت

[لب آبخو]

[عمر خیام ساقی اور مینچوں کی سنگت]

عمر خیام

سبزہ ہو چمن ہو اور مئے گلگوں ہو چھا یا ہر سو بہار کا افسوں ہو
موجود اگر ساقی کلفام رہے دنیا کی مصیبتوں سے دل کیوں خوش ہو
دودن کی اگر ہے زندگانی ساقی رخصت ہونے کو ہے جوانی ساقی
تو ہو مے ہو بہار ہو بچہ کیا ہے اک لمحہ ہے عمر جاودانی ساقی

[شہاد بہار کی مجسم صورت میں آمد]

شہاد بہار کا گیت

(کورس) چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

بہار ہے جو دلستاں

تو ہے ہر اک شاد ماں

طیور بھی ہیں نغمہ خواں

زمین بھی وہ لوستاں

نکہ آسماں منشا رہے

(کورس) چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

نکھار پر جو ہے چمن

گلوں پہ آج ہے چمن

کلی ہر ایک خندہ ن

مہک رہی ہے یا سمن

ترنم ہزار ہے

(کورس) چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

کہیں بتان آزی

ہیں محو ناز و لبسری

غضب ہے جنگ زرگری

وہ عتوہ و فسون گری

ہر ایک بے قرار ہے

(کورس) چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

جہاں میں ایک جوش ہے

کہ شورِ ناؤ و نوش ہے

چشمِ مے فروش ہے

کہ گم شکیب و ہوش ہے

زمانہ مے گسار ہے

چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

[”بیلی شب“ کی آمد]

لیلیٰ شب

زما بہت ہے لیلائے شب کی چشمِ میگوں سے
نیم جاں فرآ آتی ہے کوہِ وشتِ ہاموں سے
گلوں میں اک مسرت کی لہری دوڑ جاتی ہے
ہمکا ٹھٹھے میں غنچے بھی صبا کے رمزِ مکنوں سے
قمر نکلا لباسِ نور میں گلشت کی خاطر
ستارے جہاں نکلتے ہیں فصلِ گل کو بامِ گردوں سے
شبِ مہتاب میں محبوب ہو ساغر ہو مینا ہو
نخل ہو گلشنِ فردوس تک اس کیفِ انوس سے

”دخت زر“ کی آمد

دخت زر

دخت زر آئی ہے چشمِ دلستاں کھولے ہوئے
رازِ مستی کی نہفتہ داستان کھولے ہوئے
ظلمتِ گردوں میں جن عشق ہو جاتے فنا
جام کی گردش ہے چشمِ دلبراں کھولے ہوئے
آتشِ سیال میں عکسِ جمالِ یار ہے
ہے سیہِ مستی رموزِ جاوداں کھولے ہوئے
شورِ مینا نے چین والوں کو حیراں کر دیا
رہ گئے گل لب بہ اندازِ فغاں کھولے ہوئے
مستِ نازِ حسنِ شجہ کو چشمِ میگوں کی قسم
اب تو آجا گیسوئے غیرِ فشاں کھولے ہوئے

[نیوٹن شکیں غائب ہو جاتی ہیں]

[عمر خیام کا ساغر ٹوٹ جاتا ہے]

عشقم

ابرِ بقی مئےِ مرآہِ کستیِ ربی
برینِ درعیش را بہ بستیِ ربی
بر خاکِ بر سختی مئےِ نابِ مرا
من مستِ نیمِ مگر تو مستیِ ربی

[وقفہ]

اک ادائے ناز سے ساغر کے ٹکڑے کر دیئے
پھر تگر نے دلِ مضطر کے ٹکڑے کر دیئے
بیخودی کارِ اسنتہ جس نے بتا یادِ ہر کو
رہزنِ گردوں نے اُس ہیر کے ٹکڑے کر دیئے

شعلہ دل کو سجھا کر صبر آج تاتا تجھے
کیا ستم ہے مشیت خاکستر کے ٹکڑے کر دیئے
ہے سکوں اس عرصہ ہنگامہ پروریں محال
ظلمتِ شب نے مد و اختر کے ٹکڑے کر دیئے
[وقفہ]

دل مضطرب فنا کا راز داں معلوم ہوتا
جہاں بیخودی کو اس جہاں میں عیش کہتے
کہ رازِ نبی اب جاوداں معلوم ہوتا
اسیروں کو قفس ہی نشیاں معلوم ہوتا
فریبِ دید سے دنیا میں ہر دم سہ سہتی
خیال کیسوئے غیر فشاں معلوم ہوتا
مگر پھر نبیؐ کی خواہش ہستی سے جگاتی
تسم بھی اک اندازِ فغاں معلوم ہوتا
فنا کے جام میں لقا لیکن ہے پوشیدہ
فنا کا رازِ ہستی کا نشان معلوم ہوتا
لگاؤ غور سے تعمیرِ ہستی کو اگر دیکھیں
زمین کا ذرہ ذرہ آسمان معلوم ہوتا

[طویل وقفہ]

ناکردہ گناہ و جہاں کیست بگو
آں کس کہ گنہ نہ کر دوچوں زیت بگو
من بدنام تو بد مکافات دہی
پس فرق میانِ من تو نصیبت بگو

[حسن ابن صباح کی روح داخل ہوتی ہے]

عشتم

حسن ابن صباح کی روح کیوں
یہاں آئی ہے اس طرح سرنگوں

حسن ابن صباح کی روح

مرا تو نام بھی دنیا بھلا چکی لیکن
نشانِ زہرہ باقی رہا زمانے میں
زمین شعر کا وہ شہر یاد باقی ہے
مگر شرابِ سخن کا خمار باقی ہے

[حسن ابن صباح کی روح غائب ہو جاتی ہے]

[نظام الملک طوسی کی روح داخل ہوتی ہے]

نظام الملک کی روح

جسے زمانے نے رند جانا طلسمِ مستی کا رازِ واں ہے
اُسی کی عظمت کا آج چرچا زمین سے تاحدِ آسماں ہے
سمجھ سکا کہ نہ اس کو زائدِ قصورِ نغنائی نظیر کا
ملی حقیقت وہ بے خودی میں نثارِ خودِ گلشنِ جہاں ہے

غائب ہو جاتی ہے

رقص و سرود

عجیب

من نظامِ ہرستی و ہستی دانم من باطنِ ہر فراز و پستی دانم
با این ہمہ از دانشِ خودِ شرمِ باد گر مرتبہ و رائے مستی دانم

[پرودہ]

مخدوم محی الدین - ایم۔ اے (عثمانیہ)

[اُن کے مزاج اور کلام میں ایک قسم کی وارفتگی اور بے باکی ہے۔ آرٹ کے مندر میں ہوتا جاتے اور دیوانہ وار واپس آتے ہیں۔ شعر میں خیال اور جذبے کی دلچسپ آمیزش ہوتی ہے۔ نئے مضامین کے ساتھ نئے الفاظ کی تلاش کرتے، لیکن اپنے شکر کو قید و بند سے آزاد رکھنا چاہتے ہیں۔ اپنی آواز کو کہکشاں میں ڈوبتی ہوئی دیکھ کر یہ آرزو رکھتے ہیں کہ وہ ہمیشہ حرمِ عرش کو چھو کر اگلے نکل جائے قلندر کی طرح ان کی نگاہوں کی زد آسمانوں پر رہتی ہے جب کبھی زمین کی طرف دیکھتے ہیں محبت یاد آتی ہے یا وہ کائناتیں نظر آتی ہیں جو ابنِ آدم نے اپنے ہاتھوں پیدا کی ہیں۔ اُن کا طنز یہ بہت پر تکلف ہے 'مشرق' اور 'ٹوٹے ہوئے تاروں میں ان کا مشرب صاف نظر آ رہا ہے]

مشرق

زنگانی، نازگی، عقل و فراست کا ماساں	جہل، فاقہ، بھیبک، بیماری، نجاست کا ماساں
پرورش پاتا رہا ہے جس میں یوں کا جدام	وہم زائیدہ خداؤں کا روایت کا غلام
کھیلتی ہے سانس سینے میں بضدق کو دیکھ	جھڑپکے ہیں مست بازو جس کے اُس مشرق کو دیکھ
مغربی جیلوں کا لقمہ خون میں لتھڑی ہوئی	ایک ننگی لاش بے گور و کفن، ٹھٹھری ہوئی
اک بھٹکنی روح ہے جس کا مکان کوئی نہیں	ایک قبرستان جس میں ہونہاں کچھ بھی نہیں
ایک مرگ بے قیامت ایک بے آواز و صول	پیکر ماضی کا اک بے رنگ اور بے روح خول
خوابِ اصحاب کھف کو پالنے والی زمیں	اک مسلسل رات جس کی صبح ہوتی ہی نہیں

اس زمینِ موت پروردہ کو ڈھایا جائیگا
اک نئی دنیا، نیا آدم بنا یا جائے گا!

ٹوٹے ہوئے تارے

کہا ہے مجھ سے یہ ٹوٹے ہوئے تاروں نے
نوائے دردِ مری کہکشاں میں ڈوب گئی
سمنِ برانِ فلک نے شرر کو دیکھ لیا
وہ میری آہ کا شعلہ تھا کوئی تارا نہ تھا
دلوں میں بیٹھ گیا تیر آرزو بن کر
یہ ساکنانِ فلک دردِ غم کو کیا جانیں
وہ غم کو پی تو گئے آنسوؤں کو پی نہ سکے
فلک سے گرنے لگے ٹوٹ کر تارے
فلک کی گود سے چھوٹے ہوئے تاروں نے
وہ چاند تاروں کے سیل رواں میں بگئی
زمین والوں کے دل کو نظر کو دیکھ لیا
وہ خاکِ اداں کا مسافر تھا ماہِ پارہ نہ تھا
فلک پہ پھیل گیا عشق کا لہو بن کر
یہ خاکبوس کی رویش و کم کو کیا جانیں؟
زمین کے زہر کو پی کر وہ اور جی نہ سکے
زمین پہ ڈھیر ہوئے تیر آہ کے مارے

یہ آگ اویسی اوپر نکل گئی ہوتی

حریمِ عرش کو چھو کر نکل گئی ہوتی!

قلندر

[پشتانی کی نقویہ قلندر کو دیکھ کر]

یہ نظروں کی زو کو آسمانِ لوں سے چھوٹا
مکانِ والوں سے کیا میں لامکانِ لوں سے چھوٹا
زور کو صلہ صنعت گری کا مل گیا ہوگا
قلندر کی نظر کو دیکھ کر دل ہل گیا ہوگا

جنوں کو عام کر دے دہر کو زیر و زبر کر دے
 غلط آہنگ ساز زندگی برباد ہو جائے
 انہیں بے باک نظروں کو ذرا بے باک تر کر دے
 جہاں نعمت قیاس ساز سے آزاد ہو جائے
 تزار قص جنوں ہم ساز اسرافیل ہو جائے
 یہ نرم غیر نرم خاص میں تبدیل ہو جائے
 مسیحا دم گل فردوس کھلتا جا بھکتا جا
 حرم کی لاش پر داؤد کے نغمے چھڑکتا جا

انتظار

رات بھر دیدہ مناک میں لہراتے رہے
 خوش تھے ہم اپنی تمناؤں کا خواب آئے گا
 سانس کی طرح سے آپ آتے رہے جا رہے
 نظر میں بھی کئے شرمائے ہوئے آئے گا
 اپنا ارمان برفگستہ نقاب آئے گا
 آگئی تھی دل مضطرب میں شکیبائی سی
 کاکلیں چہرے پر کچھ آئے ہوئے آئے گا
 سجدے مسرور کہ مسجود کو ہم پائی گئے
 آگئی تھی دل مضطرب میں شکیبائی سی
 آپ کے آنے کی ایک آس تھی اچانے لگی
 پتیاں کھڑکیں تو سمجھا کہ لو آپ آہی گئے
 اوصبا تو بھی جو آئی تو اکیلی آئی
 شب کے جاگے ہوئے تاروں کو بھی نیند آئے لگی
 میرے مسجود میری روح پہ چھپانے والے
 بیج نے سبج سے اٹھتے ہوئے لی لکرائی
 ابھی جاتا ترے قدموں پر میری جا نکلتے
 میرے محبوب مری نیند اڑانے والے

ساکر کے کنائے

مند میں سبجاری لگے نافوس بجانے
 وہ اُنکے بھن پیار وہ گیت اُن کے سہانے

تقدیس کے جاری ہوئے ہر سمت ترانے
وہ چٹان بھی بہروں کی لگاتار اُٹانے
مرغانِ حیرت گانے لگے صبح کے گانے
ملتا ہوا آنکھیں اٹھتے فتنوں کو جگانے
گماری لئے سر پر چلیں پانی کے بہانے
سر چشمے محبت کے مسرت کے خزانے
صدقہ ہوئی شوخی تو بلائیں لیں دانے
کچھ شعلہ بدن اترے میں پانی میں نہانے
گم کھیلنا پانی سے وہ جھپٹ اپنی مثالے

تالاب پہ افلاک کے گم گشتہ ستار
آتے ہیں صبح ہوتے ہی ساگر کے کنار



نہ رو ہم نشیں یہ جہاں اور ہی ہے
ترے دل کی ٹھنڈک کو تاروں میں ٹھونڈا
ترے دل کے نوخیز دعاؤں کو ڈھونڈا
نہ تیری ہوائیں نہ میری ہوائیں
نہ تیری دعاؤں نہ میری دعاؤں
ازل کے مصور کا ہر نقش فانی
نہ وہ اور تہ میں اور نہ توجا ودانی

نامہ حبیب

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں

کہ تم کو حسن کی ناہربانی سے شکایت ہے

تجھیں کچی کلی کی بے زبانی سے شکایت ہے

گنہ نا آشناؤں کی جوانی سے شکایت ہے

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں

سنا ہے ضبط کو تم دل کی سنگینی سمجھتے ہو

ادائے خوف رسوائی کو خود بینی سمجھتے ہو

یہ کیا سچ ہے مرا آنسو کو رنگینی سمجھتے ہو

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں

جفا پر وراواؤں سے سنورنے کے اراد ہیں

خدا کے عرشِ الفت سے ترنے کے اراد ہیں

زمینِ آسمان کو ایک کرنے کے اراد ہیں

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں

موت کا گیت

عرش کی آڑ میں اتنا بہت کھیل چکا

خون انسان سے حیوان بہت کھیل چکا

مور بے جاں سے سلیمان بہت کھیل چکا

وقت ہے آؤ دو عالم کو درگوں کر دیں قلب گیتی میں تباہی کے شرار سے بھر دیں
 ظلمتِ کفر کو ایمان نہیں کہتے ہیں
 سگِ خوشخوار کو انسان نہیں کہتے ہیں
 دشمنِ جاں کو شہیدِ ان نہیں کہتے ہیں
 جاگ اٹھنے کو ہے انہوں کا نلا طسم دیکھو ملک الموت کے چہرے کا تبسم دیکھو
 جانِ لوفہر کا سیلاب کسے کہتے ہیں
 ناگہاں موت کا گرداب کسے کہتے ہیں
 قبر کے پہلوؤں کی داب کسے کہتے ہیں
 دورِ ناشاد کو اب نشاد کیا جائے گا روحِ انسان کو آزاد کیا جائے گا
 نالہ بے اثر اللہ کے بندوں کیلئے
 صلہ دار و رسن حق کے رسولوں کیلئے
 قصہ نشاد کے در بند ہیں بھوکوں کیلئے
 بھونک دو قصہ کو گر کن کا نما شاہی ہے ہی زندگی چھین لو دنیا سے جو دنیا ہے ہی
 زلزلو آؤ دہکتے ہوئے لاؤ آؤ
 بجلیو آؤ گرج دار گھٹاؤ آؤ
 آندھیو آؤ جہنم کی ہواؤ آؤ
 آویہ کرہ ناپاک جسم کر ڈالیں کاسہ دہر کو معسورِ کرم کر ڈالیں

میر حسن الدین بی اے ایل ایل بی عثمانیہ

[ایک زمانے میں میخانہ شعور کے رند قدح خوار تھے۔ وکالت نے انہیں اب ریاست کے مہمان میں پہنچا دیا ہے۔ فلسفے کے نمایاں طالب علم روچکے۔ فلسفیانہ تخیلات کو شعور کے جذبے کے ساتھ ملا تھے اور اس میں ایک خاص اثر پیدا کرتے تھے جو نظمیں یہاں راج ہیں وہ اسی دور قدح خوار کی یادگار ہیں]

شباب

یادگار طفلی ہے تیری ہستی بیتاب
خلد سے نکل آیا ذوق آگہی میں تو
ایک شورش محشر تیری زخم دل میں
بیر عقل سے سمجھ کو، شوق رہنمائی
اشک تیری نظروں میں جہ تبسم ہے
آنکھ ہے کہاں تیری آشنائے کیف و کم
ہر قدم پہ ہے لغزش ہے نگہ میں بیتابی
ہے ابھی تہی دامن حسن کے گلستان میں
رنگ ہے ابھی غالب تجھ پہ عہد طفلی کا
اے فریب خوردہ تو بیکر تلون ہے

جسم زندگی میں تو ایک دیدہ بے خواب
وہ صوفیاد سکون دل سوز زندگی میں تو
برق کی تیش یہاں تیرے بے گل میں ہے
عاقبت کا تو دشمن عیش مدعا تیرا
درد کی صدا کو یا شورش زخم ہے
بیمانی جلوے ہیں کیا حقیقت محکم؟
سر پہ اک نشہ طاری دل میں کیف بیانی
کوئی گل نہیں چپا کیا رنگا جبر میں
حسن تیرے ہاتھوں میں اک کھلونا ہے گویا
تیری جہ سانی بھی شاید اک تفتن ہے

اک گریز یا نظر تو ہے زندگانی کا
پھر بھی کیا سہانا ہے خوابِ صبحِ الی کا

چاندنی رات

منظر یہ آسماں کا کیا جاذبِ نظر ہے
اے ماہِ یہ بھی تیرا عجازِ دلکش ہے
عکسِ قمر سے دیا ہم رنگِ آسماں ہے
گر مار ہی ہے دل کو تاثیرِ چاندنی کی
اس ٹھنڈی روشنی پر ایک کیفِ بخود ہے
دلکش ہے گوشتِ پیر یاں آس فوس ہے
اس جنتِ نظریں دل محوِ تشکباری
ظلمتِ کدے میں شب کے ہنگامہ سحر ہے
موجوں میں بیکلی ہے تاروں میں خاموشی ہے
گویا رواں زیریں پر انجم کا کارواں ہے
سینے میں دوڑتی ہے اک لہرِ زندگی کی
جس کے اثر سے فطرتِ بہوش ہو گئی ہے
حاصلِ دلِ حریف کو یاں بھی سکون نہیں ہے
اضداد پر ہے قائم یہ زندگی ہماری

تاروں کی انجمن میں حرکت بھی سکون بھی
شاعر کے ذہن میں کچھ عقل بھی جنون بھی

دل کی دنیا

شاعر کے دل کا کاشانہ
اک عالمِ سوز و گداز ہے یہ
یاں کاشِ سود و زیاں ہی نہیں
یاں آغاز اور انجام نہیں
ہے ساقیِ عشق کا میخانہ
اک نغمہ بے آواز ہے یہ
یاں قیدِ زمانِ مکاں ہی نہیں
یاں شام و سحر کا نام نہیں

یاں آہوں میں ہے موسیقی
 یاں شمعِ تاشر کی ہے ضیا
 یہ حُسن و عشق کی وادی ہے
 ہے جرمِ محبتِ حسن و عمل
 جو غمِ تری آواز میں ہے
 وہ دل کے شکستہ ساز میں ہے

سامانِ طرب لذتِ غم کی
 گلِ عقل و حکمت کا ہے دیا
 وجدان کو یاں آزادی ہے
 اور دل کا سکون پیغامِ اجل
 وہ دل کے شکستہ ساز میں ہے

آہ تو بھی دل کی بستی میں

گم ہو جا حُسنِ پرستی میں

میکش - صاحبزادہ میر محمد علی خاں (عثمانیہ)

[جذبات کا بیجا نہ سرشار رہتا ہے۔ تخیل میں ہوش ہے جس کو کچھ کر بعض وقت دل گھبراتا ہے۔ آجکل آزادی اور عمل احساس اور خودداری کے نغمے گا کر قوم کی خوابیاں دور کرنے کی فکر میں ہیں مگر ان کے کلام کا اصل لطف ان کی محبت بھری ترنگوں میں ہے جہاں ان کا شہابِ پناہ پورا رنگ لکھاتا ہے۔ طین و طنیز کے ذریعے چٹکیاں لینے کے عادی ہیں۔ غزل میں ان کا تیکھا بین اور شوخی ایک گدگدی سی پیدا کرتی ہے۔ لفظی ترکیبوں پر خوب حاوی ہیں۔ رنگین بحروں میں غزل اور اپنے انداز کے ساچوں میں نظم و کشی سے ڈھالتے ہیں]

شاعر

خیالِ ناقدری ہے نہ فکرِ کینہِ دری	شہابِ شعر نے دی ہے مجھے وہ خبری
ہے میری آنکھ میں گلزارِ رنگِ بوا آئینو	مری زبان پہ نغمہ ہے 'نالہ' سحری
مری نگاہ گذرتی ہے آسمانوں سے	مری نگاہ میں یہ بھی ہے ایک کم نظری
کوئی نقاب نہیں ہے عروسِ فطرت پر	کہ میری چشمِ بصیرت ہے سحرِ جامہ دری
ہزار بار گری برقِ عنس، جلانہ سکی	مجھے ملی ہے ازل سے متاعِ خوش بھری
مرے خیال کی دنیا مٹا نہیں سکتی	زمین کی گردشِ پیہم، فلک کی فتنہ گری
مرا خمارِ محبت، اتر نہیں سکتا	مرے جنوں کو نہیں احتیاجِ بخیہ گری
بہل ہی جاتا ہے دلِ یادِ دوست کی گوند	نہیں ہے فکر کو میری تلاشِ چارہ گری

مجھے سکون نہیں ملتا ہے اضطرابِ بغیر
ہے میری جراتِ مستی میں شانِ بے جگری
رہِ تیرا رہِ ہر وقت جادو پیما ہوں
مرے قدم کو نہیں اضطرابِ راہِ میری

مری رگوں میں مچلتا ہے نوجوان لہو
کہ جیسے ساغ و مینا میں موجِ مئے کی پری

نظامِ ساگر اور چاندنی

مہتاب کی کرنوں نے کیا جلوہ نگیں	سیلا منور میں ہوئی جنبشِ سپیں
امواج کے شانوں پہ پڑی چادریں	فطرتِ مخیر تو یہیں یہ نظارے
اس نظرِ نگین میں بزمِ چراغاں	اس بازشِ انوار میں غمِ بہناں
اس چادرِ سیما میں سخنِ فراواں	دنیا میں نظر آئے ہیں جنتِ نظار
موسیقی سے مغموم ہیں خاموش نوائیں	ڈوبی ہیں بسکوں خیز شرابوں ہوئیں
مستی سے ہم آہنگ ہیں پر نورِ فضا میں	جادو نہ جگائیں کہیں بیدار ستار
ہیں خلدِ نظرِ فطرتِ معصوم کے گلشن	تالابِ بھیک میں تقدیر کے دامن
ہر ریزہ مہتاب میں ہیں حجبِ مامن	قدرتِ نگینے ہیں درخشندہ ستار
اس خاک کا ہر ذرہ تاریک ہے گوہر	اس بحرِ کامِ قطرہ ہے فخرِ سمندر
اس باغ کا ہر خار ہے صدِ شکِ گل تر	کچھ اور ہی اندازِ نظر آئے ہیں ستار
مہتاب درخشنا کی نہ شہ پارِ جنت	پانی کا نموج ہے کہ گہوارِ جنت
تالابِ کاکٹ ہے کہ نظارِ جنت	فروں برسے یہ اتر آئے ہیں سار
جذبات میں یہ سجائے تالاب کی موجیں	تازہ شوق میں جذبات کی لہریں

بہتی ہیں ہرک کج میں نوار کی نہیں دیکھا تجلی میں اُلتے ہیں شرارے ساگر کے کنارے

بغاوت

ہر سانس میں ڈوبی ہوئی ہوں اتر دیکھ
لہراتے ہیں ہونٹوں پہ مہرِ برقِ شر دیکھ
کچھ آئی ہے تلواروں کی دھار پہ نظر دیکھ
انسان درندے ہیں گر جینے نہ دوں گا
مزدور کا معصوم لہو بیٹے نہ دوں گا
لاؤنگا جہنم سے گناہوں کی سنرائیں
طوفان سے مانگوں گاتباہی کی ادائیں
بیکھوں گا سمندر سے تلاطم کی جھائیں
اس عالم ناپاک کو پر باد کروں گا
روحوں کو غلامی سے میں آزاد کروں گا
جب تک مٹیں خون سے رنگین نگینے
ہو جائیں نہ غرقابِ امارت کے سفینے
لٹ جائیں نہ لوٹی ہوئی دولتِ کج خزینے
سو گند ہے بھونچال کی آرام نہ لوں گا
اس راہ میں رکنے کا کبھی نام نہ لوں گا
تلوار کو چومے ہوئے ہونٹوں کی قسم ہے
ابھڑے جو چٹانوں پہ یہ نقشِ قدم ہے
مظلوم کے ہاتوں میں بغاوت کا علم ہے
ابنِ ل کے ہر داغ کو دکھلا کے رہو
اب یہ تو نہ ہو گا کہ میں گھبر کے رہو

وادی

سادن کی رُت جھوم رہی ہے روح سی گویا جھوم رہی ہے
 رنگیں تن کی پیٹ کے مارے ہر غنچے کو چوم رہی ہے
 منظر کی خاموش فضا میں ایک جوانی جھوم رہی ہے
 دیدِ حسن کی بیتابی میں ساتھ نظر کے گھوم رہی ہے
 جلوہ لے تا بانہ لٹانا

اپنا وعدہ بھول نہ جانا

کوشش کو حاصل کی ہوس ہے رہبر کو منزل کی ہوس ہے
 نگہمت گل کو صحنِ چین کی لیلیٰ کو محفل کی ہوس ہے
 دل کو ارمانوں کی تمت ارمانوں کو دل کی ہوس ہے
 میں مرنے ہوں یاد میں تیری بسمل کو قاتل کی ہوس ہے

میری بگڑی بات بنانا

اپنا وعدہ بھول نہ جانا

ظلمت کو پُر نور بنا دے ہر ذرے کو طور بنا دے
 حُسنِ دید کی دولت دے کر آنکھوں کو مغرور بنا دے
 میری خلوت کی دنیا کو ایک جہانِ نور بنا دے
 درویش ڈوبے ہر نظر کو ایک بہشتی حور بنا دے

اس وادی کو آکے بسانا

اپنا وعدہ بھول نہ جانا

ہندوستان

خارخوس کی جھوپڑی، مٹی کے بوسیدہ مکاں جیسے اندھوں کے اشارے، جیسے گونگوں کی زباں
جس طرح اترے ہوئے چہرے پہ آنسو کے نشان جس طرح سوکھی ہوئی ٹہنی پہ اجرے آئیاں

داغ جن کے ساز و ساماں، درجن کا پاسباں

کیا اسی دنیا میں تو ملتا ہے اے ہندوستان

اک سکتا سانس، اک ٹوٹا ہوا تارِ رباب جیسے گہری سوچ میں کچھلے پہر کا مانتاب
جیسے باسی پھول کی بو، جیسے پت جھڑکا گلا جیسے دن میں چاند تارے، جیسے یامیں جبا

جیسے دیوانے کی جنت، جیسے مفلس کا شباب

کیا اسی کو زندگی کہتے ہیں اے ہندوستان

موت کی پرچھاٹیوں میں پلنے والی زندگی آندھیوں سے ٹمٹما کر جلنے والی زندگی
ظلمتوں میں اپنی آنکھیں ملنے والی زندگی تختام کر لغزش کا دامن چلنے والی زندگی

غم کے سانچے میں مسلسل ڈھلنے والی زندگی

کیا اسی کو زندگی کہتے ہیں اے ہندوستان

ایک ارمانِ مسرت، ایک ارمانِ قرار جیسے بے پایاں سمندر کے کنارے جو سار
جیسے رگستان میں بھٹکی ہوئی موج بہا جیسے وہموں کی پرستش، جیسے یوں کا شکار

ارض پر جیسے فرشتے شہر میں جیسے گوار

کیا یہی ہے اضطرابِ آرزو ہندوستان

ایک آنارسا بیگانہ ذوق سخن جیسے پہلی شام کو مہتاب کی مدھم کرن
جیسے اک مذہبی کنواری کا ادھورا بایکین جیسے مرجھائی ہوئی کلیوں میں رودادِ چین
جیسے اک سوئے ہوئے کافر کی ابرو میں شکن
کیا یہی ہے قوتِ فریادِ لے ہند و سناس

آشنائے

کہا ہے مجھ سے یہ تالاکے کناروں نے فضاے خلد سے آئی ہوئی بہاروں نے
کہ آج آئی تھی حسن و جمال کی دنیا مرے شباب کی دیوی خیال کی دنیا
ہنا کے بیٹھی تھی شانوں پہ بال بکھرا لطیف لہروں میں چاندی پاؤں لٹکا
سحر کے خواب میں تھی اک دوائے سیدرا فضا کو مست بناتی تھی ریشمی ساری
گھما رہی تھی کبھی چوڑیاں کلائی میں سحر کا عکس جھلکتا تھا دلربائی میں
اٹھا کے چوم رہی تھی کبھی چنبیلی کو کہ جیسے دل سے لگائے کوئی سہیلی کو
ہوا سے جسم کو سکرا کے لپکتی تھی شفق کو دکھیتی جاتی تھی گنگنائی تھی
مری شریک نگاہوں سے دور بیٹھی تھی حرمِ عرش کے دامن میں جو بیٹھی تھی

فلک کی آنکھ نے دیکھی ہے اسکی تنہائی
کہ جیسے دور سے سنتا ہو کوئی شہنائی

آپریتی

جان سی ہے بہاریں کرن میں بھول آیا ہے آموں کے بن میں

کو کو ہر بار کہتی ہے کوئل	کھوئی کھوئی رہتی ہے کوئل
پی کہاں کہہ رہا ہے پیہا	جس کا غم نہ سر سر تہا
ناختہ کی غم انگیز لے ہے	روح میکش کے پونوں میں ہے
شاما منظر کو ترپا رہی ہے	ہر سنگھار پر نگار ہی ہے
بے زبانی پہ سر یاد اتنی	پیشہ کے دکھ کی روداد اتنی
ایک طوفان ہے نوجوانی	میری حالت ہے میری کہانی
جاگتا ہوں مگر سو گیا ہوں	خود سے میں بے خبر ہو گیا ہوں
آنکھ روتی ہے دل میں کدے	اشک میں خال دل کی جھلک ہے
دل پہ جو کچھ گزرتی ہے میرے	جس طرح ہوتے ہیں غم کے پھیر
کہہ تو سکتا ہوں پر بے زباں بند	من میں ہے پیت کی داستاں بند

رازِ الفت کو کیوں کر کہوں میں

خود پہ الزام کیسے دھروں میں

چاندنی رات

ویرانے سے بستی کی طرف بھاگ رہا ہوں	ہنگامہ بستی کی طرف بھاگ رہا ہوں
ہے خونِ عمل گرمِ رگ کا ہنساں میں	اک برق ہے موجِ نگہ کون کون مکان میں
ہے پردہ دراز سکوں دیدہ انجم	دیریا کی ہر اک موج ہے نیابِ تلاطم
ہے وقت کے ربط کا ہر اک زمانہ	ہے چاند کی ہر ایک کرنلِ کافانہ
ہنگامہ گنتی میں نہاں رازِ عمل ہے	اندیشہ انجام بھی آغازِ عمل ہے

ہر ذرے میں تویرِ عمل دیکھ رہا ہوں ہر خواب میں تعمیرِ عمل دیکھ رہا ہوں
 ہر ایک قدم راہِ بر او بقا ہے ہر ایک نفس میرے لئے بانگِ راہ ہے
 بیداری دل لغزشِ اک گام نہیں ہے
 پروازِ عمل، مرغِ تہہ دامن نہیں ہے

اندھا

سُننا ہے سُن شمسِ وقسم دیکھتا نہیں یعنی نظامِ شام و سحر دیکھتا نہیں
 اسکے بھی پیر ہیں پگھلا ہو کے داغ ہیں دنیا کو چاہتا ہے مگر دیکھتا نہیں
 اس کو بھی ہیں نصیبِ محبت کی لذتیں دل تھا مٹا ہے تیرِ نظر دیکھتا نہیں
 اس کے بھی دل میں آگ بھڑکتی عشق کی جلتا ہے اور قصِ شر دیکھتا نہیں
 اس کے بھی سرنے پایا ہے احسانِ گئی سجدے میں گرتو جاتا ہے دیکھتا نہیں
 اس کو سنبھال لیتی ہیں ہر بار ٹھوکریں چلتا ہے اور راہِ گزند دیکھتا نہیں
 باتوں سے تار لیتا ہے باطن کی جلیں ملتا ہے اور روئےِ بشت دیکھتا نہیں
 ہنستا ہے فضا اپنے لئے غیر پر ہتھیں روتا ہے اور دامنِ تزد دیکھتا نہیں
 معلوم ہے تمول و غربت کی کشمکش آنکھوں سے امتیازِ نظر دیکھتا نہیں
 اس کو سکون چاہئے جینے کے واسطے رہتا ہے اور اپنا ہی گھر دیکھتا نہیں

نعرہ شباب

قرار لے قرار یوں کا نام ہے شباب میں سکونِ زیست پار ہا ہوں عہدِ اضطراب میں

عمل کے جام میں شرابِ علم پی رہا ہوں میں
نظر کی جستجو میں ہوں دلوں کی آرزو میں ہوں
حیات کی بہار ہوں شباب کی امنگ ہوں
وجودِ چرخ جس میں پھنسا ہوں وہ زمیں ہوں
مرا شبابِ زندگی ہے کائنات کے لئے
مہرِ حریمِ آرزو میں یاس کا گزر نہیں
میں یادگار بود ہوں میں کائناتِ ہست ہوں
رکاؤں میں ہوں ہر قدم پہ پھیر بھی چل رہا ہوں میں

کہ زندگی کو زندگی بنا کے جی رہا ہوں میں
نویذِ زلیست جس میں وہ خواہش غموں میں ہوں
میں غفلتوں کی موج کیلئے پیامِ جنگ ہوں
مکان جس پہ ناز کر رہا ہے وہ مکین ہوں میں
عمل کا گیت ہوں میں مطربِ حیا کے لئے
بہارِ بے خزاں ہوں میں خزاں کا مجھ کو ڈر نہیں
شراب پی نہیں کبھی کہ بے پیئے ہی مست ہوں
کہ ظلمتوں میں شمعِ نور بن کے جل رہا ہوں میں

دکن پہ مجھ کو ناز ہے دکن کے کام آؤں گا
کہ میں وطن پرست ہوں وطن کے کام آؤں گا

غزلیں

میری محبوبیت کو گرما کر ہنسے
ہنس کے دیکھا دیکھ کر تڑپا دیا
کچھ تکلف سے گرائی برق بھی
چاند کی کرنوں میں بھونکی روح سی
میں خمارِ حسن میں انکڑائیاں
کھو دیا حسنِ نظم میں مجھے
دستِ نازک میرے شانے پر رکھا
برق سی ہونٹوں پہ لہرا کر ہنسے
دیکھنے والے کو تڑپا کر ہنسے
جب ہنسی آئی تو شرما کر ہنسے
مستیاں منظر میں بکھرا کر ہنسے
موجِ مئے کی طرح بل کھا کر ہنسے
اپنے منہ سے بھول برسا کر ہنسے
جھلیاں رگ رگ میں دوڑا کر ہنسے

کہتے کہتے رک گئے کچھ جی کی بات اپنے منہ نکلتا ہاتھ لیجا کر ہنسنے
 رکتے رکتے مجھ سے وعدہ کر لیا اپنے وعدہ پر قسم کھا کر ہنسنے
 ہنستے ہنستے رک گئے کچھ سوچ کر وجہ بپوچھی تو شہرا کر ہنسنے
 میکش خاموش نے ناکی جوئے
 دُور سے ساغر کو دکھلا کر ہنسنے

۲

شرابِ ناب کو دو آتشہ بنا کے پلا پلانے والے نظر سے نظر ملا کے پلا
 بھلاکت رہا تھا ہم بھی ساغر میں پیر ایک بار اسی طرح مسکرا کے پلا
 شرابِ نغمہ بھی بہتی رہے نقادوں کلامِ خافوا و خیب گنگنا کے پلا
 تراخیال بے مجھ کو کبھی نہ پہنکا تری قسم مجھے سوارِ آزما کے پلا
 کچھ امتیاز ہے میکش میں میکش کا
 لبوں سے اپنے ہر اک جام کو نکال کے پلا

۳

ہم ہنسی میں دل کے صدمہ گئے ہنستے ہنستے قصہ غم کہہ گئے
 چند لمحے جو کئے تھے ان ساتھ وہ بھی دل کے داغ بن کر رہ گئے
 زندگی و صوفیہ کی ہم کو بعد یہ بھی دیکھینگے جو جیتے رہ گئے
 مار ڈالا آرزوئے موت نے ایسی موت آئی کہ جی کر رہ گئے
 اپنی اور ان کی تمناؤں کے راز کچھ لبوں پر کچھ دلوں میں رہ گئے
 اب سکونِ مرگ سے ہیں مضطرب صدمہ ہنستی تو میکش سہ گئے

۴

مری زندگی کی فطرت کا نظام ہے مجازی
کہ مری نیازِ مندی میں ننانِ بے نیازی
مرے ہوش کو میسر ہے فقط خیالِ سجد
نہ خیالِ سرگرائی نہ خیالِ سرفرازی
مری بندگی کے چہرے پہ نقابِ تقویٰ
مر اہر نفسِ عبادت مری ہر نظر نمازی
مری لغزش جنوں کے کہیں چاک ہو نہ جا
یہ لباسِ پارسیٰ یا یہ نقابِ پاکبازی
میں چلوں نواک قیامت میں کون اک قیام
مر اہر عملِ حقیقت مر اہر سکواں مجازی
مرے دل کی دھڑکنوں کو وہ بتا رہیں نغمہ
بہ ادائے دلیری و بہ نگاہِ دلنوازی

ابھی ساغرِ تہی میں شرابِ الِ میکش

یہ گھٹا بھی آسماں کی کہیں ٹوہ چالبدی

۵

بیمار ہو گئے ہیں بہارِ و خزاں سے ہم
اڑتے ہیں بے نفس کی طرف آئیناں سے ہم
قسمت نے اپنے ساتھ بچھڑ کر سلا دیا
کچھ چونکنے ہی والے تھے خواہاں سے ہم
اپنے لئے کہیں بھی بسا لینگے اک جہاں
بیچ جائیں گے جو کشمکشِ دو جہاں سے ہم
بندوں کو بندگی سے غرض ہے خطا معاف
سجدے ہی مانگتے ہیں ترسے انسان سے ہم
نقشِ قدم کو زہرِ منزل بنا دیا
منزل کی جستجو میں چلے ہیں جہاں سے ہم
گم گشتگی میں منزلِ مقصود مل گئی
اچھا ہوا کہ چھوٹ گئے کارواں سے ہم
اڑ جائیں گے چمن کے بھی بن کے رنگ بو
چھپ جائیں گے کہیں نگہ باغباں سے ہم
وہ بھی زمیں پہ آتے ہی بے نور ہو گئے
تارے اڑا کے لائے تھے کچھ آسماں سے ہم
وہ آ رہے میکشِ مخمور جھومتا
پوچھینگے میکدہ کا پتہ اس جواں سے ہم

۶

ڈرتے ڈرتے گناہ کرتا ہوں تیری جانب نگاہ کرتا ہوں
 عنقوانِ شباب کے صدقے دل کی دنیا تباہ کرتا ہوں
 یہ بھی کوئی گناہ ہے شاید آج ترکِ گناہ کرتا ہوں
 میری گستاخیاں کہ میں تیری محفل میں آہ کرتا ہوں
 آج رہ رہ کے اپنے سجدوں جانے کیوں فرشتہ کرتا ہوں
 بات کھوتا ہوں التجا کر کے التجائے نگاہ کرتا ہوں

لبِ فریاد بند ہے میکش
 ضبط کو صرف آہ کرتا ہوں

وجد - سکندر علی - بی۔ اے ایچ سی ایس (عثمانیہ)

[ان کے رنگِ کلام کے لئے انکا تخلص بہت موزوں ہے۔ شاعرانہ نگاہِ لطافتوں کو ڈھونڈ نکالتی ہے نگین اور رواں زبان ان کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ دلِ حساس پایا ہے۔ قوم کی غفمتوں اور خرابیوں دونوں پر نظر ہے جذبِ حب وطن سے سرشار ہیں۔ نظم اور غزل دونوں خوب کہتے ہیں۔ غزل میں جذبات کی نازگی نمایاں ہے۔ خوش رنگی اور خوش نوائی ان کے حیات اور شعر کا ماحول ہے۔ "تاج محل" "علی ساگر"

اور "احسنہ" میں ان کے جوہر خیال خوب کھل رہے ہیں]

تاج محل

اے بارگاہِ حُسن ترا فیض عام ہے دریاۓ مہر و لطف رواں صبح و شام ہے
تو کشتہٴ وفا کا سہانا پیام ہے فانی زمیں پہ نقشِ بقائے دوام ہے
جادو لگاؤ عشق کا بچھر پہ چل گیا الفت کا خوابِ قالبِ مریض چل گیا
بہزادِ عصر ہیں تری گلکاریوں پہ رنگ منظر کش بہار چمن ہے جبینِ سنگ
کلیوں کا وہ کنھار، وہ کلبائے رنگ رنگ فانوسِ شمع کشتہ سے لپٹے ہوئے تپنگ
رنگینیاں ہیں جو ہر اہلِ کمال کی چھپتی ہے جالیوں سے ناکِ تنہا کی
گلریزِ عکسِ خوبِ دلِ حُسن کا رہے اس باغِ لبے خزاں میں ہمیشہ بہار ہے

پانی پہ عکسِ قلبِ صفتِ بے قرار ہے جہنا ترے شباب کی آئینہ دار ہے

ہیبت سے تیری دلکشی بے پناہ کی

گنبد پہ کائناتی ہے کرن ہنراہ کی

یہ زرد زم دھوپ پر رکینِ وقتِ شام کندن بنے ہوئے درو دیوار و سقف و بام
خوشید کر رہا ہے تجھے آخری سلام وہ قلبِ شرقِ حیر کے نکلا مسہ تمام

جو نہی رواں سفینہٴ مہتاب ہو گیا

تو موجِ خیرِ قلمِ سیلاب ہو گیا

تو نقشِ آرزو ہے مجسمِ زمین پر آنکھوں نے تیرے سن کی مے پی اس قدر
اک سرخوشی ہے قلب میں سرشار ہے نظر بیٹھا ہوں پائے وقت کی آہٹ سے بے خبر

ارزاں قدم قدم پہ کون جیتا ہے

تیری جرمِ ناز میں دن کی رات ہے

علی ساگرؔ

علی ساگر میں بحرِ زندگانی موجزن ہو گیا تمنا کا گلستاں آرزوؤں کا چین ہو گیا
زمین کے چپے چپے کو فلک پر خندزن ہو گیا دلِ شاعر ٹپ جاتا ہے ایسا بانگزن ہو گیا

عمیاں ہر موج سے بے پیچ و خم چونجانی کا

دلکھاتی ہے شعاعِ مہرِ نظرِ رگِ پانی کا

فضا کی کیفِ باری اور مناظر کی فراوانی پچھل کر بہ رہے ہیں سیم و زر میں رنگِ پانی

یہاں فطرت جسے چمک کر رہی عقل انسانی پریشانی یہ ساحل کی ہے خود پانی کو حیرانی
مصائب لاکھ ہوں اہل بصیرت غم نہیں کرتے
جو عالی ظرف میں تکلیف میں ماتم نہیں کرتے
نشتے میں جس کے سرشار ہے مدھون ساگر لہکناک چین ہے اور چین بردوش ساگر
پیام صبح سننے کو سراپا گوش ہے ساگر سرسراہلوہ کاہ نغمہ خاموش ہے ساگر
عجب عالم ہے کیا سحر گویا رافشاں ہے
پڑی ہے اس وادی کو ہر مقصد بدامان
کس اہل دل نے یہ حجت کا دریا کر دیا مایا یہ قدرت ہمیشہ ہے بہا مصروف کلکاری
عروس ماہ کے جلوے کی جیت تھی بے نیازی شفق پانی میں حل کرتا ہر جھلک پر خیزگار
کنار آب دام موج یوں گلبار ہوتا ہے
گلے میں سبز ساحل کے گلوں کا بار ہوتا ہے
شب مہتاب میں جنت نظر ہو میں نظار ہو گلین یہ دہکاتی ہے ہر حالال انگار
چمن میں بچھول بجاتی ہیں کلیا گوش کے مار لٹاتے ہر خوشی سے چاندنی جو منور
محبت کے فرستے گوش بر آواز ہوتے ہیں
اس اض پاک چمن اور نغمے مل کے بنتے ہیں
شب تاریک میں ہر ذرہ قیمت بار ہوتا ہے اجل کی گود گویا دامن کہسار ہوتا ہے
نظر کو آنکھ سے باہر نکلنا بار ہوتا ہے "نفس جینے میں اک چلتی ہوئی تلوار ہوتا ہے"
سیر پانی یہ چوبیس مچھلیاں معلوم ہوتی ہیں
گھٹائیں تلملانی مچھلیاں معلوم ہوتی ہیں

نزی خاکِ چین کو نیلے پلکوں سے اٹھایا ہے گل وریحیاں کو تیرے اپنی آنکھوں سے لگایا ہے
نزی رعنائیوں میں اپنے شعور کو بسایا ہے نزی تعریف کا نغمہ تجھے پہرہ لٹایا ہے

مری آواز کی تجھ کو رہے گی آرزو برسوں

مجھے بھی لے علی ساگر! کرے گا یاد تو برسوں

کل رات کو

دو تھیں دل سے مالِ اندیشیاں کل رات کو کچھ نہ تھا اندیشہ سود و زیاں کل رات کو
حسن کی موجوں کا طوفان لے رہا تھا یادِ یار عشق کی آغوش میں انکڑائیاں کل رات کو
وصل کے پر کیف لمحے وقف تھے میرے لئے تھا غمِ حیراں نصیبِ دشمنان کل رات کو
اللہ اللہ زلفِ مشکیں کی وہ عنبرِ ہیریاں میرا غم خانہ تھا رشکِ بوستاں کل رات کو
میں دے سکتا تھا پرمعنی نگاہوں کا جواب بس ہر اک اللہ! تھا دروازہ کل رات کو
چھو لیا دستِ جنائی کو تو سارے جسم میں خون کے پزلے رواں تھیں سجلیاں کل رات کو
کلِ شبنم تھی کہ پیشِ فیہ قطراتِ عرق یا شفقِ روضہ فشاں تھی کہ کشتیاں کل رات کو
قرب اتنا تھا کہ آتی تھی دھڑکنے کی صدا اُسکے دل پر اپنے دل کا تھا گماں کل رات کو
حسنِ محوِ عشق تھا اور عشقِ غرقِ حسن تھا تھا من و تو کا نہ جھگڑا اور مینا کل رات کو

اجستنا

جہاں خونِ جگر پیتے رہے اہلِ ہنر برسوں جہاں گھٹنار ہانگوں میں ہوں کاثر برسوں
جہاں کھینچتا ہا تھیں کس خیر و کس شر برسوں جہاں فاقم رہے گی جنتِ قلبِ نظر برسوں

جہاں نغمے جسم لیتے ہیں رنگینی بستی ہے
 وکن کی گود میں آباد وہ خواہوں کی بستی ہے
 شرابِ شعر کی تاثیر ہے ٹھنڈی ہواؤں میں
 بہارِ زندگی غلطانِ سبزے کی اداؤں میں
 نوائے سُرودی آتی ہے جھرنوں کی صداؤں میں
 بیاں مکن نہیں وہ لطف آتا ہے دعاؤں میں
 یہاں صدیوں رائج پر سکون شیریں ملی ہے
 یہاں کا ذرہ ذرہ مظہرِ شانِ جمالی ہے
 درو دیوار پر ہیں نقشِ حسن و عشق کی نگاہیں
 پیامِ زندگی دیتی ہیں شریلی ملاقاتیں
 جواں برسات کے دن جان لیو اچاندنی ہیں
 فضا میں گونجتی رہتی ہیں ہر دم دلکش باتیں
 یہاں پیری پہ ہو جانا ہے دھوکا نو جوانی کا
 سبق دیتا ہے ہر چہرہ حیاتِ جاودانی کا
 جگر کے خون سے کھینچے گئے ہیں نقشِ لائانی
 تصدقِ جن کے مہر خطِ پختِ خانہ مانی
 مشکل ہے شبابِ حسن میں تنخیلِ انسانی
 تقدس کے سہارے رہا ہے ذوقِ عریانی
 گلستانِ احسن پر جنوں کا راج ہے گویا
 یہاں جذبات کے اظہار کی معراج ہے گویا
 یہاں مل گیا دستِ جنوں کو حسِ بکاری کا
 اناٹہ لوٹ ڈالا شوق میں فصلِ بہاری کا
 چٹانوں پر بنایا نقشِ دل کی بقیہ باری کا
 سکھایا اگر اُسے جذبات کی آئینہ داری کا
 دل کہہ میں محفوظ اپنی دانسان کھدی
 جگر واروں نے بنیاد یہاں جاوداں کھدی
 ہنر مندوں نے تصویریں بن گویا جہانِ بھری
 ترازو دل میں ہو جاتی ہے وہ کافرِ نظری

ادائوں سے عیا ہے لذتِ دردِ جگر دی ہے کھلیں گے راز اس ڈر سے ہن پر مہر کر دی ہے

یہ تصویریں بظاہر گو یونہی خاموش رہتی ہیں

مگر اہل نظر روچھیں تو دل کے راز کہتی ہیں

کرشمہ ہے یہ سب اہل جنوں کی سعی پیہم کا جنھیں احساسِ تکباتی نہ تھا کچھ شاد دلی غم کا
دلوں پر عکس کھینچ آیا تھا جن کے حسنِ عالم کا قلم کو نقش از بر ہو گیا تھا اسمِ اعظم کا

چٹانوں پر شبابِ جن کی موحیں روا کر دیں

فسوں کا روں نے رنگوں میں بھیلیا کر دیں

جہاں چھوڑا تو نشی بجا و دا پیغام کی خاطر خوشامد اہل دولت کی نہیں کی نام کی خاطر
نہ بچھانی خاکِ درد کی کسی انعام کی خاطر جسے بھی کام کی خاطر مرے بھی کام کی خاطر

زمانے کی جبین پر عکس چھوڑ میں نگاہوں کے

رہ گئے نقشِ ان کے نام ٹ جا گئے شاہوں کے

ترے بغیر

ہے بے سرو و محفلِ زنداں ترے بغیر سو فی پڑی ہے بزمِ حیناں ترے بغیر
بادِ بہار میں ہیں خزاں کی حرارتیں صحنِ چمن ہے گوشہٴ زنداں ترے بغیر
تو پاس تھا تو سنبل و ریحاں تھے خاروں اب خاروں میں سنبل و ریحاں ترے بغیر
جامِ شرابِ زہرِ ہلاک سے کم نہیں ٹھکرا رہا ہے پر خرا ماں ترے بغیر
تاریک ہیں جانِ طربِ نورِ باریاں دستی ہے اب تو شمعِ شبتاں ترے بغیر
موجودگی میں تیری جہاں پر سکون تھا عقلِ جنوں میں نیست و گریبا ترے بغیر

پھرتا ہوں دل میں درد کی دینا لئے ہوئے ملتا نہیں ہے درد کا دہا ترے بغیر
دل کی طرف ہے پھر نگہ انفاتِ غم ہے دستِ یاس سلسلہ جنبان ترے بغیر
خواب و خیال ہو گئیں سب کلفتِ بنیاں
چپ سی لگی ہے وجد کو اے جا ترے بغیر

عبدالرزاق لاری

باقی کوئی سلطان کا ہوا خواہ نہیں ہے ہے کون جو انجام سے آگاہ نہیں ہے
دل کس کا اسیر کششِ جاہ نہیں ہے لاری ہی اکیلا ہے جو گمراہ نہیں ہے
غصے میں رخِ تیغ دو دم چوم رہا ہے
خادم درِ آقا پہ کھڑا جھوم رہا ہے
لڑنے لگے خونخوارِ مغل قلعہ کے در پر تیغوں کی چمکتے ہیں درو با مَنور
کس شیر کی ہمت پریشان ہے لشکر بجلی کی طرح ٹوٹ پڑا فوجِ عدو پر
یہ ہاتھ ہے یادستِ اہلِ طالع جاں ہے
قبضے میں ترے تیغ ہے یا برقِ تپان
بجلی سے اعدا پہ تڑپتی ہے سبیل عمروں کے تعین کچے ہیں نیچے گھڑی پل
لاشوں کے ہیں بنا زینِ فوجِ جہل ہیبت سے پڑی ہے تری آواز میں بلبل
جس سمت پھرا شورا تھا جس سچہ آمد
ہنگامِ وغایتِ قضائشِ ہر آمد

ملبوس تراخون سے گلنار ہوا ہے ہر عضو بدن زخم سے بیکار ہوا ہے
 بیضی ہے سر تن پہ گراں بار ہوا ہے قد خون میں ڈوبی ہوئی تلوار ہوا ہے
 لے جاتے ہیں گوتھکلو شہنشاہ کی جانب
 نظریں ہیں تری تخت قطب کی جانب
 اقبال کا ساتھی ہے پدر ہو کہ برادر ادب میں تسکین نہیں دنیا کوئی دم بھر
 اس معرکہ و ہر میں ہوتا ہے یہ اکشر قسمت کے بدلتے ہی بدلتے ہیں تیغ

پر عہد وفا تو نے مصیبت میں نہ ٹوڑا
 جب تک ہی طاقت در آقا کو نہ چھوڑا
 مشکل میں گوارا نہ کیا غیر کا احساں شکر ادا کیا یہ کہہ کے شہنشاہ کا قرب
 ”منقوج بد اختر کی مات میں لے جا میں ملک ہوں ملک کی پیچی مرا ایلا
 روکے سے مرا جوشِ نازک نہیں سکتا
 گردن مری کٹ سکتی ہے جھجکتا سکتا
 شمشیرِ دکن اتونے عجیب صاعک بٹھا دی دشمن کو شبِ گور کی تصویر دکھا دی
 اے مرد خدا قدر و ناتو نے بڑھا دی قزباں ترے مالکے لئے بجا لڑا دی

جب تک یہ نظامِ محرو شام رہیگا
 تاریخِ ولیراں میں ترا نام رہیگا
شبِ خواب کی دنیا

یہاں اکثر سنے تھے حسن کے راز یہاں میں نے
 یہاں ڈھونڈا تھا سچ و کھلیئے اک تار میں نے
 یہاں پہروں کہی تھی دردِ دل کی داستانیں
 یہاں پائی تھی آثر اک بہشتِ جہم و جاں میں نے

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

وہ آجاتا تو شبِ رنگِ سحر معلوم ہوتی تھی ہر اک شے محسن سے جنت نظر معلوم ہوتی تھی
جوانی کی نظر صہبائے معلوم ہوتی تھی خوشی میں زندگانی محض معلوم ہوتی تھی

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

بھری برسات میں پچھلے پہر گھر کر حساب آتا بہاریں ٹوٹ پڑتیں ذرہ ذرہ پر شباب آتا
جنوں کا زور ہوتا دور میں جامِ شراب آتا مثالِ موج مے ساقی کے چہرے پر حجاب آتا

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

یہاں کیفیتِ ہستی لے کے آتی چاندنی راتیں محبتِ رنگِ لاتی اور پڑھ جاتی ملاقاتیں
بیباں کرتے تھے دونوں حسنِ الفت کی کراہتیں اسی میں رات کٹتی ختم ہی ہوتی یہ یقیں باتیں

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

محبت کے نشتر میں حسن کا دریا بہاتے تھے مجھی کو ابتدائے عشق کا قصہ سناتے تھے
کہیں میں مگر ادیتا تو فوراً روٹھ جاتے تھے منانے پر مے رخ بھیر کر کچھ گنگناتے تھے

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

کبھی قبلِ سحر پورا نہ ہوتا میرا فسانہ جھکولے نیت کی موجوں میں کھاتی جانِ مینا
نشتر میں شمعِ بنتی زینتِ سخنِ پروانہ یونہی اکثر جگتی رات بھر تقدیرِ غم خانہ

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

اندھیری رات میں ناکا چلا آنا قیامت تھا مری حیرت پہنیں کر پھولِ رسا نایاب تھا
صدائے جنبشِ داماں گھبرا نا قیامت تھا سحر کے نور میں مہیں کر سما جانا قیامت تھا

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

غزلیں

حرمِ عشق کے قابل بنا دیا تو نے روئیں روئیں کو مرے دل بنا دیا تو نے
یہ سب قصور ہے اے قیس کم لگا ہی کا نظر کو پر وہ محسوس بنا دیا تو نے
ہر ایک کامل ناقص کو رشک ہے مجھ پر خوشا کہ ناقص کامل بنا دیا تو نے
سفینہ دُوب چکا اب سکون اے طوفان! بھنور کو دامنِ ساحل بنا دیا تو نے

بچاؤ اپنے نشیمن کا وجودِ خوب کیا
کہ بھلیوں کے مقابل بنا دیا تو نے

۲

کہاں تھی مجھ میں سکت زور آزمائی اٹھائیں عشق نے سب سختیاں زنجاری
مری نظر نے کیا کام گدگدائے کا لگاؤ ناز تھی مہیب مسکرانے کی
اُداس خاص سے اک بار کوندا بے چارے چمک کے رہ گئی تقدیر آشیانے کی
مالِ جذبہ تکمیل آج تک نہ کھلا عجیب چیز تھی دھن آشیاں بنگاری

رہے گا وجودِ بیاں عشق کا سدِ اکسری
بدلتی جائے گی سُرخِ فقط فانی کی

۳

رہبرِ راہِ محبت کی کوئی منزل نہیں زندگی کا عشق حاصل عشق کا حاصل نہیں
چشمِ ساحل آتشِ تہہ سا کوئی غافل نہیں دیکھ! طوفانِ اجل کی موج ہے ساحل نہیں
ابتدا میں ہر مصیبت پر لڑ جانا محتادل اب کوئی غم امتحانِ عشق کے قابل نہیں

قلزمِ مستی ہے اصلی امتحاں کا وہ کمال
بحر کے طوفان کی ہر موج دریا دل نہیں
شعر کے پردے میں رازِ زندگانی فاش
صرف لفظی شاعری کا وجد میں قائل نہیں

۴

ترے سوا اے جہاں الفت کلام بھانا نہیں کسی کا
چمن میں گم میری لے میں بلبلِ بیاں کسے درد اپنے جی کا
ہر ایک نقشِ قدم پہ صد ہا نشانِ جہد بنے ہوئے ہیں
ترا نغمہ بہارِ سماں ہے جس پُبل بھی پاک دہا
چمک رہا ہے مرا مقدر بھلا عدو کو کہاں سر
کوئی جو قدموں پہ گر پڑا ہو تو نہیں کون اٹھا رہا
فضول ہے وجدِ پند تیری خدائے دل کی گدلی

تجھے یقین آئے یا نہ آئے یہ راز ہے میری خاموشی کا
گلوں کے دامن ہوں پرزے پرزے تو خون ہول کھلی کا
میری جہیں سائیلوں پہ شاہد ہے ذرہ ذرہ تری گلی کا
ترے تبسم پہ لوٹ کلیاں گلوں میں چرچا تیری ہی کا
وہ جلوہ خاص جس کے رخ پر نقاب کھلتا ہے بڑی کا
ہمارے غیب میں صرف زہد نہیں تصور ہے بندگی کا
بجائے تکبیر آج میری زباں پہ تام آگیا کسی کا

۵

یقین مان! جادو بیانی نہیں ہے
گلوں کی طرح بلبلیں بھی جدا ہیں
وہ اشکِ لعلِ پلوں پچھم جا
سراسر خط تھی نگاہِ تمنا
دل و جاں تری طرزِ پریش کے صدقہ
نفس ہے یہ لے زور بازو نفس ہے!
مروت گراں ہے، محبت گراں ہے

یہ بتا ہے ظالم کہانی نہیں ہے
کوئی عاشقوں کی نشانی نہیں ہے
مجھے تیری قیمت گراں نہیں ہے
گنہ گار تیری جوانی نہیں ہے
مجھے تجھ سے کچھ بدگمانی نہیں ہے
یہاں رخصت پر فشانی نہیں ہے
یہاں دوستوں کی گراں نہیں ہے

لطیف النساء بیگم ایم اے (عثمانیہ)

[جامعہ کی ذہین اور علم پرست شاعرہ ہیں۔ ذوق شاعری صاف ستھرا پایا ہے۔ تعلیم کی روشنی میں انھوں نے نسوانی دنیا کی تہذیبی خرابیاں، ایک درو بھرے دل کے ساتھ دیکھی ہیں اور اسی درد کے ساتھ کچھ بھی شعر کی زبان سے اپنی داستان سناتی ہیں۔ ان کا دوسرا مشرب بچوں کے لیے سادہ نظمیں لکھنا ہے۔ جہاں کیسی خاص آرٹ کے ساتھ کسی موضوع پر نظم لکھتی ہیں وہاں بچے کی زبان میں ”ماں“ کا دل بولتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ”تاروں کا مدرسہ“ اس موضوع کا اچھا نمونہ ہے۔ غزل میں بھی تسلسل خیال آجاتا ہے جو ان کے احساس قلبی کا مظہر ہے۔]

کیسا اچھا خالق ہے تو

سب کی حالت دیکھنے والے سب کی باتیں سننے والے

سب کو پیدا کرنے والے سب کو روٹی دینے والے

مالک ہے تو رازق ہے تو

کیسا اچھا خالق ہے تو

تو نے انسان ہم کو بنایا شکر کریں کیا تیرا مولا

شب بھر بیٹھی نیند سُلا یا صبح کو خوش بستر سے اٹھایا

مالک ہے تو رازق ہے تو کیسا اچھا خالق ہے تو

علم عطا کر ہم کو یارب عقل عطا کر ہم کو یارب

نیک بنا کر ہم کو یارب جگ میں بڑا کر ہم کو یارب

مالک ہے تو رازق ہے تو کیسا اچھا خالق ہے تو

ہم کو بنا دے اچھے نیچے کام سکھا دے اچھے اچھے
دور برائی کو رکھ ہم سے سن لے میری مولا میرے
مالک ہے تو رازق ہے تو کیسا اچھا خالق ہے تو
اپنے شہزادے ہیں مجیدی دے تو طینت ان کو اچھی
علم و ہنر اور عقل و نیکی اُن پہ لگی ہیں آنکھیں سب کی
مالک ہے تو رازق ہے تو کیسا اچھا خالق ہے تو

زمانہ بدل گیا

پہنچا ننگا رخانہ معنی میں جب خیال فکر سخن میں سر بگرمیاں کیے ہوئے
دیکھا کہ تھا وہاں نہ تماشائے رنگ و بو سامان صد ہزار گلستاں کیے ہوئے
حیرت میں تھا مذاق سخن گو کہ کیا ہوا اٹھا ہے کون بزم کو ویراں کیے ہوئے
موجود ہے نہ رنگ تغزل نہ کیف حسن رکھتا ہو جو ہوس کو پریشاں کیے ہوئے
کیا ہو گئے وہ حسن و عشق کے تذکرے پروانہ و چراغ کا ساماں کیے ہوئے
نازک خیالیاں وہ ہوئیں کیا جو کھتی تھیں بادِ سحر کو مروجہ جنبہاں کیے ہوئے
کیوں دوڑتا نہیں ہے گل و لالہ پر خیال طرف چمن کی سیر کا ساماں کیے ہوئے
اشفتگی وہ دشت نور دوں کی کیا ہوئی دل کو رہیں چاک گرمیاں کیے ہوئے
آیا جواب دل سے زمانہ بدل گیا اسلوب رنگ نو کو نایاں کیے ہوئے
ملت کا درد دل میں نہ ہو جن کے بس ہی بیٹھے ہیں حسن و عشق کا ساماں کیے ہوئے
دنیا عمل سے چلتی ہے بیٹھے ہیں ایک ہم آزادی خیال کا ساماں کیے ہوئے

شعرِ ثانیہ

سلام

السلام اے نور عینِ رحمت اللعالمین
 اے حسینؑ ابنِ علیؑ ایمان کی توجہ ان ہے
 باپ وہ جس کی عظمتوں نے تبار کی بار بار
 ماں اُوہ کی تعظیم جس کی خود نبی نے بار بار
 پلنے والے گودیوں میں احمد مختار کی
 واہ کیا کہنا ترا اے راکبِ دوشِ نبی
 حشر تک باقی رہا اسلام پر احساں تیرا
 ٹوٹتا ہے کفر کیونکر تو نے بتلایا ہمیں
 رجب سے ہے دور تو وہ پیکرِ تنویر ہے
 تو نے عالم کو دکھا دی شانِ ضبط و احتیاء
 محو حیرت ہے زمانہ تیری ہمت دیکھ کر
 لذتِ ایدارسانی سے عدو بھی چھٹک گئے
 اے رضا و جود خدا تیری رضا حق کی رضا
 قرب حق منزلِ تیری ہے مرحلہ تیرا عظیم

السلام اے راحت جان امیر المومنین
 تیرے جد کی شان میں لولاک کا فرمان ہے
 لا فتنۃ الا علی لا سیف الا ذو الفقار
 بضعتنا منی کہا جس کو یمین نے سدا
 چوسنے والے زباں کو مخبر اسرار کی
 تو نے دی تاثیر دکھلا فاطمہ کے شیر کی
 کارنامہ نے تیرے تاج کو چمکا دیا
 کس طرح مرتے ہیں حق پر تو نے دکھلایا
 جس پہ قدرت نے قلم توڑے تو وہ تصویر
 گود میں اصغر کی میت لب پر شکر کر دگا
 شکر کے سجدے کیے کڑیل جواں کی لاش پر
 تو مصائب سے نہیں تجھ سے مصائب ٹھک گئے
 اے سراپا سرِ نفسِ مطمئنہ مرحبا
 تیرا پیرو جاوہ پیمائے صراطِ مستقیم

ہمت عالی نے تیری لیے لیا کونین کو
 کفر سمجھا راہ حق میں ترکِ نصب العین کو

گلزار رنگ بو

بہار آئی کھلا ہے ہر طرف گلزار رنگ بو
گل و بلبل میں پھر ہونے لگیں ہر گوشیاں باہم
ہوا تخیل قدر پھر سیر ذوق آرائش
پتہ ملنے لگا اس بے نشان کا پتہ پتہ سے
لیے جام و سبو پھر ساقی مست شباب آیا
تماشا دیدنی ہے گرچہ ہمد صحن گلشن کا
ہنسی آتی ہے یاں زندہ دلوں کو نو غم پر
ہزاروں مرتبہ دیکھا بدلتے رنگ گلشن کو
نظر آتی ہیں لگا رنگیاں کیا کیا نہ گھر بیٹھے
حقیقت میں نہیں ہے فرق وحدت اور کثرت کا
ہمارا ظرف خود داری نہ چھلکا ہے نہ چھلکیگا

پیہا کی کہیں پی پی ہے کوئل کی کہیں کو کو
صنوبر پر صد اقمری کی پھرنے لگی ”یا ہو“
مبارک شاہ حق کے سنور نے پھر لگے گیسو
ہے جس کا رنگ گلشن میں گلوں میں جسکی ہے شہو
بلند ہونے لگی مستوں کی میخانے سے پھر ”ماہو“
نہیں ہر اک کو دنیا میں دماغ سیر کب جو
مبارک باد پر مردہ دلوں کے بہتے ہیں آنسو
نہ بدلی پر نہ بدلی بلبل شوریدہ سر کی خو
ذرا سے دل میں ہے آباد کیا رنگ بو
نگا ہیں پڑتی ہیں جس جان نظر آتا ہے تو ہی تو
مبارک زاہدان خود نما کو ورد ”اللہ ہو“

ناروں کا مدرسہ

فلک پر جو تارے ہیں یہ علم گاتے
ہے شاید کوئی مدرسہ ان کا اتی
بہت ہی سویرے سے تیار ہو کر
وہیں ہونگے دن بھر یہ سب لکھتے پڑھتے

کہاں سا رادن اتی جاں ہیں یہ جاتے؟
اندھیرے ہی سے کبکی بجتی ہے گھنٹی
یہ سب وقت پر جا کے ہوتے ہیں حاضر
حساب اور قواعد بھی ہونگے یہ کرتے

وہ تار اکتا میں بڑی ہوگا پڑھنا
یہ ننھسا پڑھتا الف بے تے ہوگا
بہت دور گھر سے یہ بیچارے دن بھر
پڑے رہتے ہونگے جماعت کے اندر
بڑے ہونگے استادان کے غصیلے
جگہ سے سرکنے بھی ہونگے نہ دیتے
جو ہوگا کوئی بھی ذرا بھانک لینا
تو کونے میں ہوگا کھڑا ہونا پڑتا
یہ تاروں کا ہے مدرسہ کیسا اُمّی
بڑی دیر سے اس کو ہوتی ہے چھٹی
نظر آتے ہیں بعد مغرب کے تارے
نہیں دیکھتے ماں کو دن بھر بچارے
تو ترس ان پہ آتا ہے اُمّی مجھے تو
اندھیرے میں آتے ہیں بیچارے گھر کو

غزلیات

حقیقت کیا ہے پہنائے جہاں کی
ہیں دل میں وسعتیں کون و مکاں کی
ہر اک ذرّہ سے آتی ہے صدا یہ
نشانی ہے یہیں اس بے نشان کی
نڈر ہوں جوازل سے ان کو کیونکر
ڈرائیگی جفائیں آسماں کی
ہے پستی طائر ہمت کی ورنہ
ضرورت کب ہے اس کو آشیاں کی
ہوئی فکر رسا مائل بہ پرواز
خبر لائیگی جا کر لامکاں کی
نہ ہو جبرئیل کی جس جا رسائی
بشر کیا کر سکے جرات و ماں کی

ہوا تخلیق جب نور محمد
کھلی قسمت زمین و آسماں کی

۲

دشمن جاں چرخ نیلی فام ہے
عشق نافر جام کا انجام ہے
چھوڑ دے حرص ہوس کو نفرت کیوں
شدت غم سے ہوا دل آب آب
تجھ سے نا اہلوں کو بھی دنیا ملے
زندگی کہتے ہیں جس کو ہم نشین
اہلِ ظاہر موت کہتے ہیں جسے
فائدہ اس درد سے ہو یا ضرر

ہر طرف پھیلا حسد کا دام ہے
کو کبوتر بیمار غم بد نام ہے
پامال حسرت ناکام ہے
سوزشِ پیہم کا یہ انجام ہے
یہ دلِ نادان خیال خام ہے
اضطرابِ متصل کا نام ہے
اک سکونِ قلبی آرام ہے
نام چپنا اس کا اپنا کام ہے

ہچکیاں لیتا ہے اب بیمار غم
زندگی لبریز تیرا جام ہے

وہ عین شاہد و اصل شہود باقی ہے
سراب دہریں کا غذ کی ناؤ چلتی ہے
ہزاروں ہو گئے آہ کے کارواں راہی
جہاں کے صفحہ تاریخ پر بہ حرف جلی
اشارہ نزع میں ہے نیم باز آنکھوں کا
کبھی تھا ہم کو بھی ارمان کام رانی کا

۳ اسی کے دم سے یہ سب ہست و بود باقی ہے
غبتِ سفینہ اہلِ سجود باقی ہے
صدائے متصلِ رفت و بود باقی ہے
بس ایک تذکرہ اہلِ جود باقی ہے
خمارِ محفلِ عیش و سرود باقی ہے
پراہتو فکر زیاں اور نہ سود باقی ہے

اگرچہ خرمنِ امید لٹ چکا اپنا
پہ سوزشِ دلِ اہلِ حسود باقی ہے

تپ سوزِ غم سے جلا چاہتی ہوں گناہوں کی اپنے سزا چاہتی ہوں
 زمانے سے کھویا اسی چاہنے نے میں اب کیا بتاؤں کہ کیا چاہتی ہوں
 میرا ساری دنیا بُرا چاہتی ہے میں سارے جہاں کا بھلا چاہتی ہوں
 مصیبت ہو راحت ہو غم ہو کہ شادی میں تیری رضا کبریا چاہتی ہوں
 بڑی خود غرض ہوں بڑی مطلبی ہوں بُرائی کا بدلہ بھلا چاہتی ہوں
 سدا اپنے دشمن کو بھی دوست جانا بڑی نا سمجھ ہوں سزا چاہتی ہوں
 کیا قتل دنیا کی ناقدریوں نے میں تجھ سے مراخوں بہا چاہتی ہوں
 ہوئی زندگی تلخ ہاتھوں سے جس کے اُسی کا بھلا میں سدا چاہتی ہوں

رباعیات

ہستی سے ہے معمور زمانہ کب سے چلتا ہے جہاں کا کارخانہ کب سے
 حیراں ہوں کہ کیوں ختم نہیں ہوتا ہے ہے صرف میں قدرت کا خزانہ کب سے

اوپچی ہے ہر اک اوج سے پستی اپنی افلاک کے اُس پار ہے بستی اپنی
 دنیا نے بہت ہم کو ستایا لیکن اتری، ان ترشیوں سے مستی اپنی

دنیا کی محبت میں اسیری دیکھی اسبابِ امارت میں فقیری دیکھی
 سیکھی ہے مرے دل نے فناعت جیسے بے مانگی میں شانِ امیری دیکھی

نوشابہ - نوشابہ خاتون بی، اے (عثمانیہ)

[حساس دل کھتی ہیں فیشن پرستی اور تہذیب جدید کی تباہ کاریوں پر آنسو بہاتی ہیں۔
 کبھی اپنا درد دل بھی سائے بغیر نہیں رہتیں۔ جب دل اکٹا جاتا ہے تو مناظر قدرت کی طرف
 آنکھ اٹھاتی ہیں۔ زندگی ان کے نزدیک ایک نعمہ اور سرورِ حیات ایک آہ دل سوز ہے۔ کلام میں
 سادگی اور عداوت ہے۔ گاہ گامہ ہلکے طنز سے بھی کام لیتی ہیں۔ نظم کے لیے نئے سانچوں کی طرف بھی
 توجہ کی ہے۔ غزل بہت کم کہتی ہیں۔ یاد الہی میں ان کے دن گزرتے ہیں۔]

نغمہ حیات

نغمہ شیریں سنا بربط نوازِ زندگی	ہے نوائے تلخ یارب سوز و سازِ زندگی
آشکارا ہو گیا دم بھر میں رازِ زندگی	منتشر شیرازہ اوراقِ ہستی جب ہوا
جستجو طولِ ال کی، بے نیازِ زندگی	ہے حجابِ زیست اک پردہ دہائی کا پھیر پھیل
شمع سے کچھ سیکھ لے سوز و گدازِ زندگی	اپنی ہستی کو مٹا کر بن فردغِ انجمن
سعی و حرکت دہریں ہے امتیازِ زندگی	ہے سکونِ موت سے بدتر سکونِ بے حسی
دل کی حرکت جس طرح ہے جانِ نوازِ زندگی	انبساطِ روح ہے سرگرمیِ ذوقِ عمل

اعتمادِ نفس، استقلال و ایثار و کرم
 عرصہ فانی میں ہے اعلیٰ طرازِ زندگی

خسرو خاور

شوق ہونے لگا ہے پردہ شب، اب خسرو خاور آتا ہے
 ہے رخ یہ مقنع کرنوں کا، وہ مہر منور آتا ہے
 کیا دوش پہ ڈالے سرتاسر، وہ نور کی چادر آتا ہے
 لورنگ سحر بھی کٹنے لگا، ظلمات کا بادل چٹنے لگا
 دامن شفق جو سمٹنے لگا خورشید نقاب الٹنے لگا
 کیا جلوہ گری صنایع ازل نے مہر فلک کو بخشی ہے
 مرہونِ کرم ہر تارِ نفس، شرمندہ احساں ہستی ہے
 آباد اشارے سے جس کے، دنیا کی یہ ساری ہستی ہے
 یہ سارے کرشمے اس کے ہیں جو خالق ہے جگہ آتا ہے
 جو سندر سندر روپ نئے، ہر آن ہیں دکھلاتا ہے
 ہے دل میں تڑپ تیری ہی فقط، آنکھوں میں ہے جلوہ تیرا
 ہر شے میں عالم ہستی کی دیکھا ہے کرشمہ تیرا ہی
 سہرگرم سپاس و محو ثنا ہے ذرہ ذرہ تیرا ہی
 عاجز ہے عقل فلسفہ داں، اور سانس بھی محو حیرت ہے
 کیا حکمت سبحان اللہ ہے، کیا صنعت ہے کیا قدرت ہے
 لیکن اے بیجاری سورج کے، کر خیرہ نہ اپنی بصیرت کو
 مت بھول بصارت پر اپنی، یوں دیکھ کے ظاہر صورت کو

کر غور فیوضِ قدرت پر، کر، سجدے، خالقِ قدرت کو
 جب سینہ کوہ کا تپتا ہے، الماس و لعل اگلتا ہے
 پتھر سے جواہر بنتا ہے، نیلم بکھیرا ج نکلتا ہے
 تیار ہیں غلے کھیتوں میں، سورج تو گلخنِ قدرت ہے
 شاداب ہے گلشنِ ہستی کا، خورشیدِ حجابِ رحمت ہے
 اے منظرِ صنعتِ یزدانی، تو صفحہٴ دہر کی زینت ہے
 ہے وجہ نمود رنگ جہاں، تزیینِ باغِ ہستی ہے
 نوشتا بہ اگر سچ پوچھو تو، سورج ہی چراغِ ہستی ہے

فریادِ جنابِ باری

دل بھی ضعیف اور جگر بھی ضعیف ہے اور چور چور درد سے جسم نحیف ہے
 اس دردِ دل کی دورِ افیت نہیں ہوئی
 کوئی دفعِ غرض کہ مصیبت نہیں ہوئی
 افسوس ہے بحالِ طبیعت نہیں ہوئی
 اک جسم زار، اور ہیں آزادِ بیسیوں ہے جان ایک شمنِ فخرِ بیسیوں
 باقی نہیں علاج میں کچھ بھی رہا اثر
 دکھلاتی زہر کا ہے الہی دوا اثر
 آب و ہوا بدلنے سے الٹا ہوا اثر
 چلتے عل ہیں مجھ پہ جو، وہ دشمنوں کے ہیں کاری جو وار لگتے ہیں بد باطنوں کے ہیں

ہے لطف زندگی کا نہ موت اختیار میں
 باقی نہ اب سکون رہا قلب زار میں
 انفاس کٹ رہے ہیں، مرے اضطرار میں
 مردہ بہ شکل زندہ ہوں پڑ مردہ الم بیمار درد مند ہوں، افسردہ الم
 کب تک تڑپ تڑپ کے الہی جیا کروں؟
 کب تک میں ہائے ہائے الہی کیا کروں؟
 تو بھی اگر خفا ہو تو کس سے دعا کروں؟
 تیری زمین، تیرا ہی یہ آسمان ہے یہ جسم زار تیرا ہی، تیری ہی جان ہے
 تو مجھ کو چھوڑ دے تو سنے کون التجا
 کس کو سناؤں، تو بھی اگر مجھ سے ہو خفا
 تیرے سوا تلاش کروں کس کا آسرا
 فرامدد، کہ حال مرا اب سقیم ہے بیمار تن ہے غم سے، مراد دل و نیم ہے

ملاشا ہی باغ کا منظر

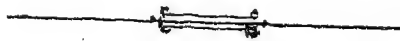
(سری نگر، کشمیر)

(۴)

اثر درابر کوہ سے، ہونے لگا گہر فشاں
 چوٹی بھی کس شکوہ سے، بادلوں سے ہے ہمنال
 دامن کوہ سار سبز
 وادی و شاخسار سبز
 آتی ہے جو بہار سبز
 سارے ہیں برگ بار سبز

موج ہوا ہے عجزین، قطعہ ہے سارا بوتلا
 منظر پر بہار برف
 یاں ہے گہر نثار برف
 ظاہر و آشکار ہے، شانِ خدا کے دو جہاں
 قوتِ نامیہ بجوش
 دامنِ کوہ گل فروش
 نور سپہر ہے فزوں، چادر آبِ سیم گول
 سر و کہیں، کہیں چار
 سیب کہیں، کہیں انار
 موج ہوا وہ دلفزا، جس سے ہوا بساطِ روح
 گونج رہے ہیں بہرہ زار
 مست ہیں سارے جاندار
 منظر پر بہار ہے، رحمتِ کردگار ہے
 دشت و جبل ہیں لالہ زار
 قدرتِ حق ہے آشکار
 فضلِ خدا عظیم ہے، خطیہ یہی نعیم ہے

فرشِ زمین زمر دین، نیلگوں چترِ آسماں
 قلعہ کو ہمار برف
 کیوں نہ ہو کبدار برف
 قدرتِ کردگار ہے، ذرہ خاک سے عیاں
 باغ و باغ گل بدوش
 ساری زمین سبز پوش
 رنگِ شفق ہے لالہ گوں، چرخ کا دل ہوائے غول
 باندھے ہوئے ہیں صف دیار
 بیر کہیں ہیں سایہ دار
 تازگی بخش ہے فضا، اور سماں نشا و روح
 نغمہ سرا ہیں یاں ہزار
 جھوم رہے ہیں شاخا
 نقروی جو بٹا ہے، سیمگوں آبشار ہے
 نگہت گل ہے عطر بار
 وژد و سمن کی ہے بہار
 روحِ فزائیم ہے، پھیلی ہوئی شمیم ہے



شکوہ دل پی لیا

نوشدارو کی طلب میں زہر قاتل پی لیا
 اپنے ہاتھوں ہی سے خونِ حسرت دل پی لیا
 پھونک ڈالے جُرمِ خوشترنگ نے قب و جگر
 جس طرح پھولوں نے ہو، خونِ عناد دل پی لیا
 دفترِ بے معنی الفتِ جواب غرقِ شراب
 تو نے ساقی اپنا وہ پیمانِ باطل پی لیا
 ورطہٴ بحرِ ہلاکت سے ملے کیونکر نجات
 تو نے کیا اسے تشنہٴ کامِ ذوقِ ساحل پی لیا
 رُوحِ فرسا ہو چکی ہے، تلخیِ صہبانے غم
 ہم نے سرشاری میں، خنخانہٴ ہی کال پی لیا
 رنج و غم کھاتے رہے، پیتے رہے خونِ جگر
 کیسا یار اے شکایت، شکوہٴ دل پی لیا

غزل

وہ خدا ہے، خدا کا کیا کہنا اس کی حمد و ثنا کا کیا کہنا
 آرزوئے وفا نہ خوفِ جفا دل بے دعا کا کیا کہنا

بھول کر بھی کبھی نہ یاد کیا
 آپ کی اعفتنا کا کیا کہنا
 طاقتِ ضبط ہے نہ تابِ فغاں
 دلِ درو آشنا کا کیا کہنا
 نت نئے روز گل کھلاتی ہے
 واہ بادِ صبا کا کیا کہنا
 کشتیاں چلتی ہیں ہواؤں پر
 اپنے ذہنِ رسا کا کیا کہنا
 بجلیاں دشمنوں کے دل پر گریں
 میری آہِ رسا کا کیا کہنا

نہ ہماری سنی نہ اپنی کہی

عارفانِ فنا کا کیا کہنا

CALL No. { ۸۹۱۶۳۱۰۸ } ACC. No. ۲۱۹۵۷

AUTHOR معین الدین قریشی

TITLE مرقع سنن - جلد ۱۲

۸۹۱۶۳۱۰۸ ۲۱۹۵۷ معین الدین قریشی

Date	No.	Date	No.
For Binding			
8/8/11			
7/7/11			

CKED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

